

La abstracción de
RAFAEL CANOGAR

RAFAEL CANOGAR

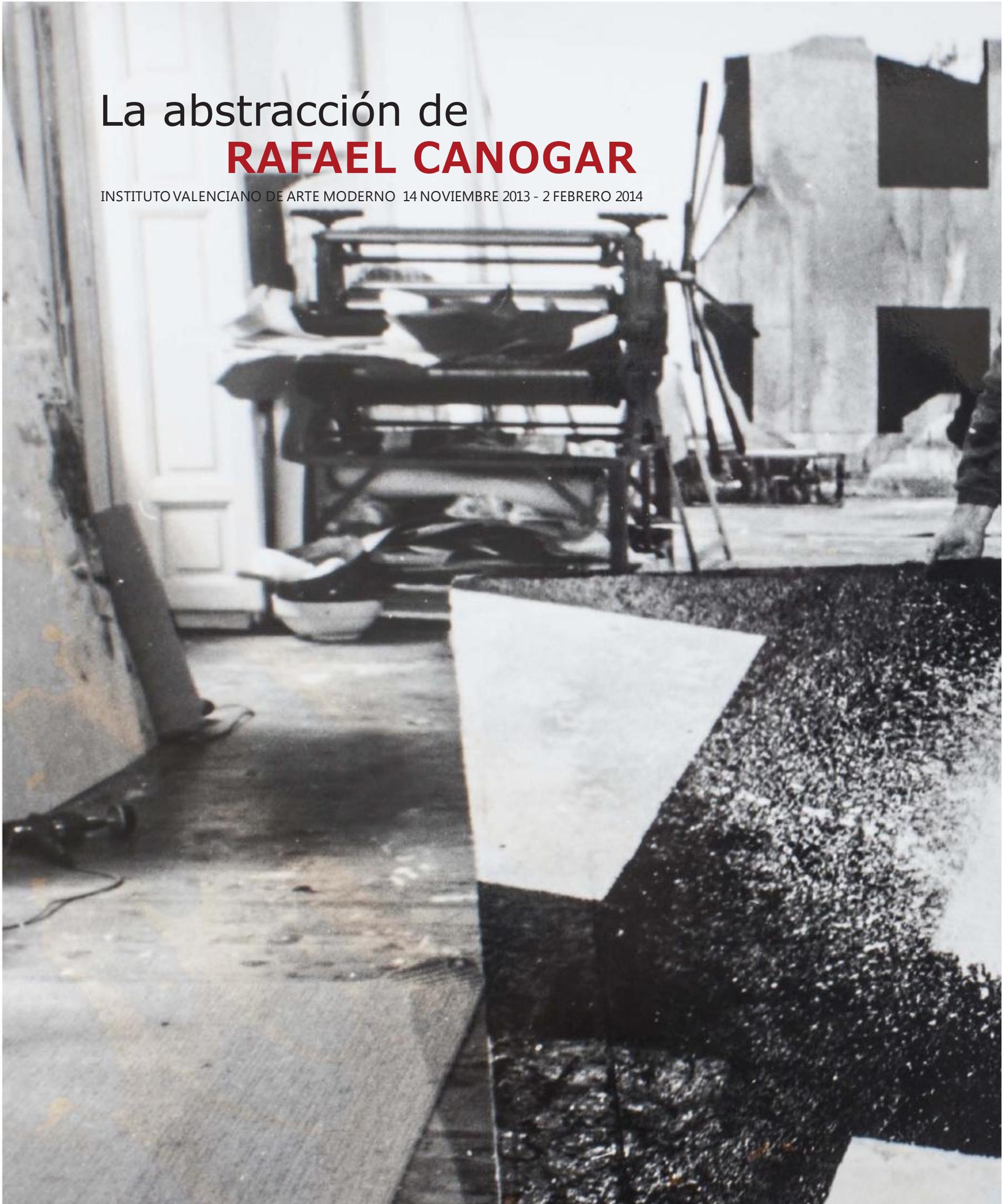
1



PREMIOS REY JAIME I

La abstracción de **RAFAEL CANOGAR**

INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO 14 NOVIEMBRE 2013 - 2 FEBRERO 2014





EXPOSICIÓN

Coordinación: M^º Jesús Folch



CONSEJO RECTOR DEL IVAM

Presidenta

M^º José Catalá Verdet

Honorable Consellera de Educación, Cultura y Deporte

Vicepresidente

Rafael Ripoll Navarro

Secretario Autonómico de Cultura y Deporte

Secretaria

Virginia Jiménez Martínez

Subsecretaria de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte

Vocales

Consuelo Císcar Casabán

Enrique Varela Agüi

José M^º Lozano Velasco

Ester Alba Pagán

Bruno Broseta Dupré

Miguel Sánchez Ferrer

Marta Alonso Rodríguez

Manuel Tomás Ludeña

Directores honorarios

Tomàs Llorens Serra

Carmen Alborch Bataller

J. F. Yvars

Juan Manuel Bonet

Kosme de Barañano

PATROCINADORES DEL IVAM

Guillermo Caballero de Luján

La Imprenta Comunicación Gráfica S.L.

Telefónica

Ediciones Cybermonde S.L.

Grupo Fomento Urbano

Medi Valencia, S.L. · Casas de San José, S.L.

Ausbanc Empresas

Keraben, S.A.

Ilustre Colegio de Abogados de Valencia – ICAV

Está rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas por la ley, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro tipo de soporte, sin la autorización expresa del IVAM Institut Valencià d'Art Modern y de los titulares del copyright.

IVAM INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

Dirección

Consuelo Císcar Casabán

Subdirectora General Técnico-Artística

Raquel Gutiérrez

Subdirector General Administración y

Finanzas

Juan Carlos Lledó

Subdirector General Gestión Interna

Joan Brià

Subdirectora General Comunicación y

Desarrollo

Encarna Jiménez

Subdirector General Publicaciones

Norberto M. Ibáñez

Jefe de Gabinete

María Hernández-Reinoso

Acción Exterior

Raquel Gutiérrez

Montaje Exterior

Jorge García

Registro

Cristina Mulinas

Restauración

Maite Martínez

Conservación

Marta Arroyo Planelles, Irene Bonilla,

Maita Cañamás, J. Ramon Escrivà, Angela

Felis, M^º Jesús Folch, Teresa Millet, Josep

Vícent Monzó, Josep Salvador

Departamento de Publicaciones

Manuel Granell

Biblioteca

Eloisa García

Fotografía

Juan García Rosell

Montaje

Yolanda Montañés

Mantenimiento

Daniel Cámara

Desarrollo

M^º Ángeles Valiente

Comunicación

Marina Moragues

Informática

Alberto Mata

CATÁLOGO

Producción:

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia 2013

Diseño:

Manuel Granell

Coordinación técnica y maquetación:

María Casanova

Traducción:

Àrea de Política Lingüística de la Conselleria d'Educació

Fotografías:

Cubierta: Juan Barte (www.juanbarte.com)

Fotos personales:

Fotos de las obras:

©IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia 2013

©de los textos sus autores, Valencia 2013

©VEGAP de las obras protegidas

ISBN:

DL:

- 7 **EL TIEMPO DE CANOGAR** Consuelo Císcar Casabán
- 11 **VÉRTIGO** Francisco Calvo Serraller
- 15 **RAFAEL CANOGAR: ABSTRACCIÓN, TIEMPO Y MEMORIA** Miguel Ángel Muñoz
- 27 **CATÁLOGO**
- 107 **BIOGRAFÍA, EXPOSICIONES**
- 129 **TEXTOS EN VALENCIÀ**



Consuelo Císcar Casabán
Directora del IVAM

EL TIEMPO DE CANOGAR

Nos encaminamos hacia una gran transformación plástica en la cual encontrar la expresión de una “nueva realidad”

Manifiesto, El Paso

En Europa, al amparo de la filosofía existencialista y bajo los traumáticos efectos de la II Guerra Mundial, un amplio espectro de experiencias abstractas con origen en el año 1952, como consecuencia de la exposición *Signifiants de l'informel* organizada en París por Michel Tapié, rompe con las últimas servidumbres de unos principios pictóricos basados en la figura, las proporciones equilibradas, la composición unitaria y la estructuración centralizada.

Estamos ante lo que Tapié llamó *art autre* (arte otro): una serie de tendencias abstractas y gestuales que se desarrollaron en paralelo al expresionismo abstracto estadounidense, y que bajo el nombre de informalismo se utilizaron con frecuencia como cajón de sastre donde incluir las más variadas corrientes artísticas. Este movimiento, fundamentalmente pictórico, se introdujo en España en la década de los cincuenta de la mano de Juan Eduardo Cirlot. Si en las primeras décadas del siglo XX las vanguardias artísticas tuvieron un eco escaso en el arte español (muy condicionado siempre por las circunstancias históricas y el lastre académico del siglo anterior), tras la guerra civil, dentro de un clima de visceral de represión política, se rechazó también cualquier manifestación cultural innovadora. Por lo tanto, hacer arte abstracto en los años cincuenta en España era algo más que adoptar una estética ya que suponía un atrevido compromiso social.

Por esta razón casi todos los artistas españoles que luego representarán el movimiento español de la abstracción durante los años cincuenta, en su etapa de formación, residieron en el extranjero, París y Roma fundamentalmente, donde tuvieron ocasión de contemplar el arte que se hacía en Europa, añorando poder trabajar en España con la misma libertad y con el mismo reconocimiento de las autoridades culturales europeas.

Entre estos artistas españoles que tuvieron que desenvolverse en este contexto histórico destaca el toledano Rafael Canogar, quien para vigorizar el arte español contemporáneo fundase el grupo El Paso (1957-1960) junto con artistas coetáneos como Manuel Millares, Antonio Saura, Luis Feito, Juana Francés o Martín Chirino. Todos ellos, desde diferenciadas posturas personales, configuraron un vigoroso lenguaje abstracto, informalista y liberador, a través de una nueva poética, de una creatividad inédita en la historia del arte y, en definitiva, de una trasgresión estética revolucionaria.

Canogar es un magnífico ejemplo para entender esa época y conocer cómo “una obra de arte es un rincón de la creación vista a través de un temperamento”, tal como apuntase el novelista francés Emile Zola. Esa fortaleza de Canogar queda recogida en su extensa obra que ocupa ya más de seis décadas donde la figuración, el expresionismo, el informalismo y el pop crítico se



Pintura, 1975
Construcción con ropa usada, bastidor de madera y
pieza de poliéster y fibra de vidrio pintada al óleo
Colección particular, Madrid

dan cita de manera coherente bajo la existencia de un idéntico impulso creativo.

Esas mutaciones y viajes de ida y vuelta continuos, que han ido formando un estilo propio, se dejan ver de un modo muy contundente en la forma en que Canogar concibe la naturaleza en su obra *Paisaje*, 1951 y cómo la percibe años después en *Castilla*, 1963. La primera se enmarca dentro de una corriente figurativa mientras que la segunda se centra en una clara abstracción poética. Pero Canogar no pudo desligarse de la realidad que le rodeaba y, a través de una neofiguración (directamente influenciada por el lenguaje de la fotografía) y un pop art alejado de la mirada irónica de la corriente norteamericana y más cercano al drama humano, retomó la figura para denunciar abiertamente las injusticias sociales que le rodeaban. En esa etapa podemos ver un proceso de transición que observamos a partir de obras como *El hombre de la mecedora*, 1964, *El soldado*, 1965, *Los emigrantes*, 1966, *La policía*, 1967, *La marcha*, 1969, *La presa*, 1971 o *El yacente*, 1973 donde incluso como advertimos en estas últimas tres creaciones, el artista rompe el plano y se adentra en una tridimensionalidad para implicar al espectador en la obra de una manera más directa.

Cuando la democracia llega a España en 1975 descubrimos como su obra da otro giro y se distancia del estilo que ha mantenido durante una década aproximadamen-

te para volver a la estética en la que se había iniciado a mediados de los años cincuenta hasta principios de los sesenta. En esta nueva época Canogar vuelve a recuperar un orden espacial y cromático liberado ya de cualquier carga opresora y narrativa. Su obra ahora se refugia en la pintura en sí misma, en sus silencios, en lo matérico, en nuevas experiencias creativas, vitales, radicales y renovadoras, alejándose de lo académico y de lo repetitivo.

Estamos, pues, ante una propuesta pictórica que revela el interés por el arte sin retóricas, sin ornamentaciones, sin atavíos que distraigan al espectador del verdadero reto que supone enfrentarse a las texturas, a los colores y a la iluminación del lienzo porque en estos componentes aparece la forma, la verdad y la pureza de la expresión artística. En este planteamiento subyace, sin duda, un sentimiento místico que conduce al artista a una introspección, a una búsqueda de la creatividad más pura. Esta búsqueda interior en la que Canogar se interroga para encontrar respuestas, provoca unas escenas de gestualidad moderada que, a partir de una paleta de colores y un lenguaje distinto, nos remiten a la realidad del pensamiento y a imágenes mentales más que a una reflexión en términos de forma. Asimismo, la superposición de fragmentos que construyen y deconstruyen el espacio pictórico como *Cortina*, 1996, *Órgano*, 2006 o *Silo*, 2006, provocan claros contrastes y similitudes entre la forma y la materia. En esta síntesis las estructuras

Rastros, 2012
Óleo sobre lienzo
Colección del artista



resultantes se liberan de las imposiciones del formato para transformarse en un objeto de pintura. Las formas geométricas y el orden arquitectónico y arqueológico que aparecen en óleos como *Doblez*, 2009 o *Primavera*, 2001 no renuncian a la expresividad de lo espontáneo pero tampoco desaprovechan el espacio del lienzo para ordenarlo como alternativa al caos.

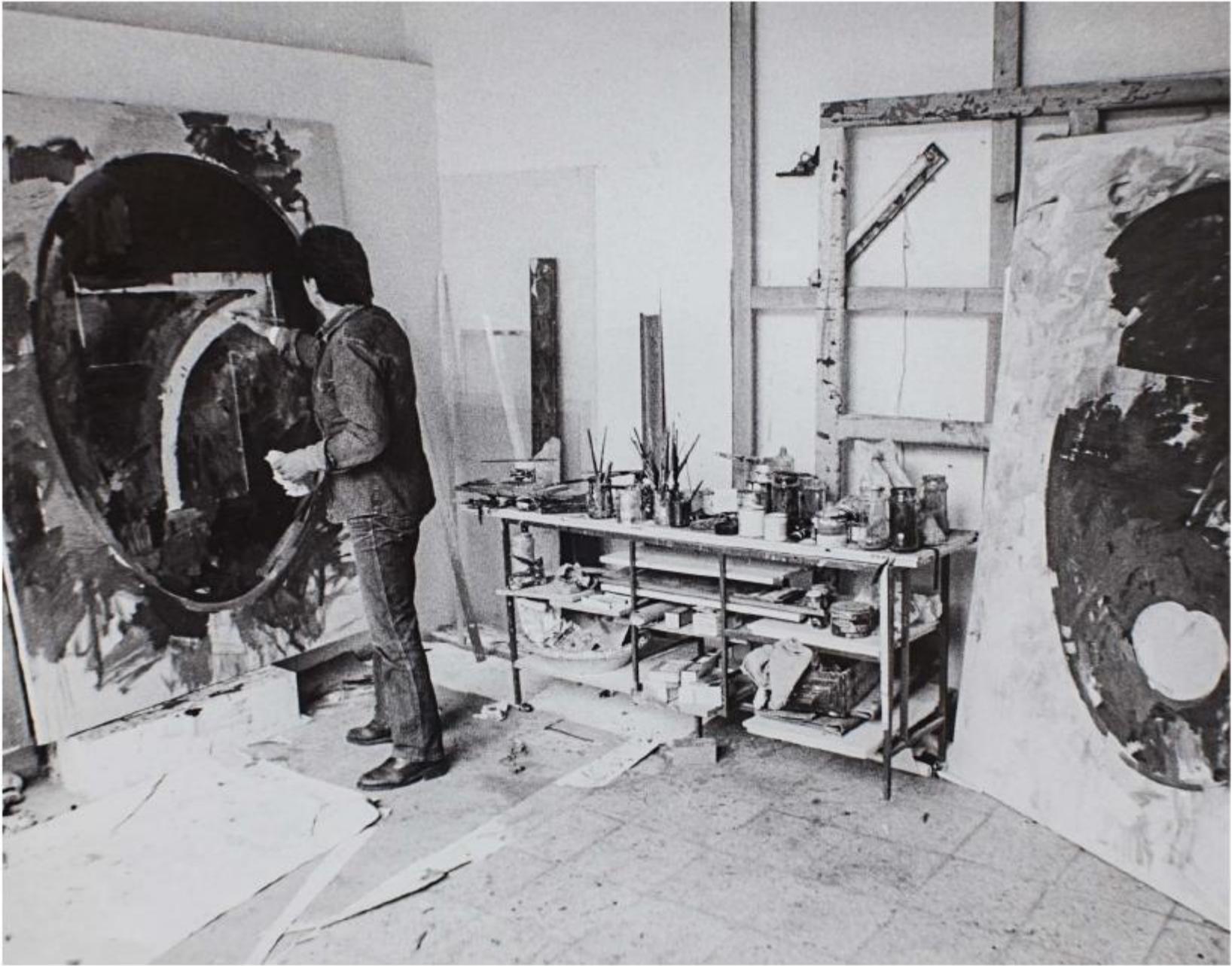
En esta última etapa renueva una vez más su lenguaje creando una dimensión más sensible, más metafórica y más limpia. "Expresar las emociones humanas más elementales. La tragedia, el éxtasis, la fatalidad del destino...". Este apunte de Mark Rothko bien podría resumir la etapa en la que Canogar se encuentra en estos momentos y que pone de manifiesto su impecable capacidad artística evolutiva.

Conociendo el impresionante repertorio artístico que a lo largo de su vida ha ido desarrollando, reinventándose a sí mismo, advertimos que en su pintura no cabe la rutina pues como él mismo afirma "me gustaría que mi obra reflejase mis inquietudes, mis preocupaciones, mis ansias como ciudadano, antes que como pintor".

Razón por la que, podríamos afirmar que todas las etapas que conforman la carrera de este investigador artístico son fragmentos de un mismo libro, versos de un mismo poema, que a pesar de las múltiples morfologías que con el paso del tiempo han ido adquiriendo, conceptualmente mantienen un mismo criterio y una misma unidad que se inscribe en la permanente innovación a tenor de la realidad que envuelve al artista.

Greca, 2012
Óleo sobre lienzo
Colección del artista





VÉRTIGO

Cuando se contempla retrospectivamente la obra que ahora realiza Rafael Canogar, después de dejar tras de sí una trayectoria que se dilata ya más de medio siglo –el año próximo, 2014, habrán transcurrido sesenta años desde cuando celebró su primera muestra individual en la Galería Altamira en 1954–, no solo se siente admiración por lo mucho y bueno realizado en esta labor sin desmayo, sino un cierto vértigo al hallar en lo que ahora pinta, como en un compendio revelador, los trazos de lo que ha hecho casi desde que empezó hacerlo. Precoz discípulo de Vázquez Díaz, pues entró bajo la tutela de este maestro al comienzo de su adolescencia, Canogar se decantó por la abstracción justo en el ecuador de la década de 1950, unos años antes de formar parte del mítico grupo El Paso, una referencia obligada para la historia del arte español de vanguardia tras la Guerra Civil por haber logrado dotar con una personalidad vernácula el renovador lenguaje internacional del expresionismo abstracto y del informalismo. Entre esa primera abstracción y la de Canogar ahora media, en efecto, un medio siglo cargado de incidencias históricas y personales. Se han producido muchas vueltas y revueltas en el mundo y en su mundo, pero el vértigo al que antes me he referido no es el producido por la emulación de incidencias y cambios, sino la sensación de revalidación de este formidable proceso. Porque, en cierta manera, como les suele ocurrir a los artistas

que logran serlo hasta el final, la obra de su madurez constantemente nos remite y nos explica todo desde el principio, desde los primeros pasos de esa aventura aún felizmente inacabada y, por tanto, constantemente recomenzada.

¿Quiere esto insinuar que ha sido el llamado arte abstracto el que hay que considerar como el genuino lenguaje de Rafael Canogar, recordándolo ahora precisamente cuando nos presenta su trayectoria unificada por el patrón de su obra abstracta? Aunque cabría hacer esa lectura, e, incluso, documentarla de esta manera sesgada, no creo que esta sea la intención del artista y, en todo caso, de hacerse así, podría interpretarse como una simplificación. Porque la dicotomía, planteada durante la primera mitad del siglo XX, entre un arte figurativo y otro abstracto, aunque se pueda explicar por razones sociológicas, no se sostiene ni desde un punto de vista artístico, ni estético. En realidad, todo arte se genera por una abstracción, incluso el más redomadamente figurativo. Los propios griegos, que fueron los inventores del arte, lo plantearon como una imitación selectiva, es decir: como un producto que seleccionaba entre lo visible un ideal. En este sentido, tiene razón Ramón Andrés, en su reciente ensayo titulado "El luttier de Delft. Música, pintura y ciencia en tiempos de Vermeer y Spinoza" (Barcelona, 2013), cuando afirma al respecto lo siguiente: "Ciertamente, y muy impor-



La parturienta, 1974
Carboncillo y acrílico sobre lienzo arrugado,
recortado y encolado a lienzo
Colección particular, Madrid

tante en el sentido propuesto por Deleuze, ningún arte es figurativo porque no se trata tanto de reproducir o de inventar formas como, en palabras suyas, de captar fuerzas, de sentir la gravedad o la atracción que tira de un rostro, de un cuerpo o de un paisaje hacia su confín, hacia su extremo”.

Aunque no sea este el lugar para ahondar en estas disquisiciones, hay que dejarlas insinuadas, entre otras cosas, porque cuadran a la perfección en la trayectoria de Canogar, cuya obra seguimos dividiendo, con perezosa inercia académica, mediante periodos o etapas cortadas por el patrón figurativo y abstracto. Chirría esta clasificación, si se tiene en cuenta que su primer maestro, Vázquez Díaz, fue un introductor en España del lenguaje cubista, raíz y fundamento de toda la abstracción posterior, pero el siguiente paso de un Canogar, más autónomo y maduro, estuvo determinado, como ya se ha dicho, por la asimilación de la vanguardia informalista y del expresionismo abstracto, y sus subsiguientes pasos, ya a partir de la década de 1960, tuvieron asimismo que ver con la deriva abstracto-figurativa de Rauschenberg, el Pop o la abstracción post-pictórica; esto es: con las líneas de innovadora experimentación vanguardista internacional. En cualquier caso, sean cuales fueran las influencias que determinaron la evolución de Canogar, lo verdaderamente relevante ha sido cómo las hizo suyas, o, si se quiere, cuál ha sido su personal impronta.

Miramos la obra reciente de Canogar, la que realiza a partir de 2009, y, en efecto, sentimos vértigo al reconocer en ella su cuño, pues nos remite no solo al comienzo, sino también a cada uno de sus pasos posteriores, porque claro que cambia, pero para resolver la tensión, para captar las fuerzas, con las que su propio cuerpo se proyecta en el lienzo. Esa es su aportación .

La gestualidad empastada con que tocaba el lienzo generando figuras disruptivas, como si se tratase de un refulgente barro negro impactado, que, a su vez, producía un efecto de violento contraluz, tal y como se nos manifiesta en sus cuadros de fines de 1950, se mantiene viva en los años posteriores, aunque se haga visible mediante cortes, desgarros, troceamientos. Pero, en la medida en que esta violencia se expande y cobra relieve, el espacio se calma y ordena, como los desencuadrados restos tras una catástrofe. Parece como si la energía volcánica de Canogar coagulase de una forma mineral, con visajes cristalinos, como el paisaje después de una erupción. A fines de los setenta, tras un periodo de plasmación de sombras espectrales, que parpadean sobre fondos blanquecinos, Canogar cubre el lienzo mediante un trenzado tejido de pinceladas, que cubren la superficie como si se tratara de un muro maculado de cicatrices. La materia que se hace espacio y el espacio que se transforma en una endurecida masa impenetrable. En el embate de estas energías liberadas,

Delta, 2011
Óleo sobre lienzo
Colección del artista



también, por supuesto, podía tener cabida lo anecdótico-simbólico, pero sin quebrar el sentido de estas fuerzas en acción. Al filo del 2000, Canogar se replantea el cuadro como objeto y reinventa su arquitectura, aunque lo haga para reestructurar y expandir el campo de la acción pictórica. Hay, entonces un encalmamiento sideral, como si el artista se hubiese elevado fuera de si mismo para fundirse en un paisaje cósmico, en una suerte de intemporal memoria de la noche de los tiempos, que siempre revira en azules marinos, como corresponde a un campo de estrellas. ¿Una meditación sobre el devenir, como sólo es capaz de afrontar ese misterioso lugar de la conciencia, que no hemos sido capaces de ubicar, porque intuimos que transita por entre los cuerpos? Es, en todo caso, una meditación trascendental, que, a veces nos parece percibir en la obra de algunos antiguos maestros cuando alcanzan esa libertad de la alta edad. Estoy pensando en el Goya de los *Disparates* o en el último Rothko.

Pero si pienso en esto y en lo otro, es porque la obra que viene haciendo Canogar desde 2009 me arrebató hasta ese punto de producirme el vértigo de desandar

su trayectoria hasta su comienzo, el vértigo del origen, que es el vértigo creativo original: la deconstrucción de lo escenográfico hasta arribar al minimalismo de lo fundamental. Porque es pintura sobre pintura; es barra cilindro o franja, fraguados por un denso cromatismo, sobre un aplanado campo monocromático, y es, en fin, figuras verticales y horizontales versicolores, de perfil quebrado por la acumulación de pinceladas que realzan su relieve, sobrepuestas sobre un fondo uniforme de color. Una dialéctica de fuerzas convergentes y divergentes que se multiplican arropadas por una misma tensión. Una dialéctica de soporte y superficie amasada, en este caso, por la pintura y para la pintura. Una celebración del don de la pintura desde la pintura, como solo puede lograrse desde una libertad extrema. Tan frugal y deslumbrante belleza solo es producto de una vida entregada a la pintura, cuando atisbado el final, se ha comprendido que constantemente este remite al principio. Con esta obra última, Canogar paga el hermoso tributo de volver a empezar a pintar, y a nosotros, esta acción liberadora, que salta por encima del tiempo, nos produce vértigo.



Miguel Ángel Muñoz

RAFAEL CANOGAR: ABSTRACCIÓN, TIEMPO Y MEMORIA

Cada cambio es una catástrofe y cada catástrofe una resurrección Octavio Paz

Desde hace más de quince años he sido testigo de una labor secreta y de cambio constante. Rafael Canogar cree que la creación es una aventura: la primera pincelada, el primer trazo, el primer rompimiento con el pasado. Aunque es consciente que en momentos hay que volver al punto de partida. Atrás y adelante se abren espacios. En su caso: el informalismo, la figuración, la abstracción. Un cambio significativo del arte moderno, que me lleva a pensar en una palabra: metamorfosis. Pero Canogar sabe cuál es su horizonte, crea para poblar un vacío que lo persigue, que lo interroga, para crear siempre una nueva aventura. Juego entre lo desconocido y lo conocido. Tiempo y memoria. A lo largo de más de cincuenta años, Canogar ha comprendido lo que afirmó en algún momento Octavio Paz: "La modernidad no es la novedad y que, para ser realmente moderno, hay que regresar al comienzo del comienzo".¹

En cada etapa creativa Rafael Canogar se ha arriesgado a redescubrir su lenguaje pictórico. Y no puede retroceder. Él sabe dónde y cuándo terminará su aventura. Su obra reciente lo sabe. Oscila entre el balbuceo y la iluminación. Es una lucha entre el rigor y la espontaneidad. No es sólo un pintor poeta, es una sensibilidad lúcida, reflexiva. Sus formas, tensas y poéticas, cuyos

colores son de un destello salvajemente entusiasta, que instan al recogimiento, al silencio, donde el espectador dialoga directamente con la obra aislada, sola, o en contextos de ritmo cerrado a conciencia.

"El curso de la obra de un pintor –dice Rothko²– a medida que avanza en el tiempo, debe tender hacia la claridad, hacia la eliminación de los obstáculos a menudo obstinados entre el pintor, la idea y el espectador". Retomo esta idea, pues la integridad con que Canogar ha asumido los riesgos de su aventura, ha sido necesaria, sin miedo a la caída o al vacío, seguro como afirma Rothko de su claridad, para vencer todas las influencias, transformarse y crear una de las trayectorias más singulares de la segunda mitad del siglo XX. Canogar no cambia, sino que madura a través de los años. En su nueva aventura creativa la materia está viva (inercia) y el romanticismo del arista vive más libre, es decir, nos asombra con creaciones cada vez más delirantes, silenciosas, que recuerdan la frase mágica que rescata Gaston Bachelard en algún ensayo: "Le silence, est la nuit de la parole".

En lo que podríamos llamar su primera época creativa, Canogar busca en la figuración su lenguaje. Quizá es un periodo más académico del gesto que de algu-

1 *Los privilegios de la vista I*, Octavio Paz, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.

2 *La realidad del artista*, Mark Rothko, Editorial Síntesis, Madrid, 2008.



na manera pretendía determinar la realidad. No en el sentido de "pintar bien", sino de emprender nuevas y arriesgadas formas plásticas. A partir de 1948 comenzó a encontrar un mundo de formas y valores pictóricos inéditos. La libertad se muestra para él como el comienzo de una conquista. Hay en esta época artística una visión antigua y otra vanguardista. Lo moderno es consecuencia de cambio y desde ahí el artista juzga su trabajo. En diversos momentos Canogar se ha referido a ese proceso creativo como un tránsito contante y palpable. Esta metamorfosis no la podría describir, pero sí sentir. Es en cierta manera una entidad metafísica más que radical. Canogar comienza a conquistar el color y el sentido de la composición.

En 1957 inicia una nueva aventura estética: funda con diversos artistas el grupo El Paso, convirtiéndose en un miembro activo en la organización de exposiciones y de textos que describen la propuesta artística del grupo. Aunque más que un movimiento estético, El Paso fue una búsqueda constante del contacto con la modernidad: el informalismo. Fue el grito de libertad política, ideológica y cultural con que las nuevas generaciones europeas que se conocieron, y reconocieron en él la importancia de señalar y cicatrizar la herida de las dos guerras mundiales, el ocaso de las ideologías, y, en el



caso de España, el desastre de la guerra civil y los dominios de la dictadura.

Entre 1957 y 1962, Canogar –ya en 1956 había expuesto en París en la Galería Anaud– desarrolla un arte plenamente abstracto informalista, en el que pueden verse composiciones que se caracterizan por la interacción entre el fondo, más o menos homogéneo desde el punto de vista cromático, y unas formas, casi siempre planas, de entornos muy nítidos. El negro es para Canogar un color fundamental para crear formas, y que suele contrastar con el del fondo y coadyuva a señalar la existencia de distintos niveles espaciales. "El negro es en nuestra cultura española- dice Canogar- un símbolo de luto y muerte, connotación trascendental de tránsito a otra dimensión, incógnita y misterio siempre presente en el horizonte del hombre".³ El color se apoya en una estructura y se considera como única función de una totalidad concreta: el cuadro. Su obra pasa de un "experimentalismo empírico a una concepción informalista", como lo apuntó acertadamente Juan Eduardo Cirlot. Al principio, las formas negras cubren gran parte de la superficie pictórica; en cambio, a mediados de 1960, disminuyen las formas plasmadas en el ámbito pictórico. Utiliza una gama cromática amplia, resaltando los efectos de

³ *Espejismo y realidad. Divergencias estéticas*. Rafael Canogar, edición de Miguel Ángel Muñoz, Editorial Síntesis, Madrid, 2011.

Pintura nº 73, 1959 Óleo sobre lienzo
Colección Manuel Santos, Lisboa

Serie negra nº 2, 1959 Óleo sobre lienzo
Galería La Aurora, Murcia

Metamorfosis de Drácula, 1960 Óleo sobre lienzo
Colección Fabio Sargentini, Roma

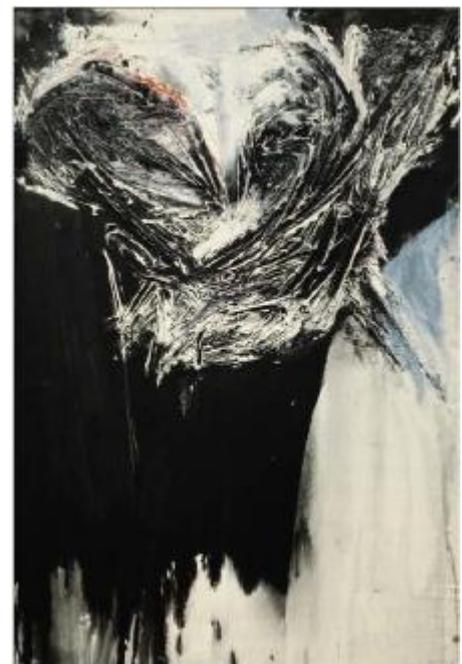
Retrato de Óscar Domínguez, 1960 Óleo sobre lienzo
Colección Fabio Sargentini, Roma

Mata-mata, 1960 Óleo sobre lienzo
[Galería] Arte 92, Milán

contraste entre formas de color, que posteriormente se verán con más claridad.

Canogar ha puesto un límite y su mundo es un universo de poesía visual. El pintor abre sus puertas con cuadros como: *Pintura nº 73*, 1959; *Serie negra nº 2*, 1959; *Metamorfosis de Drácula*, 1960; *Retrato de Óscar Domínguez*, 1960; *Mata-mata*, 1960 y *Pintura nº 79*, 1961, entre muchas otras, en las cuales Canogar devela su atroz realidad y su irrealidad. No es un arqueólogo, sino un poeta que ha encontrado su propia voz. El espacio de los cuadros es abierto y equilibrado, aunque existen algunos en los que prevalece la composición en diagonal y sugieren un dinamismo inconfundible. Ésta es una etapa creativa que se le ofrece al artista como un esquema concreto de correspondencia estética. En los cuadros de esta época el gesto es un motor que interviene directamente en su obra; el espacio y la materia, se vuelven, al mismo tiempo, una totalidad inseparable, su pasión por estos elementos los revela en cada trazo: simbolismo de formas, líneas y colores. La unión de todos estos factores se manifiesta como dualidad: la energía y la rabia.

El proceso de madurez que marca un punto importante en su trayectoria se da entre 1963 y 1975; el artista descubre un dominio por la figura humana y por la atmósfera plástica. El cuerpo y las secuelas de la guerra civil española convergen en un mismo camino; su definición es múltiple. Se apropia del lenguaje de masas,





Composición, 1971

Construcción en poliéster y fibra de vidrio
pintada al óleo sobre tabla
Museum für Moderne Kunst, Fráncfort

El caído, 1972

Construcción en poliéster y fibra de vidrio
pintada al óleo sobre tabla
Colección Caja Castilla - La Mancha

de los periódicos, de la publicidad, y toma un camino paralelo al del Pop anglosajón para utilizar todos estos elementos contra la represión que sufre la España de esos años. Es heredero directo de Goya y de su grito de denuncia, su retórica. Oscila entre la realidad y la imaginación; las pinturas y esculturas de este periodo ponen al descubierto el momento histórico que vivía el artista en ese tiempo; quizá como él mismo dice: "Era el momento de aventurarme a realizar otro tipo de discurso pictórico". Canogar sabe que España no es sólo un país trágico, sino también un territorio que reclama libertad, en el sentido más estricto de la palabra. Obras como: *Composición*, 1971; *El caído*, 1972; *El arresto II*, 1972; *El yacente*, 1973; *Mutilados de guerra*, 1974 y *Pintura*, 1975, son un despliegue en esos "cementeros culturales" que le llevaron a crear un discurso plástico comprometido con su tiempo. No hay en estas piezas un contenido explícitamente político, quizás por ello resultan de un impacto visual mayor para el espectador. Los protagonistas son un grupo de personajes o un individuo en solitario, que tienen como marco referencial lo cotidiano, sin localización precisa. El regreso al negro, el descubrimiento de nuevos materiales como el poliéster y la madera le dan vida a estos personajes anónimos sin rostro en una escena que no tiene referencia en la realidad, pero que impacta de inmediato. Toda esta obra podría ser una vasta metáfora.

Por otra parte, la irrupción de esta etapa artística de Canogar –que lo llevó a ganar en 1969 la Paleta de Oro en el Festival Internacional de Pintura, Cagnes Sur-Mer, y en 1971 el Gran Premio de la Bienal de São Paulo, Brasil–, es la negación de utilizar el arte como instrumento político. Logra alejarse de un arte puro o vacío, para trascender las formas y abrir las puertas a las leyes de la repulsión y la atracción. No predica: revela los acontecimientos. Pasa de la crítica social a la crítica de su pintura como elemento no sólo social sino también como parte de un entorno cultural, político e histórico. La ferocidad de sus múltiples imágenes, la encarnizada bestialidad del óleo *La parturienta*, 1974, la brutalidad estética de *Retrato de un perro*, 1965, nos descubre a un pintor apoderado del sentimiento de la miseria humana. El sentimiento de agresión contra todo un país es el tema de sus piezas, pero son, al mismo tiempo, la búsqueda de una respuesta. Su realidad ya no es invisible, no escapa; ha dejado de ser una pregunta estática, inmóvil; Canogar le ha dado sentido. Entendió la frontera donde el artista termina y empieza la conciencia histórica. Lo colectivo, que estaba en continuo movimiento. Y lo dejó ver en su exposición retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París, en 1975, y ese mismo año en Sonia Haine Fundación de Oslo. En los años posteriores, la pintura de Rafael Canogar toma un camino determinante: la abstracción. El espa-



El arresto II, 1972

Construcción en poliéster y fibra de vidrio pintada al óleo sobre tabla

Colección Arte del Siglo XX Museo de la Asegurada, Alicante

El yacente, 1973

Construcción en poliéster, fibra de vidrio y madera pintada al óleo

Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid

Mutilados de guerra nº 2, 1974

Construcción en poliéster y fibra de vidrio pintada al óleo sobre serigrafía retocada con acrílico

Colección particular, Madrid



cio va más allá del cuadro. No toma un sistema, es metáfora de alusiones: grito y silencio. La ruptura no implica negación sino un tránsito. Hay en el artista una necesidad de ruptura constante, que es parte integrante de su discurso plástico. A partir de finales de los años setenta se inicia una declinación por eliminar la figura y construir espacios interiores. No resume, vuelve a comenzar. Atrae, provoca, produce fascinación: volúmenes y superficies vacías, geometría y sensación, línea y color. Reducción del gesto pictórico a sus formas esenciales. La abstracción es materia austera: exploración del color, crítica del espacio. Baudelaire pensaba que con el color el pintor tiene una relación antagónica. De este modo, el artista subraya su interés por el espacio. Este interés adquirirá con el paso de los años, ya fuera del informalismo y del realismo crítico, una importancia fundamental que constituirá la parte esencial de este periodo. Canogar extrema la búsqueda: vibración amplia de resonancias. Nuevamente retoma la bidimensionalidad, el redescubrimiento de la materia y la ordenación en formas geométricas y, en ciertos momentos, lucha por romper el formato tradicional. La pintura recobra su importancia. Es un proceso de experimentación, cambio y asimilación. Canogar no conquista sino retoma su lenguaje compositivo. Los límites de la materia se han vuelto rumor y ese rumor es el llamado a lo ilimitado, al oleaje que se opone a la forma.



En los años noventa su trayectoria artística no es sólo reconocida en Hispanoamérica sino en todo el mundo; los premios siguen llegando: Gran Premio de la Trienal Internacional de Pintura, Sofía, Bulgaria, 1982; Premio Nacional de Artes Plásticas, Madrid, España, 1982; Chevallier L'Orden des Artes et Lettres, Francia, 1985; la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica, España, 1991; Premio de Honor Tomislav Krisman de la 2ª Trienal de obra gráfica en Croacia, 2001; Premio Tomás Francisco Prieto, Madrid, 2002; Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, 2003; el Premio de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid; la Medalla de Oro de Arte Sevilla, 2006; y XVII Premio Ignazio Silone de la Cultura en Roma, Italia, en 2009. Al mismo tiempo, las exposiciones retrospectivas se multiplican en diversos países europeos y en España: París Art Center, París, Francia, 1987; Museo de Bellas Artes de Bilbao, España, 1990; Sala de Arte de la Antigua Universidad de Salamanca, España, 1991, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España, 2002; Museo Nacional de Varsovia, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina, y Museo Casa de la Moneda, Madrid, España, 2003, Sala Maior, Oporto, Portugal, 2007; Galería Borgogna, Milán, Italia, 2008; Rafael Canogar. Accademico di Spagna, Archivio di Stato, Florencia, Italia, 2009; Galería Protée, París, 2012; Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas



Artes de San Fernando, Madrid, España, 2012. Canogar pinta todas las variantes de una invención plástica. Inventa y reinventa un lenguaje. Unión y desunión de signos. En estos cuadros de la última década que van del 2000 al 2012, el espacio es un juego compositivo, sí, pero no es una extensión de la abstracción, sino una vibración poética de la composición. Ese espacio nace de la conjunción entre espacio y vacío. El descubrimiento no es intelectual sino ceremonia mágica. Cada obra es un campo de batalla, una memoria abierta; todo símbolo cambia continuamente; son encarnaciones momentáneas. Dentro de los cuadros de Canogar la posición es cambio de figura y forma. Tiempo después renueva su lenguaje, se inicia un nuevo período, la obra gravita. Es decir, enmarca otras cualidades, construye dimensiones más sensibles y, al mismo tiempo, más abstractas. Esto contradice o bien sorprende por la anulación del espacio, que es la anulación de las formas. Me parece que Canogar invierte el tiempo: la materia se vuelve metáfora, música discordante, punto de quiebre entre lo antiguo y lo moderno. Grito de tensión que guarda vestigios anteriores.

El pórtico, 1992; *El muro*, 1992; *Berlín*, 1993; *Casa de los misterios*, 1997; *Arqueología*, 2000; *Bisel*, 2002; *Besante*, 2002; *Arma*, 2002; *Ataire I*, 2002, son una serie de cuadros realizados en tiempos diferentes, pero que tienen una estrecha afinidad temática y formal. Aunque hay

El pórtico, 1992

Construcción en papel hecho a mano y pintado al óleo
encolado a tabla
Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela

El muro, 1992

Construcción en papel hecho a mano y pintado al óleo
encolado a tabla
Colección Barclays



Berlín, 1992
Construcción en papel hecho a mano y pintado al óleo
encolado a tabla
Colección particular

Casa de los misterios II, 1997

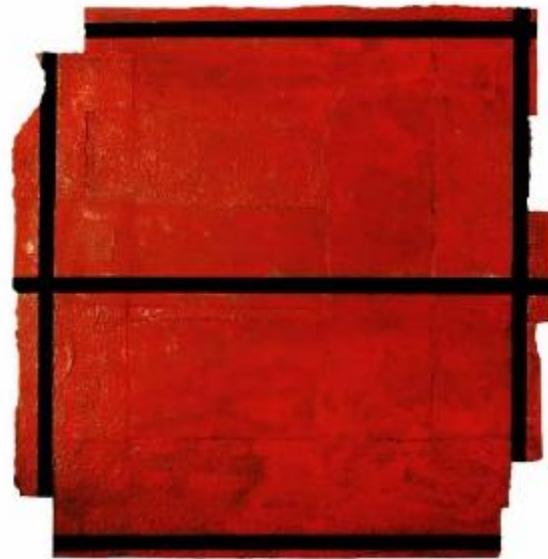
Construcción en papel hecho a mano y pintado al óleo
encolado a tabla
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Nº Reg. AD02316)

Arqueología, 2000

Construcción en aluminio y collage de papel sobre tabla
Sala Maior, Oporto

Bisel, 2002

Construcción en aluminio y óleo sobre tabla
Colección particular



afinidades conceptuales, cada obra es transformada de manera radical. Ahora el cuadro se divide en unidad-parte, en momentos intercambiables entre sí. Esta evolución es la reunión de muchas fuerzas. Confrontación y encuentro. No sería aventurado afirmar que la única analogía es la pasión subversiva al momento de realizarlas. Esta música es la composición del espacio. La condición matérica es relevante, ya que siempre se descubre y se transforma junto a cierto modelado específico. El uso de materiales como la pasta de papel o la madera es un componente esencial para la composición de la obra. Investiga e indaga nuevamente en la relación entre el color, la línea y el volumen. Son piezas en las cuales el muro y el fragmento tienen un papel arquitectónico –puertas, ventanas, capiteles–. Es la construcción imaginaria de una ciudad habitada por un espacio ilusorio, detenido en la memoria del espectador. La palabra insisto es clave en la obra de Canogar, y producto de esa composición imaginaria, son ciudades en constante movimiento. Ya lo había apuntado Clement Greenberg: “El cuadro se ha convertido hoy en la entidad que pertenece al mismo orden de espacio que nuestros cuerpos; ya no es el vehículo de un equivalente imaginado de ese orden. El espacio pictórico ha perdido su “interior” y se ha hecho todo “exterior”⁴”.

4 *Arte y cultura*, Clement Greenberg. Editorial Paidós, Barcelona, 2002.

El juego estético se mantiene a lo largo de la obra de Canogar. Al igual que en sus etapas anteriores, Canogar se preocupa por expresar a través de la pintura su idea del espacio. Su sintaxis plástica es una lógica poética dual: revelación del sueño. La pintura no es investigación sino develación de la realidad. En estos últimos años, Canogar redescubre el don de la pintura y trata de darle un nuevo sentido. Su quehacer pictórico es un rehacer y hacer lleno de equilibrio, poesía y maestría. El cuadro se vuelve poesía. No como texto visual, como asimilación, cambio y experimentación. Cada cuadro desea extraer de sí mismo su propio significado poético y estético. Un camino difícil, pero que Canogar ha sabido sortear con gran fortuna a lo largo de toda su trayectoria. Canogar no sólo es estímulo, sino un modelo de cómo los recursos en el arte son inmensos.

La madera y el vidrio fueron y son otros de los materiales que utiliza Canogar. Construcciones compactas que expresan significados, y en cierto modo, definen el soporte del cuadro. Silencio del espacio. La paleta del artista es pura, vital, enérgica. Mutación pasajera, delirio de la razón que evoca exploraciones. Este artista, en momentos radical, encarna la dualidad de estos elementos: engloba todas las formas y despedaza lenguajes. Paradoja lingüística, analógica imaginación. El si-

Opaco, 2009
Óleo sobre tablero DM
Colección del artista

Estadio, 2011
Óleo sobre lienzo
Colección del artista

Espejo, 2012
Óleo sobre lienzo
Colección del artista

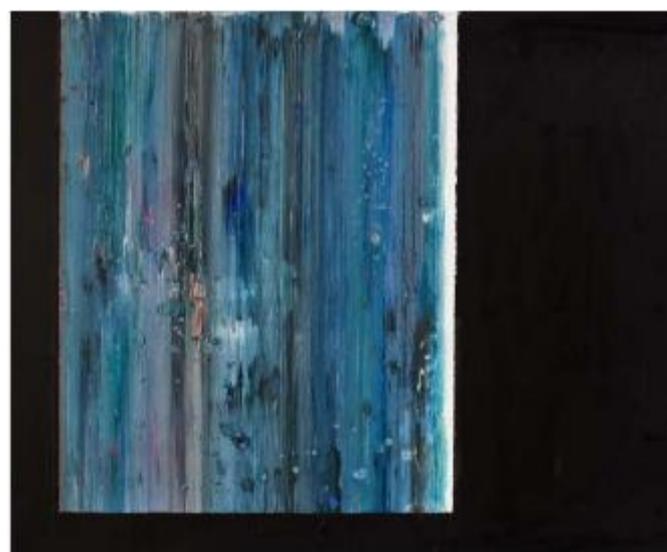


lencio es respuesta no para contestar sino, nuevamente, para elogiar la dirección de su espíritu.

El arte de Rafael Canogar es eco, peregrinación y resplandor. La pintura es, como decía anteriormente, equilibrio, convergencia. Pacto y pausa. La magia –dice Cassirer– es la fraternidad de seres vivos, porque se funda en la creencia de una energía o de un fluido universal. Canogar es heredero de esta tradición y conoce su silencio. La materia es su voz inédita.

La pintura no tiene herencia: hay afinidad, conquista. Canogar, tomó, descubrió y transformó. Su obra reciente es un emblema –nombre poético– místico, alquimia que converge entre equilibrios distantes, tránsito que forma parte del proceso circular de la obra pictórica. Cada una de las obras de Canogar es, como un vacío interminable, un signo diverso y poético del espacio que me lleva a imaginar una trayectoria artística capaz de transformarse y nacer sin rasgos estéticos ni límites históricos.

En sus cuadros de los últimos tres años: *Horinte*, *Articulación*, *Impronta*, *Tabla*, *Opaco*, *Inercia*, todos fechados en 2009, o más recientes *Foco*, *Estadio*, *Delta* y *Cometa*, del 2011, y *Cota*, *Espejo*, *Plafón*, *Rastros*, *Gola*, *Creca*, *Babe* del 2012; el espacio no nace como una extensión abstracta sino como vibración cromática. Hay una búsqueda del espacio, pero de un espacio vacío. Un espacio fragmentado y recompuesto en unos



Plafón, 2012
Óleo sobre lienzo
Colección del artista

Cometa, 2011
Óleo sobre lienzo
Colección del artista

Gota, 2012
Óleo sobre lienzo
Colección del artista

Cota, 2012
Óleo sobre lienzo
Colección del artista



grandes campos de color, que parecen muros, pero también aberturas a la vez. Las formas planas y tensas, en momentos convulsas, expresan su movimiento más poético, cuando Canogar encuentra su significado. Y, cuando lo encuentra, lo ilumina. Conjunción visual, pictórica y poética. Juega con la tensión de las composiciones, y un contorno que no es ni un rectángulo ni un cuadrado, sino un perímetro irregular; después, las manchas –las masas– de color que cubren la forma total y que actúan creando una nueva tensión con el soporte. El color está relacionado con la forma de la base, pero no se le somete totalmente –es su acompañante, pero no su consecuencia. Más crudo y violento. Es una transformación que hace que el color vibre, que el espacio exista, no para conquistar la composición, sino para provocar una embriaguez de vértigo lúcido, lleno de formas y poderosa poesía llena de perturbación visual. En este poema de la poeta polaca Wislawa Szymborska cree firmemente en la exploración de los sentidos. En la aparición de lo invisible. Y a contracorriente, Canogar no sólo lo cree, sino que lo recrea en su pintura, creando un universo

de formas inéditas, que demuestran su furia creativa constantemente: la magia de crear.

Creo en la dispersión de las cifras,
En su dispersión sin remordimiento.⁵

Las dimensiones de estas piezas son grandes, por ejemplo, *Dominio*, *Trino*, *Fausto* o *Pliegue*. No pretenden ser pared, en todo caso fragmento de pared transformado en objeto. Son arquitectura invisible. Canogar logra que circule el aire, que la forma no quede apretada, sino libre, móvil, germinal. Que esté el germen de la forma, más que la misma forma. No son las formas parciales, internas, las que le interesan, sino la forma total. Esa forma total la veo integrada por el formato, la estructura, el color, la textura. La reiteración de todos estos elementos es lo que constituye la obra. Rafael Canogar es un artista que es capaz de contradecirse, un solitario –alquimista y renacentista– que combate con el pasado y el presente, con sus maestros y sus contemporáneos, pero sobre todo, y como lo ha hecho a lo largo de más cincuenta años: con él mismo. En fin, un artista de su tiempo.

⁵ *Descubrimiento, en Paisaje con grano de arena*. Wislawa Szymborska, Editorial Lumen, Barcelona, 2011.





CATÁLOGO

Pintura nº 1, 1957 Óleo sobre lienzo, 94 x 130 cm Colección del artista



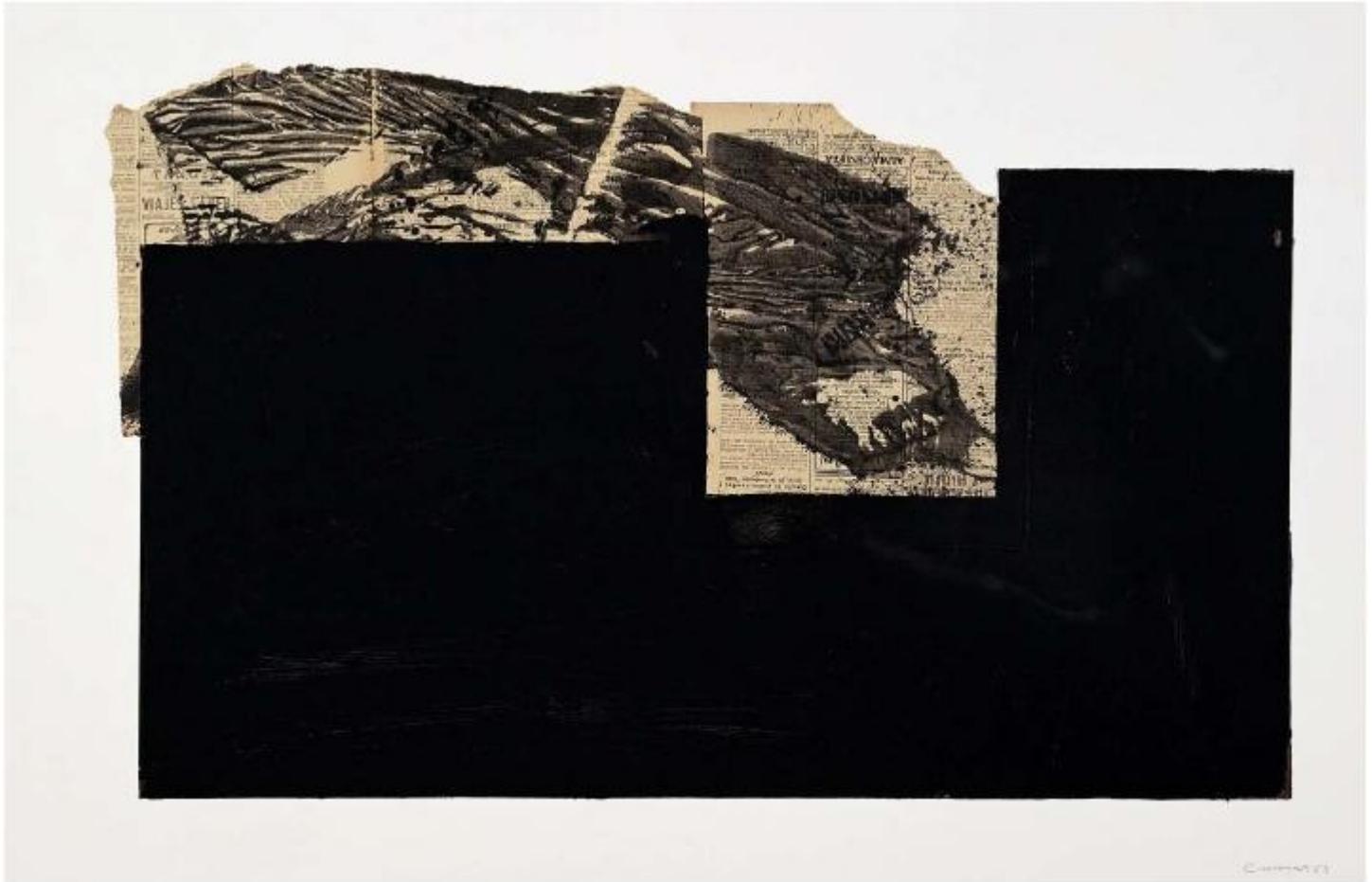
Pintura nº 15, 1958 Óleo sobre lienzo, 135 x 107 cm Colección del artista



Pintura nº 24, 1958 Óleo sobre lienzo, 162 x 130 cm Colección del artista



Sin título, 1959 Collage y acrílico sobre papel pegado a madera, 67 x 100 cm Colección del artista



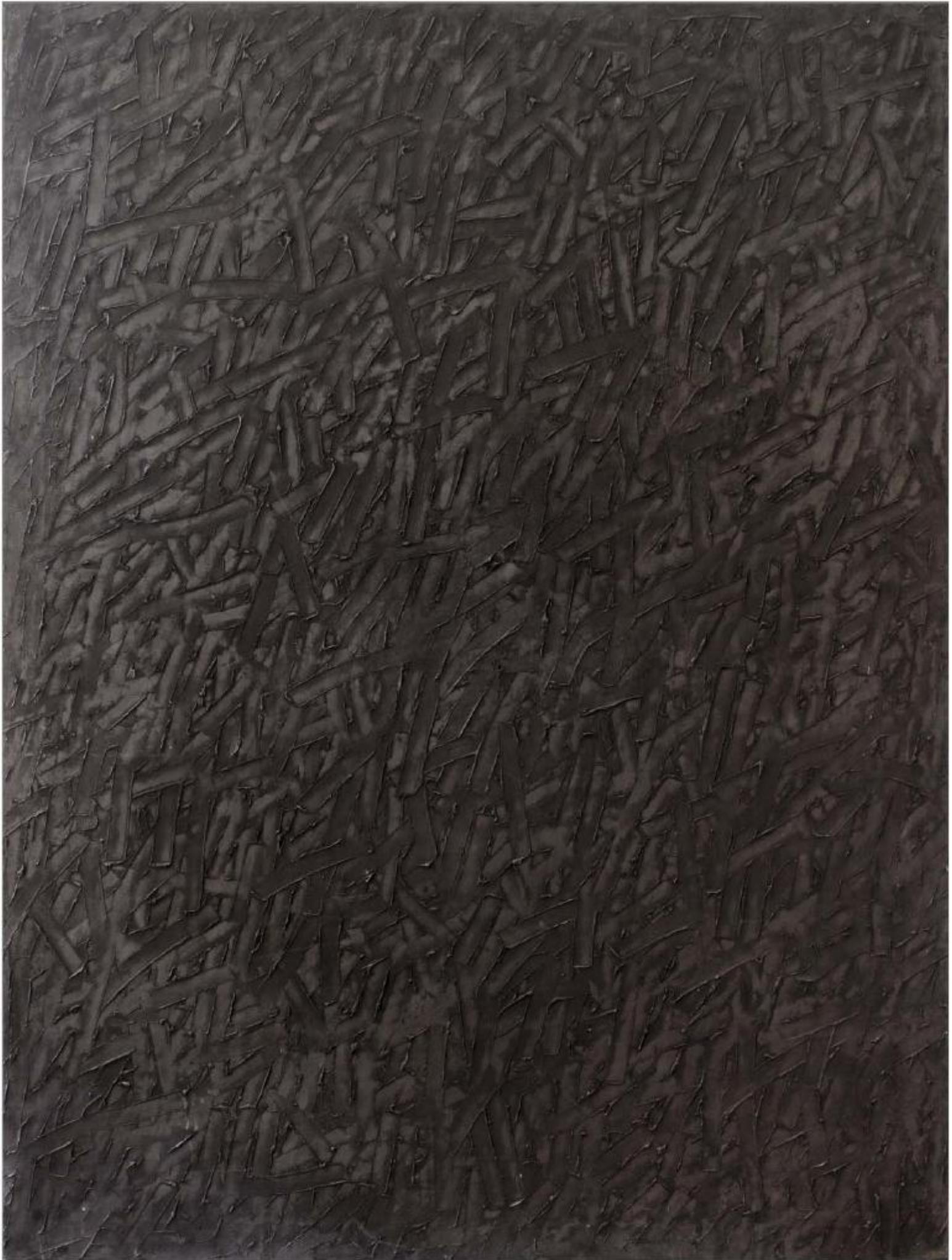
Negros, 1961 Óleo sobre lienzo, 150 x 200 cm Colección del artista



Pintura, 1963 Óleo sobre lienzo, 130 x 162 cm Colección del artista



P-56-79, 1979 Óleo sobre lienzo, 200 x 150 cm Colección del artista



P-55-79, 1979 Óleo sobre lienzo, 200 x 150 cm Colección del artista



P-39-79, 1979 Óleo sobre lienzo, 200 x 200 cm Colección del artista



P-5-80, 1980 Óleo sobre lienzo, 200 x 300 cm. Díptico Colección del artista



Cortinal, 1996 Óleo sobre construcción de papel hecho a mano pegado a madera, 170 x 240 cm Colección del artista



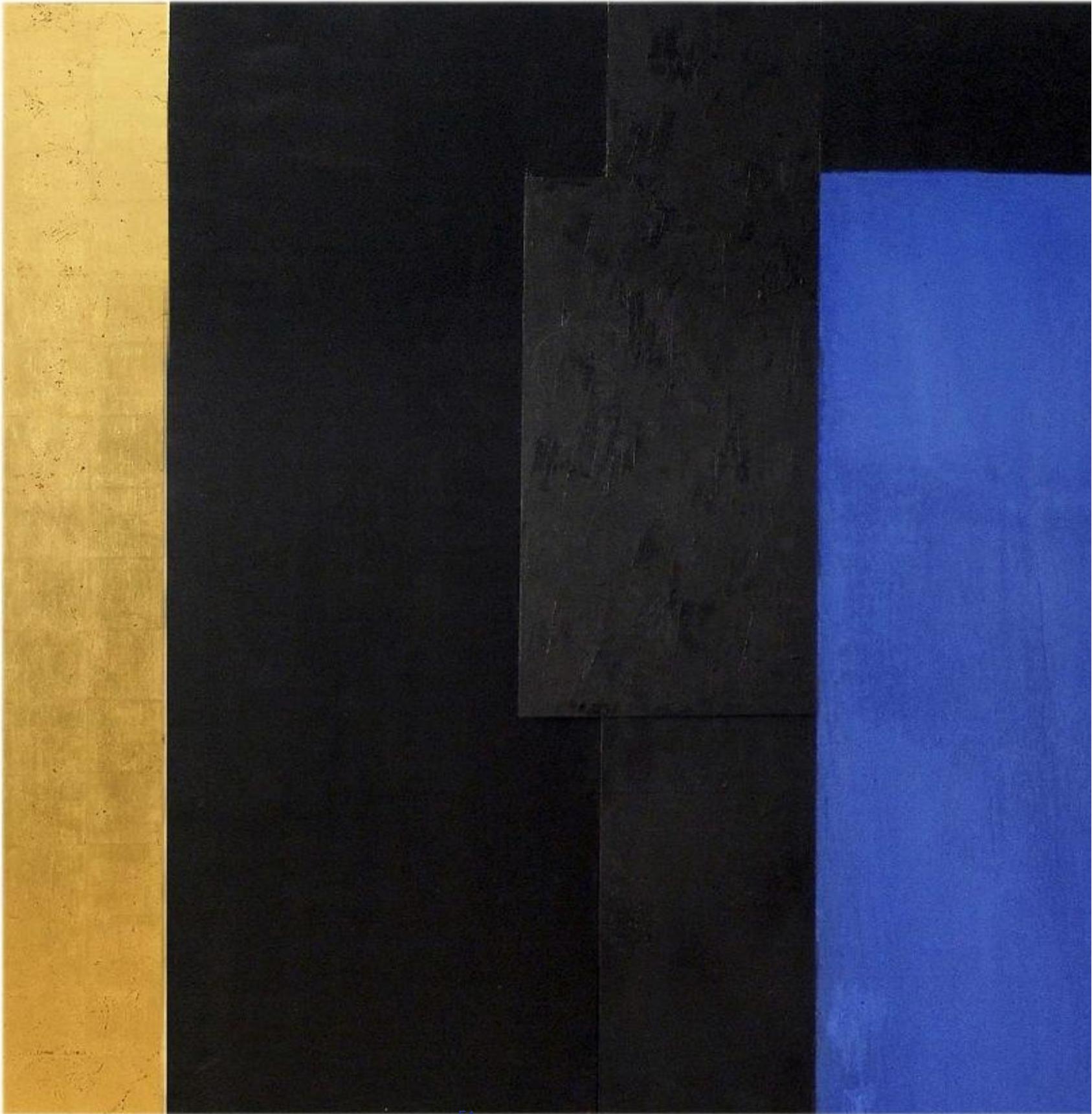
Cortinal II, 1999 Óleo sobre construcción de papel hecho a mano pegado a madera, 122 x 228 cm Colección del artista

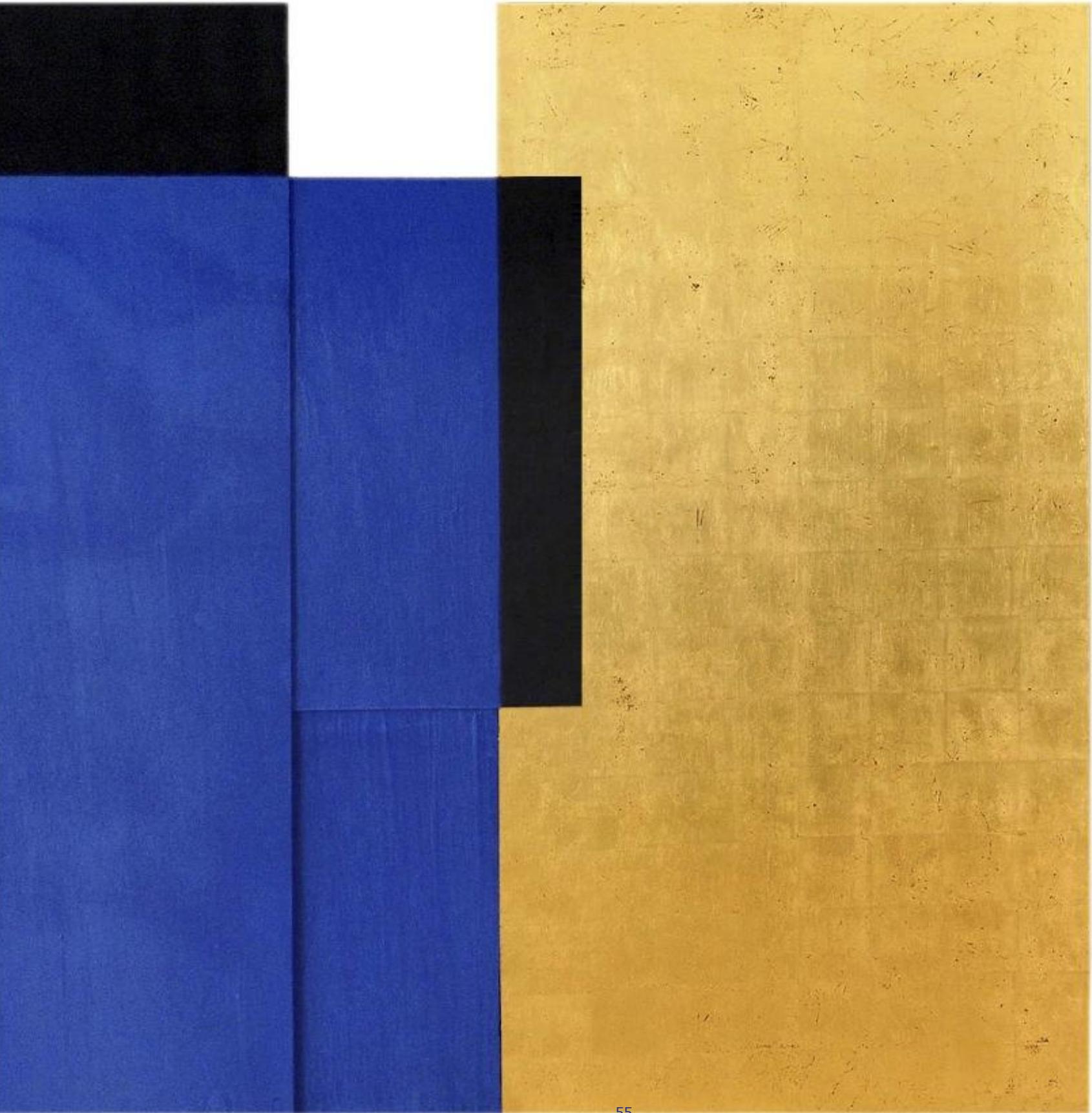


Jerusalén, 2003 Óleo y pan de oro sobre construcción de madera, 244 x 440 cm. Díptico Colección del artista









Frontera, 2003 Óleo y pan de oro sobre construcción de madera, 244 x 247,5 cm. Díptico Colección del artista



Órgano, 2006 Óleo sobre construcción de papel hecho a mano pegado a madera, 217 x 120 cm Colección del artista



Silo, 2006 Óleo sobre construcción de papel hecho a mano pegado a madera, 217 x 152 cm Colección del artista



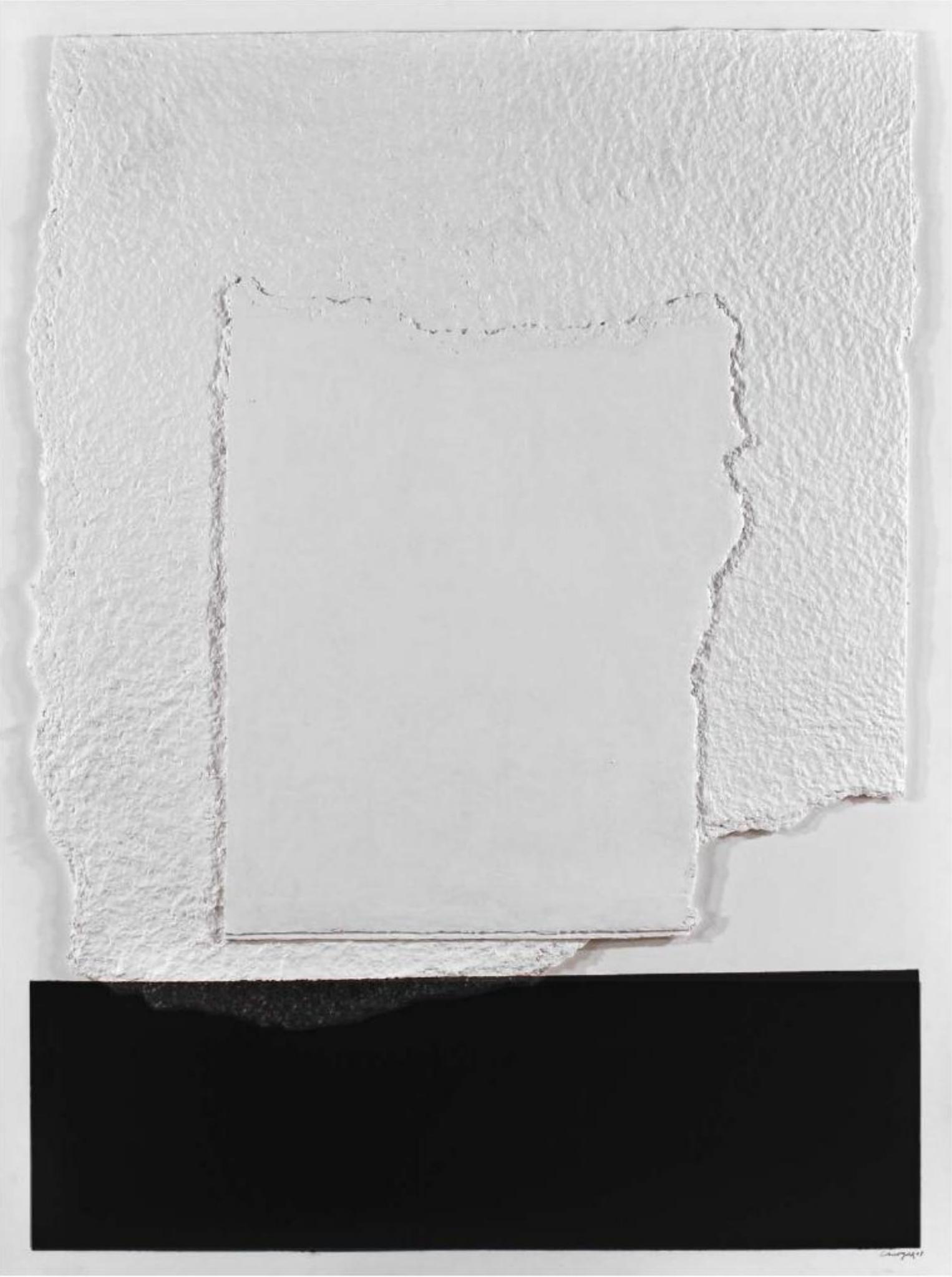
Burladero, 2008 Óleo sobre construcción de papel hecho a mano pegado a madera, 195 x 120 cm Colección del artista



Tarja, 2007 Óleo sobre construcción de papel hecho a mano pegado a madera, 195 x 120 cm Colección del artista



Huella, 2008 Óleo sobre construcción de papel hecho a mano pegado a madera, 162 x 120 cm Colección del artista



10/10/10

Armón, 2009 Óleo sobre lienzo, 250 x 35 cm Colección del artista



Doblez, 2009 Óleo sobre tablero DM, 162 x 120 cm Colección del artista



Paisaje, 2009 Óleo sobre tablero DM, 130 x 324 cm Colección del artista





Horizonte, 2009 Óleo sobre lienzo, 130 x 324 cm. Díptico Colección del artista

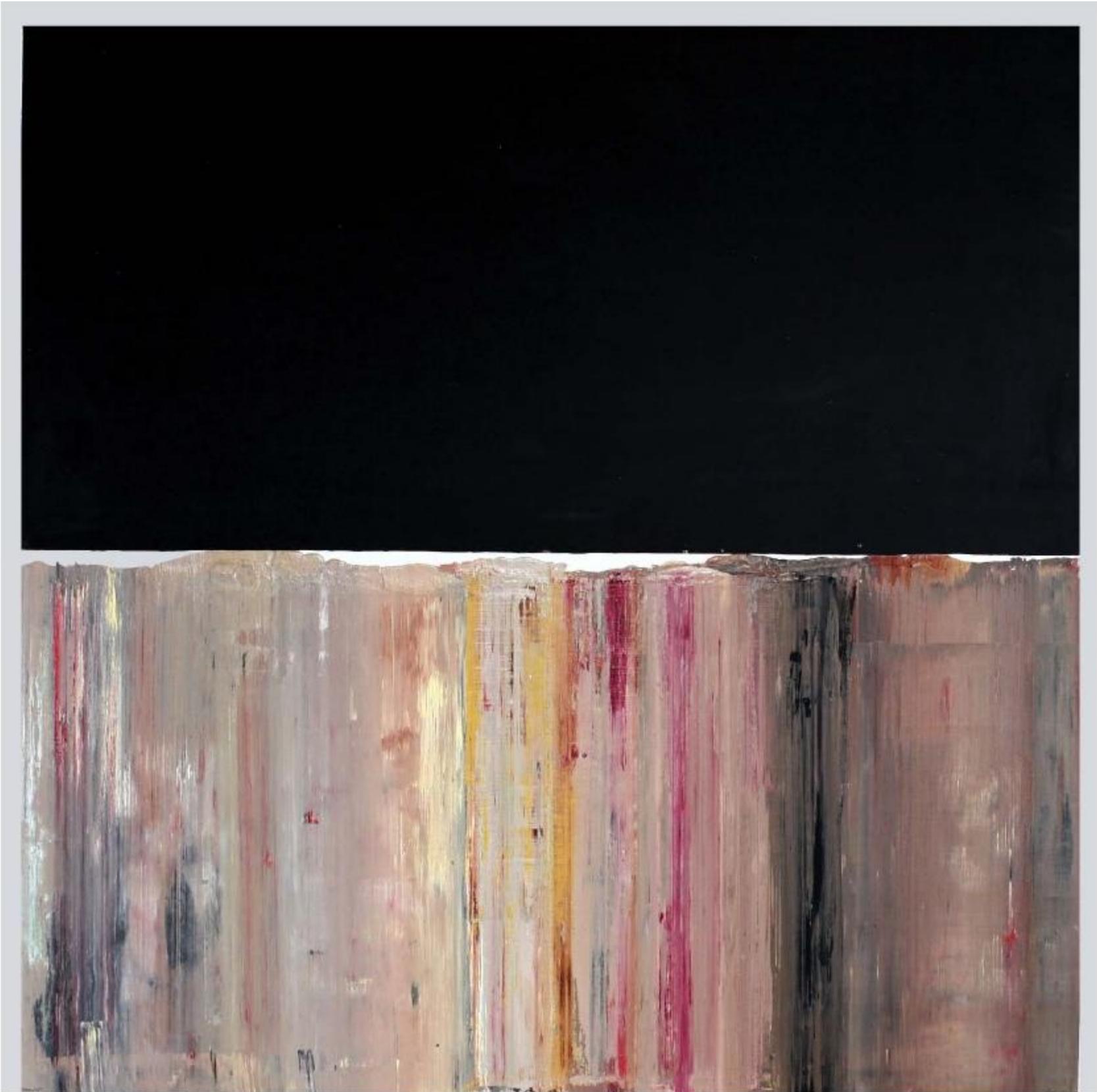




Inercia, 2009 Óleo sobre lienzo, 200 x 200 cm Colección del artista



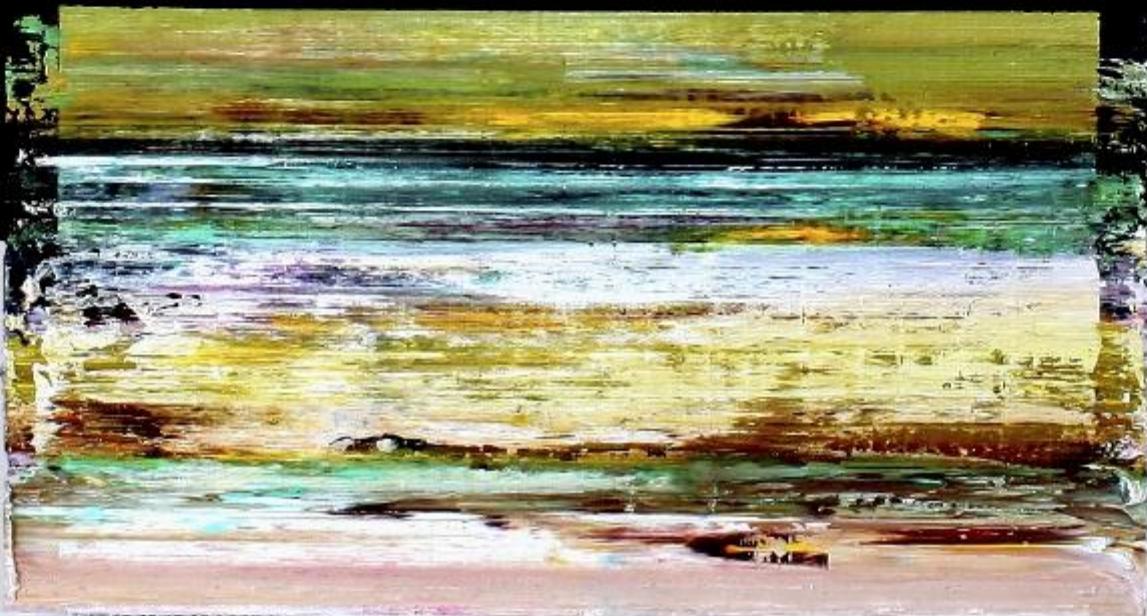
Dominio, 2009 Óleo sobre lienzo, 200 x 200 cm Colección del artista



Tabla, 2009 Óleo sobre lienzo, 162 x 120 cm Colección del artista



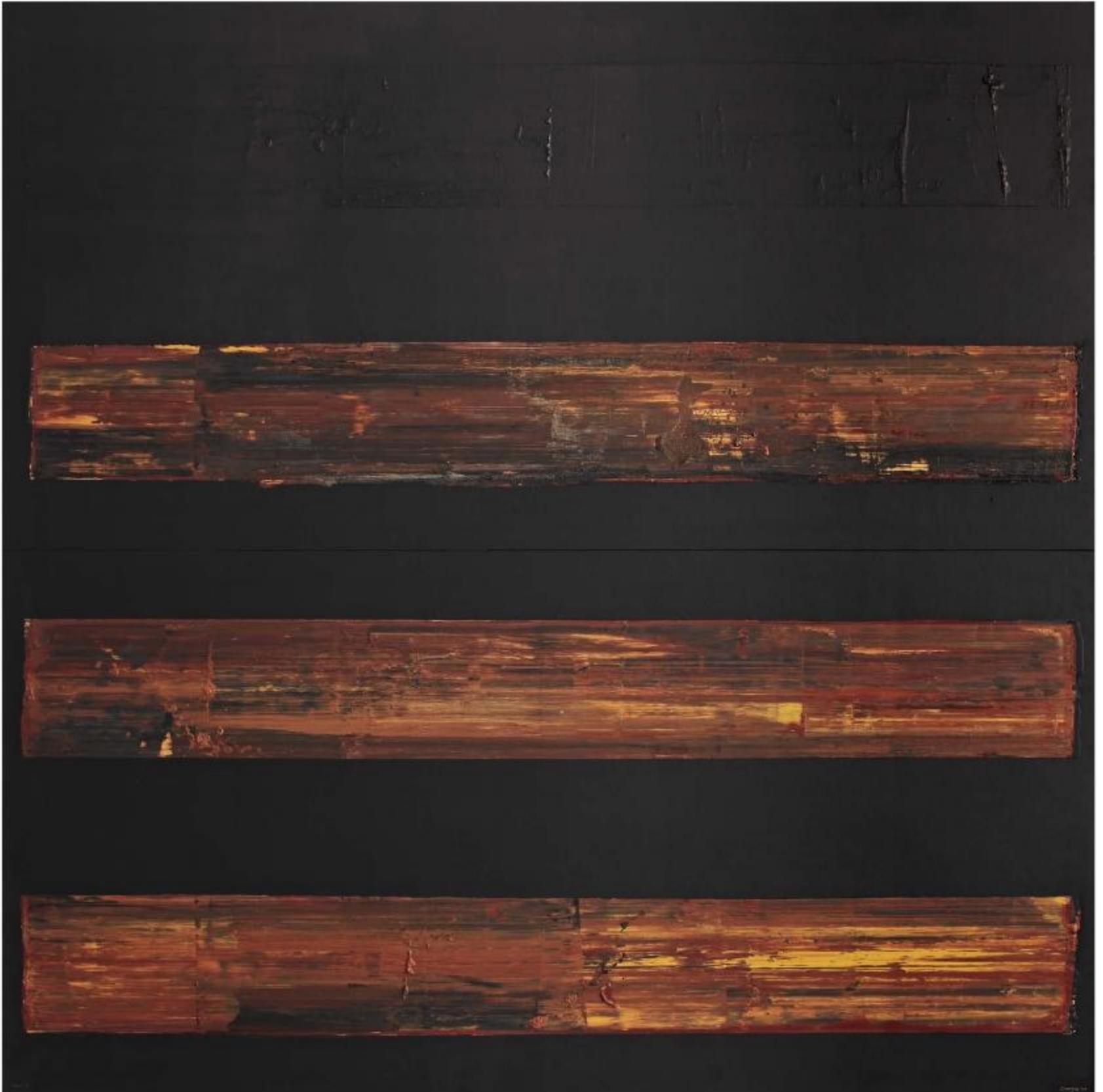
Basa, 2009 Óleo sobre lienzo, 162 x 130 cm Colección del artista



Ménsula, 2010 Óleo sobre lienzo, 200 x 200 cm Colección del artista



Poniente, 2010 Óleo sobre tablero DM, 200 x 200 cm Colección del artista



Alba, 2010 Óleo sobre lienzo, 200 x 200 cm Colección del artista



Levante, 2010 Óleo sobre lienzo, 200 x 200 cm Colección del artista



Primavera, 2011 Óleo sobre lienzo, 146 x 114 cm Colección del artista



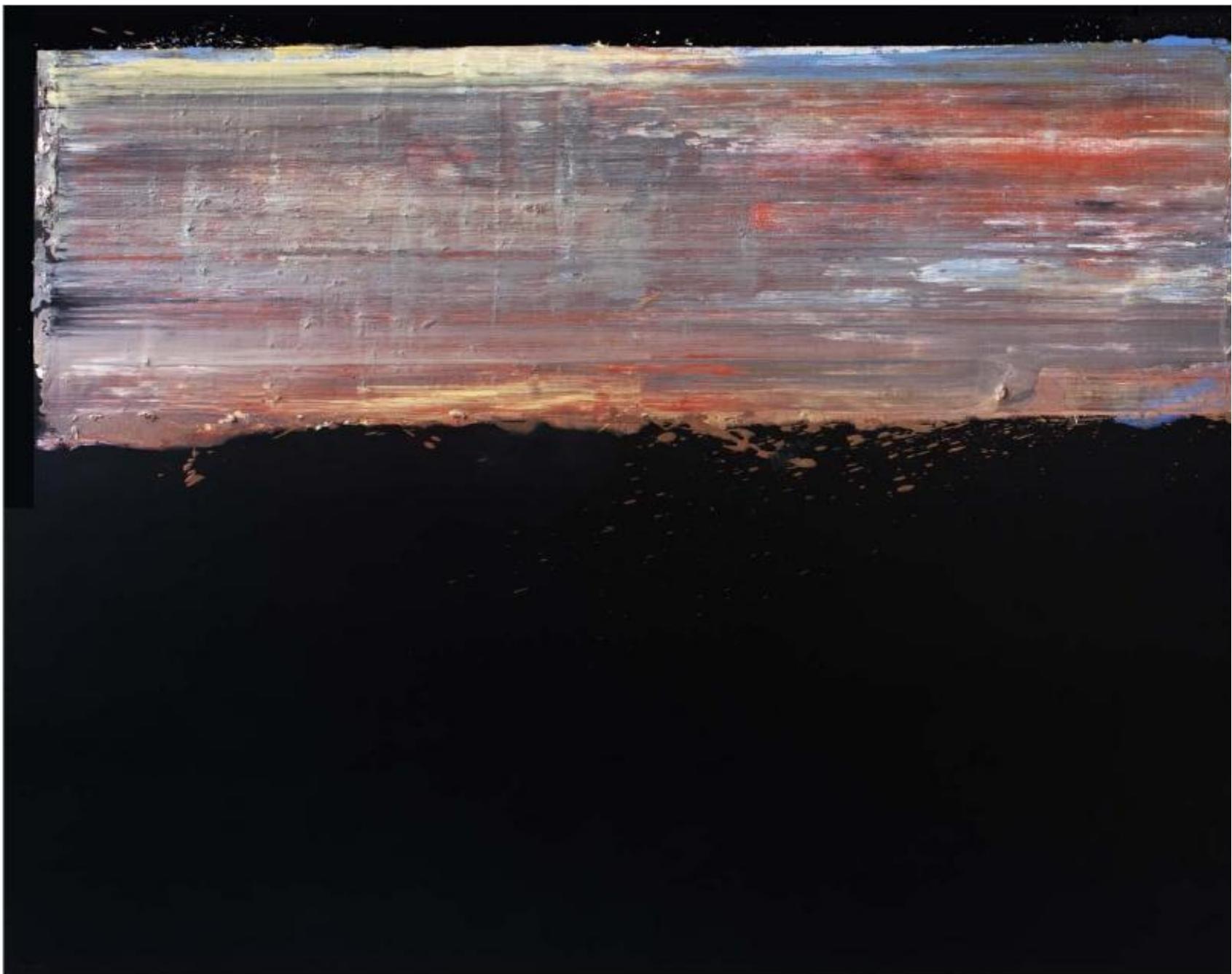
Otoño, 2011 Óleo sobre lienzo, 146 x 114 cm Colección del artista



Puna, 2011 Óleo sobre lienzo, 194 x 130 cm. Díptico Colección del artista



Panorama, 2011 Óleo sobre lienzo, 130 x 324 cm. Díptico Colección del artista

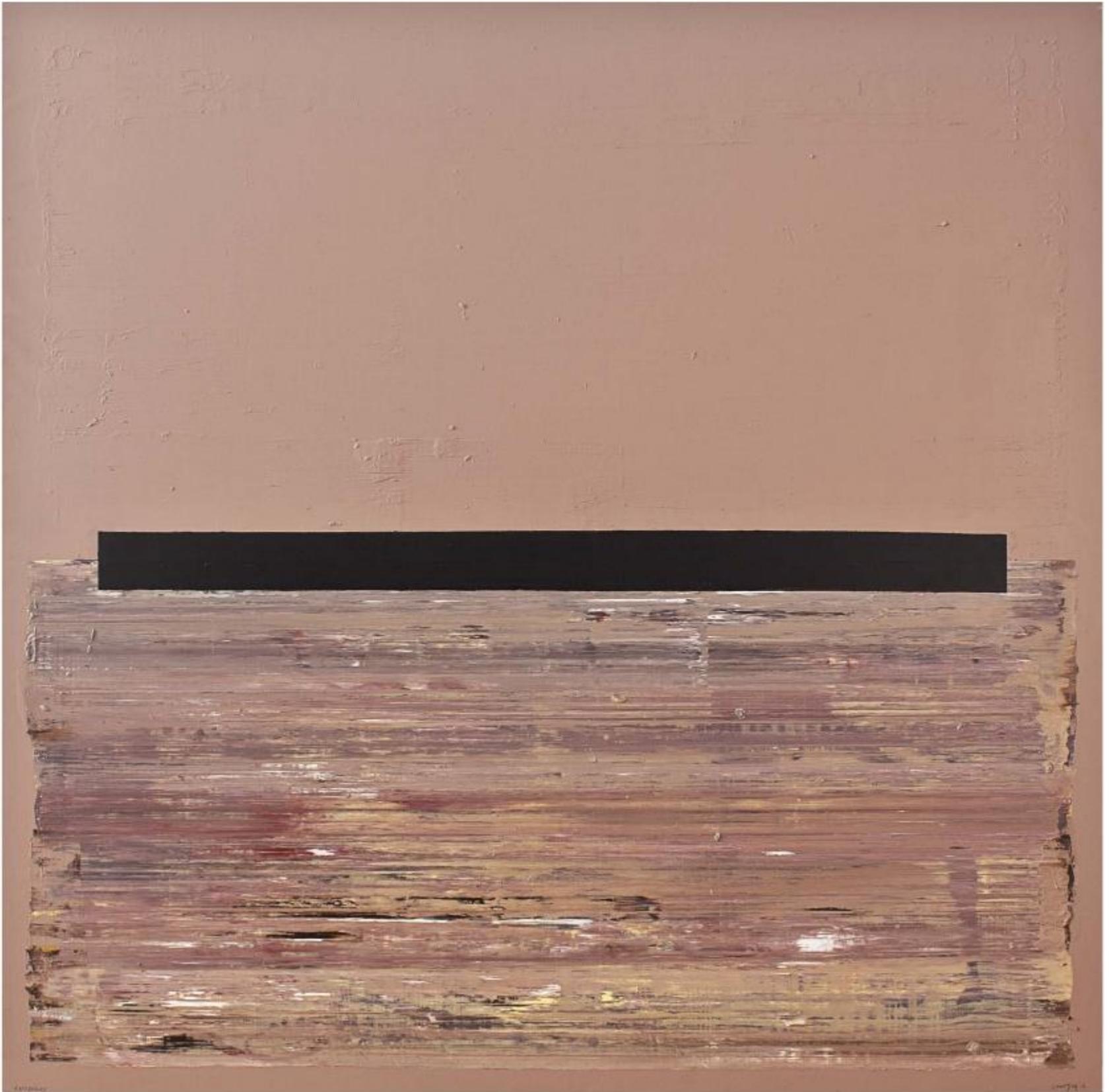




Foco, 2011 Óleo sobre lienzo, 195 x 195 cm Colección del artista



Rastrojera, 2012 Óleo sobre lienzo, 200 x 200 cm Colección del artista



Hachón, 2012 Óleo sobre lienzo, 200 x 200 cm Colección del artista





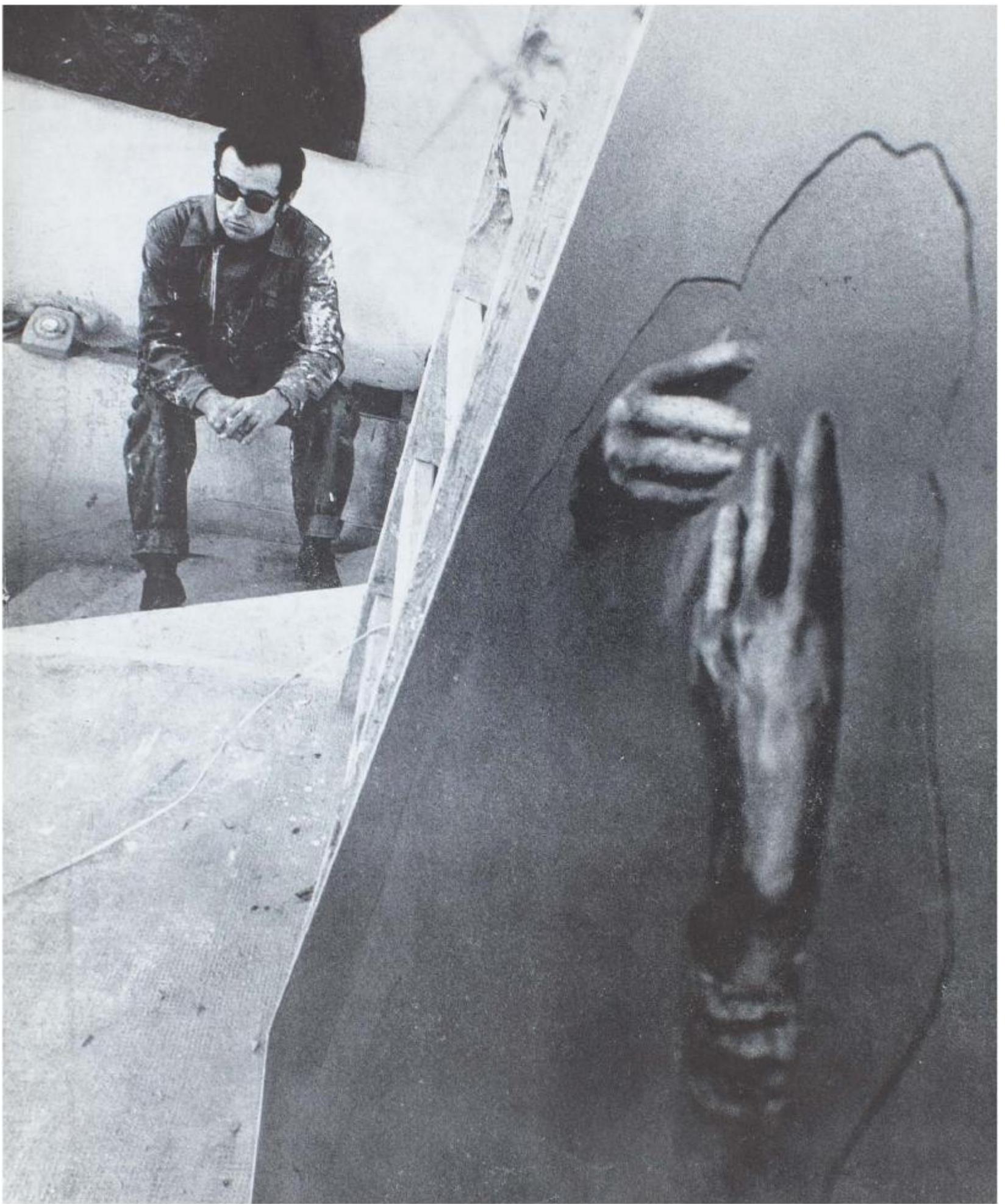
Nace en Toledo en 1935.

Estudia con el pintor Daniel Vázquez Díaz, 1949-54. Miembro fundador del grupo El Paso, 1957-60. Invitado como "Visiting Professor", por el Milles College de California, Oakland, para impartir el curso de arte 1965-66. Artista invitado por la institución Tamarind Lithography Workshop de Los Angeles, 1969. Invitado por el DAAD de Berlín como artista residente, Berlín 1972 y 1974. Miembro de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid, Madrid 1983-86. Miembro del Consejo Asesor de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, Madrid 1981-82 y 1983-84. Miembro del Patronato del Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Madrid 1983. Vocal del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, Madrid 1984-90. Miembro del patronato de la Fundación Aena. Miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid 1998. Es nombrado Doctor Honoris Causa por la UNED en 2001.

Ha recibido diversos premios y distinciones, entre ellos: Paleta de Oro en el Festival Internacional de la Pintura, Cagnes-Sur-Mer, 1969. Gran Premio de la Bienal de Sao Paulo, Brasil 1971. El Iberian Daily Sun, le concede el Sol de Oro en 1972. Gran Premio de la Trienal Internacional de la Pintura, Sofía 1982. Premio Nacional de Artes Plásticas, Madrid 1982. Chevalier L'Orde des Artes et Lettres, Francia 1985. Encomienda de la Orden de Isabel la Católica, Madrid 1991. Recibe el Premio de Honor Tomislav Krizman de la 2ª trienal de obra gráfica en Croacia. Premio Gerión 2001 del Punto de las Artes al

Grupo El Paso. En 2002 se le entrega la Medalla de Oro de la Comunidad de Castilla La Mancha. Nombrado en Mayo de 2002 Hijo Predilecto de la Ciudad de Toledo. Premio Francisco Tomás Prieto 2002, España. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2003, entregada por SSMM los Reyes el 16 de Septiembre de 2004. En 2006 recibe en Sevilla la medalla de oro de la Feria de Arte Contemporáneo Arte-Sevilla en su VIII edición. Premio Artes Plásticas Cultura 2005 de la Comunidad de Madrid. En 2012 le conceden el Premio Nacional de grabado, otorgado por la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Se le concede el XVII Premio Ignacio Silone per La Cultura, Roma 2009. Premio Extraordinario del Jurado de la III edición de los Premios Castellano-manchegos del Mundo: Premios de las Artes y de la Ciencia del Gobierno de Castilla-La Mancha, grupo Unidad Editorial SA y Caja Castilla-La Mancha. Premio AECA al mejor artista vivo español representado en ARCO Madrid 2010.

Ha realizado diversos talleres y dado innumerables conferencias en diversos países de Europa y América, y participado en jurados de premios y bienales internacionales



Exposiciones individuales

1954

Exposición Canogar. Madrid, Galería Altamira.

1954-55

Canogar. Pinturas. Madrid, Galería Fernando Fe.

1956

Canogar. Florencia (Italia), Galleria Numero.

Canogar. París, Galerie Arnaud.

1957

Canogar al espectador. Barcelona, Ateneo.

1959

Canogar. Roma, Galleria L'Attico.

Canogar. Milán (Italia), Galleria Blu.

1960

Canogar. Bruselas, Galerie Aujourd'hui.

1961

Peintures récentes de Rafael Canogar. París, Galerie Rive Gauche.

Canogar. Roma, Galleria L'Attico.

1962

Canogar. Bolonia (Italia), Galleria Il Cancelli arte d'oggi.

Rafael Canogar. 353ª Mostra del Naviglio. Milán (Italia), Galleria del Naviglio.

Rafael Canogar. Colonia (Alemania), Galerie Anne Abels.

1963

Canogar. Madrid, Galería Biosca.

Peintures récentes de Rafael Canogar. París, Galerie Rive Gauche.

1964

Canogar. Roma, Galleria L'Attico.

1965

Canogar. Madrid, Galería Juana Mordó.

1965-66

Recent paintings by Rafael Canogar. Oakland (California), Mills College Art Gallery.

Canogar, recent painting. San Francisco, DeYoung Memorial Museum.

1966

Rafael Canogar. Trieste (Italia), Sala Comunale di Palazzo Constanzi.

Canogar. Pittsburgh (Pensilvania), Casa-Misión de San Agustín.

Rafael Canogar. Pescara (Italia), Galleria 3.

1967

Rafael Canogar. Nueva York, Bertha Schaefer Gallery.

1968

Rafael Canogar. Bilbao, Galería Grises.

Canogar expone obras recientes. Madrid, Galería Juana Mordó.

1969

Recent Works of Rafael Canogar. Los Angeles (California), Silvan Simone Gallery.

Canogar. Chicago (Illinois), Deson-Zaks Gallery, Inc.

Canogar. Roma, Galleria Senior.

Canogar. Bruselas, Galerie Withofs.

Rafael Canogar. Bolonia (Italia), Galleria San Luca.

1970

Canogar. Berlín, Galerie Poll Berlin.

Canogar. Objekte, grafik. Colonia (Alemania), Galerie Klang.

1971

Canogar. Toledo, Tolmo Galería de Arte.

1971-72

Canogar. Bilbao, Galería Lúzaró.

1972

Canogar. Exposición antológica. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo.

Canogar. Dibujos, litografías y serigrafías. Dibujos. Madrid, Galería Rayuela.

Rafael Canogar. Milán (Italia), Galleria del Naviglio.

Rafael Canogar. Los Angeles (California), Silvan Simone Gallery.

Rafael Canogar: Obra reciente. En Alcances 72. Cádiz, Torreón de las Puertas de Tierra.

Rafael Canogar. Berlín, Galerie Poll.

Canogar. Valencia, Galería Punto.

Rafael Canogar. Barcelona, Galería Adrià.

1973

Rafael Canogar. Madrid, Galería Juana Mordó.

1973-74

Canogar. Madrid, Galería Rayuela.

1974

Canogar. Caracas, Arte Contacto Galería de Arte

Rafael Canogar. Bilder und Zeichnungen 1974. Berlín, Galerie Poll.

Rafael Canogar. Turín, Galleria Grazia Bosser.

Rafael Canogar. Milán, Galleria Bocchi, s.f. // Parma (Italia), Galleria Bocchi.

1975

Rafael Canogar. Los Angeles (California), Silvan Simone Gallery.

Rafael Canogar. «Construcciones 1968-75». París, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Rafael Canogar. Oslo, Sonia Henie-Niels Onstad Fondations.

Rafael Canogar. Brescia (Italia), Galleria d'arte "San Michele".

Rafael Canogar. Lund (Suecia), Lunds Konsthall.

1976

Rafael Canogar. Madrid, Galería Juana Mordó.

Rafael Canogar. Malningar, grafik, teckningar. Estocolmo, Galerie Christel.

Canogar. Helsinki, Galerie Christel.

1977

Rafael Canogar. Malmö (Suecia), Galleri Nordenhake.

Rafael Canogar. Trayectoria de su obra gráfica. Madrid, Galería Estiarte.

Rafael Canogar. Oslo, Nordenhake Rykken Galleri.

Rafael Canogar. Gotemburgo (Suecia), Galleri Bengt Malmgran.

1978

Canogar. Grabados y dibujos. Valencia, Galería Formas.

Rafael Canogar. La Haya, Galerie Nouvelles Images.

Canogar. Valencia, Galería Punto.

1979

Canogar. Roma, Galleria Esse Arte.

Canogar. Bogotá, Galería Sandiego.

1980

Canogar. Pinturas y dibujos. Gerona, Galeria d'art 3 i 5.

Rafael Canogar. Exposición retrospectiva 1957-80. Zaragoza, Sala Luzán.

Rafael Canogar. Helsinki, Galleri Bronda.

1980-81

Canogar. Santa Cruz de Tenerife, Colegio Oficial de Arquitectos. Tenerife.

1981

Rafael Canogar. Obra reciente. Avilés (Asturias), Casa Municipal de Cultura.

1982

Rafael Canogar. Valencia, Galería Punto.

Rafael Canogar. 25 años de pintura. Madrid, Salas de la Biblioteca Nacional.

1983

Rafael Canogar. Alicante, Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

Canogar. Cáceres, Museo de Arte Contemporáneo "Casa de los Caballos".

Rafael Canogar. Cadaqués (Gerona), Galería Cadaqués.

Rafael Canogar. Oviedo, Galería Benedet.

1985

Canogar. Barcelona, Sala Gaspar.

Rafael Canogar. Helsinki, Galleri Bronda.

Canogar. Santa Cruz de Tenerife, Sala de Arte Garoé.

Rafael Canogar. Berlín, Galerie Poll.

1986

Rafael Canogar (retrospectiva). Alcoy (Alicante), Sala d'Exposicions del Centre Municipal de Cultura.

Canogar. Pintures. Figueras (Gerona), Galería Art-3.

Rafael Canogar. Cadaqués (Gerona), Galería Cadaqués.

- 1987
Rafael Canogar. París, Paris Art Center.
Rafael Canogar. Bochum (Alemania), Museum Bochum
Kunstsammlung.
- 1988
Rafael Canogar. Contraparada 9. Murcia, Centro de Arte Palacio
Almudí.
Canogar. Pinturas recientes. Valencia, Galería Punto.
- 1989
Rafael Canogar. Castellón, Estudi-Sala d'Art Tretze.
Rafael Canogar. Alicante, Galería Italia.
- 1990
Rafael Canogar. Peintures récentes. Lyon (Francia), Galerie d'Art
contemporain.
Canogar. Oporto, Afinsa-Trindade Galeria de Arte.
- 1990-91
Rafael Canogar. Obra Gráfica 1959-1990. Bilbao, Museo de Bellas
Artes.
Canogar. Santiago de Compostela (La Coruña), Auditorio de Galicia.
Rafael Canogar. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei
Diamanti.
Canogar. París, [Galerie] Lina Davidov.
- 1991
Rafael Canogar. Gráfica 1959-1990. Salamanca, Sala de Exposiciones
Universidad de Salamanca.
Rafael Canogar. Gráfica 1985/1990. Málaga, Sala de Exposiciones de
la Diputación Provincial de Málaga.
Rafael Canogar. Opere 1957-1964. Milán, Galleria Arte 92.
Canogar: Anonimo urbano. San Remo, Studio d'arte Beniamino.
Canogar. Pinturas. Barcelona, Galería Barcelona.
Canogar. Obra reciente sobre papel. Madrid, Galería Bat.
Canogar. Cadaqués (Gerona), Galería Cadaqués.
- 1992
Canogar. Córdoba, Galerías de Arte La Caja y Palacio de Viana.
- 1993
Rafael Canogar. Bad Homburg (Alemania), Galerie Scheffel.
Rafael Canogar. Alicante, Galería Italia.
- 1994
O novo Canogar. Santiago de Compostela (La Coruña) Museo do
Pobo Galego.
El nuevo Canogar. Valencia, Galería Punto.
Rafael Canogar. Granada, Galería de Arte Dadá.
- Rafael Canogar. Lisboa, Galeria de São Bento.
Canogar. Zaragoza, Sala de Exposiciones del Banco Zaragozano.
- 1995
Rafael Canogar. Albacete, Centro Cultural La Asunción.
Canogar. Barcelona, Galería Barcelona.
Rafael Canogar. Miengo (Cantabria), Sala Robayera, Ayuntamiento
de Miengo.
- 1996
Canogar. Obra recent. Palma de Mallorca, Sala Pelaires Galeria d'Art.
Canogar. La Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa.
- 1997
Rafael Canogar. La pasión de pintar. Burgos, Centro Cultural "Casa
del Cordón".
Canogar. Burdeos (Francia), Arrêt sur l'Image Galerie.
Canogar 1957-1997. Toledo, Museo de Santa Cruz.
Canogar. Ciudad Real, Museo de Ciudad Real.
Canogar, Albacete, Museo de Albacete.
Canogar. Antología de gráfica. Marbella (Málaga), Museo del Graba-
do Español Contemporáneo.
- 1998
Rafael Canogar. Pintura. Lisboa, Galeria António Prates Arte Con-
temporânea.
Rafael Canogar. Obra gráfica. Madrid, Galería Estiarte.
Canogar. Obra reciente. La Coruña, Atlántica Centro de Arte.
- 1999
Rafael Canogar. Cuarenta años de obra gráfica. Alcorcón (Madrid),
Centro Municipal de las Artes,
Exposición de pinturas y grabados de Rafael Canogar. Toledo, Ga-
lería Tolmo.
- 2000
Rafael Canogar desde Rafael Canogar. Villafamés (Castellón), Tardor
Cultural 2000.
- 2001
Canogar. Cincuenta años de pintura. Madrid, Museo Nacional Cen-
tro de Arte Reina Sofía.
Rafael Canogar. Obra reciente. Madrid, Galería Estiarte.
Canogar. Pinturas. Madrid, Juan Gris Galería de Arte.
Rafael Canogar / Grafike. Zagreb, Kabinet grafike HAZU.
Rafael Canogar. De los primeros años a los últimos. Soria, Sala de
Exposiciones Centro Cultural Palacio de la Audiencia.
Canogar. Más allá del espacio pictórico. Madrid, Galería Raquel Ponce.
Canogar. "Recuperar la memoria". Barcelona, 3 punts Galeria.

2001-02

Canogar. Obra reciente. Las Palmas de Gran Canaria, Galería Manuel Ojeda.

2002

Canogar. Valencia, Galería Punto.

Rafael Canogar. Gráfica 1960-2001. Toledo, Centro Cultural San Marcos.

Canogar. Alicante, Galería Italia.

Rafael Canogar. Obra reciente. Granada, Fundación Rodríguez-Acosta.

Rafael Canogar ontem e hoje. Oporto (Portugal), Sala Maior.

Canogar. Obra gráfica. Betanzos (La Coruña), Centro Internacional de la Estampa Contemporánea.

Canogar. "Obra reciente". Estella (Navarra), Museo Gustavo de Maeztu.

2003-04

Rafael Canogar. Realidad y memoria. 1992-2003. Madrid, Sala Pablo Ruiz Picasso [Círculo de Bellas Artes].

Canogar. Varsovia, Palac w Królikarni.

Canogar. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes.

Canogar. Monterrey, (México), Pinacoteca Centro de las Artes La Fundidora.

Canogar. México D.F., Antiguo Colegio San Ildefonso.

Canogar. Montevideo, Museo Nacional de Artes Visuales.

Rafael Canogar. Retrospectiva gráfica 1959-2003. Madrid, Museo Casa de la Moneda.

2004

Canogar. "Realidade e Memória". Lisboa, Galeria António Prates Arte Contemporanea

Canogar. Cascais (Portugal), Fundação D. Luís I Centro Cultural de Cascais.

Rafael Canogar. Al filo de dos siglos. Valdepeñas (Ciudad Real), Fundación Gregorio Prieto.

Rafael Canogar. Madrid, Galería Metta.

2005

Canogar, grabador. Santiago de Compostela (La Coruña), Sala Fundación Caixa Galicia.

Canogar. Palma de Mallorca, Pelaires Centre Cultural Contemporani.

2006

Canogar paso a paso. Vigo (Pontevedra), Centro Cultural Caixanova.

Canogar. Centro Social Caixanova, 24 Pontevedra, Museo Provincial de Pontevedra.

Rafael Canogar. Obra sobre paper. Agramunt (Lleida), Espai Guinovart Agramunt.

Rafael Canogar. Memoria. Madrid, Rayuela Galería de Arte.

Rafael Canogar. Barcelona, Galería Bach Quatre.

Canogar. Destrucción - Construcción. Gijón (Asturias), Sala de Arte Van Dyck.

2007

Rafael Canogar. Barcelona, Galería Barcelona.

Rafael Canogar. Murcia, Galería La Aurora.

Rafael Canogar. Fragmentações. Oporto, Galeria Sala Maior.

2008

Rafael. Fragmentaciones grabadas. Fuendetodos (Zaragoza), Sala de Exposiciones Ignacio Zuloaga.

Rafael Canogar. Obiettivo: la pittura. Milán, Galleria Borgogna.

2009

Rafael Canogar Accademico di Spagna. Florencia (Italia), Archivio di Stato di Firenze.

Rafael Canogar. Madrid, Galería Álvaro Alcázar.

Rafael Canogar. Milán, Galleria Schubert.

2010

Rescatar el espacio pictórico. Sevilla, Galería Nuevoarte.

Rafael Canogar. 75 Años/75 Obras. Oporto, Centro de Congressos da Alfândega.

Rafael Canogar. Espacios de la pintura. Gijón (Asturias), Sala de Arte Van Dyck.

2011

Rafael Canogar. Reinventar la pintura. Madrid, ArtePaso ShowRoom.

Canogar. Obra gráfica. Últimos trabajos. Boadilla del Monte (Madrid), Galería Arteinversion.

Rafael Canogar. Reinventar la pintura. Toledo, Centro Cultural San Marcos, Fundación Caja Castilla La Mancha.

Rafael Canogar. Reinventar la pintura. Almagro (Ciudad Real), Hospital de San Juan de Dios, Espacio de Arte Contemporáneo.

2012

Rafael Canogar. Una trayectoria. Premio Nacional de Arte Gráfico 2011. Madrid, Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Canogar. París, Galerie Protée.

2013

Canogar. Londres, Different Gallery.

Selección de exposiciones colectivas

1952

Bodegones en pintura y escultura. Madrid, Galerías Xagra.
Obras de Canogar, Moneo, Rived y de Vera. Madrid, Galerías Xagra.

1953

Exposición homenaje a Vázquez Díaz. Madrid, salas bajas del Palacio de Bibliotecas y Museos.

1955

Concurso de dibujos para estampados. Madrid, Gastón y Daniela.
Arte Abstracto. Artistas de hoy. Madrid, Galería Fernando Fé.
Divergences 3. París, Galerie Arnaud.
Première Biennale de la Méditerranée. Alejandría, Musée des Beaux-Arts d'Alexandrie.

1955-56

III Bienal Hispanoamericana de Arte. Barcelona, Palacio Municipal de Exposiciones.

1956

Exposition de peinture et de sculpture contemporaine espagnole. S.I., Salle du Parnasse.
XXVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte. Venecia, Giardini di Castello.
Prima mostra completa della Collezione "Numero" di Fiamma Vigo. Pistoia (Italia), Museo Civico.
İspanyol Muasir Resim ve Heykel Sergisi. Ankara, İspanya Büyük Elçiliği.

1957

El Paso. Primera exposición del grupo con obras de Canogar, Feito, Francés, Millares, Rivera, Saura, Serrano y Suárez. Madrid, Galería Buchholz.
Otro arte. Madrid, Museo de Arte Contemporáneo.
70 opere della collezione di Numero. Florencia (Italia), Galleria Numero.
El Paso. Oviedo, Sala de la Caja de Ahorros de Asturias.
El Paso. Gijón (Asturias), Ateneo Jovellanos.

1957-58

Deuxième Biennale d'Alexandrie des pays méditerranéens. Alejandría, Musée des Beaux-Arts.

1958

El Paso. Zaragoza, Institución Fernando El Católico - Palacio Provincial.
Una semana de arte abstracto en España organizada por El Paso. Madrid, Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Sala Negra.

Exposición organizada por El Paso, con obras de Canogar, Chirino, Feito, Millares y Saura... Madrid, Colegio Mayor de San Pablo, Ciudad Universitaria.

XXIX Biennale Internazionale d'Arte. Venecia.

1958-59

The 1958 Pittsburgh Bicentennial International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture. Pittsburgh (Pensilvania), Department of Fine Arts, Carnegie Institute.

1959

Canogar, Millares, Feito, Saura. Exposición de 4 pintores del grupo El Paso [presentada por el Club 49 de Barcelona]. Barcelona, Sala Gaspar.
Jonge Spaanse Kunst. La Haya, Haags Gemeentemuseum // Amsterdam, Stedelijk Museum.

III Salón de Mayo. Barcelona, Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz.

Grupo El Paso. Madrid, Galería Biosca.

V Bienal de São Paulo. São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo.

XI Premio Lissone internazionale per la pittura 1959. Milán, Palazzo del Mobile.

Selezione dell'XI Premio Lissone. Roma, Galleria L'Attico.

1959-60

13 peintres espagnols actuels. París, Musée des arts décoratifs - Pavillon Maran del Musée du Louvre.

La jeune peinture espagnole. Friburgo, Musée d'Art et d'Histoire.

Junge Spanische Maler. Basilea, Kunsthalle Basel // Múnich, Aula der Staatsbauschule München - Akademie für Bautechnik.

Jonge Spaanse Kunst. Utrecht (Países Bajos), Centraal Museum.

Unge Spanske Malere. Oslo, Kunstforening [Exposición itinerante]

European Art Today: 35 Painters and Sculptors. Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts, 23 septiembre-25 octubre 1959 // Los Angeles (California), Los Angeles County Museum, 11 noviembre-20 diciembre 1959 // San Francisco (California), San Francisco Museum of Art, 6 enero-9 febrero 1960 // Raleigh (Carolina del Norte), The North Carolina Museum of Art, 26 febrero-3 abril 1960 // Ottawa, The National Gallery of Canada, 20 abril-24 mayo 1960 // Nueva York, French & Company. Inc., 7 junio-13 agosto 1960 // Baltimore (Maryland), The Baltimore Museum of Art, 18 septiembre-16 octubre 1960 [Exposición itinerante].

Espaço e côr na pintura espanhola de hoje. Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, noviembre-diciembre 1959 // São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, febrero 1960.

1960

Arte actual. Zeitgenössische spanische Kunst. Malerei, Skulptur, Grafik, Keramik. Aschaffenburg (Alemania), Galerie 59, 16 enero-14

febrero // Arte actual. Zeitgenössische spanische Malerei. Berlín, AMT für Kunst, 26 septiembre-30 octubre // Arte actual. Nutidens Spanske Kunst. Copenhague, Galerie Køpcke, 19 noviembre-11 diciembre

El Paso. Four Spanish Painters. Nueva York, Pierre Matisse Gallery. Bianco e nero. 6ª mostra internazionale del disegno e dell'incisione. Lugano (Suiza), Villa Ciani.

Los artistas seleccionados por el Museum of Modern Art en New York. Madrid, Galerías Biosca.

Mostra Internazionale di Arte Astratta organizzata dall'Associazione Turistica Pratese e dalla Galleria Numero di Firenze. Prato (Italia), Palazzo Pretorio, 11-30 junio.

Jeune École Espagnole. Montauban (Francia), VII Salon du Sud-Ouest, Festival du Languedoc.

Before Picasso; after Miró. Nueva York, The Solomon R. Guggenheim Museum.

Pintura española contemporánea. Caracas, Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza.

New Spanish Painting and Sculpture. Nueva York, The Museum of Modern Art, 20 julio-25 septiembre [Exposición itinerante por los Estados Unidos, de un año de duración, con comienzo en Washington y clausura en Toronto].

XIV premio nazionale di pittura F.P. Michetti. Francavilla al Mare (Italia), Fondazione Premio Nazionale di Pittura F. P. Michetti.

Espacio y color en la pintura española de hoy. Montevideo, s.l., s.f. // Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes.

New Europeans. Houston (Texas), Contemporary Arts Museum.

El Paso. Roma, Galleria L'Attico.

O figura. Homenaje informal a Velázquez. Barcelona, Sala Gaspar.

1961

Contrastes en la pintura española de hoy. Tokio, The National Museum of Modern Art, 11 febrero-19 marzo [Exposición itinerante por varias ciudades: Osaka (Japón), Nagoya (Japón), Dallas (Texas), Denver (Colorado), San Francisco (California), Nueva York], s.l., s.f.

La pittura moderna straniera nelle collezioni private italiane. Turín (Italia), Galleria Civica d'Arte Moderna.

Art Espagnol Contemporain = Hedendaagse Spaanse Kunst. Bruselas, Palais de Beaux-Arts.

XII Premio Lissone, internazionale per la Pittura 1961. Milán, Palazzo del Centro del Mobile.

1961-62

The 1961 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture. Pittsburgh (Pensilvania), Department of Fine Arts, Carnegie Institute.

1962

Modern Spanish Painting. The Tate Gallery, Londres.

20 años de pintura española. Sevilla, Casa de Santa Teresa, abril //

San Sebastián, Museo de San Telmo, junio // Vigo, Museo de Castrelos, julio // Pontevedra, Museo Municipal, agosto // Santiago de Compostela, Hostal de los Reyes Católicos, agosto-septiembre // Barcelona, Antiguo Hospital de la Santa Cruz, octubre [Exposición itinerante].

XXXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte. Venezia. Venecia (Sala Especial).

Alternative Attuali. Rassegna internazionale architettura, pittura, scultura d'avanguardia. Omaggio a Burri. Retrospectiva antologica 1948-1961. L'Aquila (Italia), Castello Cinquecentesco.

1964

Galería Juana Mordó. Exposición inaugural. Madrid, Galería Juana Mordó.

XV Mostra d'Arte Contemporanea. Torre Pellice (Italia), Collegio Valdese, agosto

XXV años de arte español. Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, octubre-noviembre

1964-65

The 1964 Pittsburgh International. Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture. Pittsburgh (Pensilvania), Museum of Art, Carnegie Institute.

1965

Pintura actual española. Sevilla, Galería La Pasarela, a partir 3 enero. España libre. Rassegna d'arte contemporanea spagnola. Isolato San Rocco (Italia), Sala Comunale delle esposizioni, 13 febrero-25 marzo [Exposición posteriormente itinerante por otras ciudades italianas: Rimini, Florencia, Ferrara y Venecia].

1966

Lavori in corso. Adami, Bignardi, Canogar, Telemaque. Venecia, Teatro La Fenice.

1967

Spanish Art Now. Atenas, Astor Gallery.

Dimenzije realnog = Dimensions du reel. Belgrado, Galerija doma omladine.

Spanische Kunst heute. Bochum (Alemania), Städtische Kunstgalerie Bochum.

1967-68

Spanische Kunst der Gegenwart. Nuremberg, Kunsthalle Nürnberg.

1968

Dimenzije realnog. Zagreb, Galerija Studentskog centra.

Canogar. Cuixart. Serrano. Tàpies. Roma, Galeria Senior.

XXXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia. Venecia, (Sala Especial).

Hedendaagse Spaanse Kunst. Van Picasso tot Genovés. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen.

Menschenbilder. Darmstadt, Kunsthalle Darmstadt.

Exposición internacional de dibujo. Mayagüez (Puerto Rico), Sala de Arte, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

Spanische Kunst heute. 21 Künstler aus der Sammlung des Museums für Abstrakte Kunst Cuenca. München, Spanisches Kulturinstitut München.

Seis pintores de la Galería Juana Mordó en la Bienal de Venecia 1968. Madrid, Galería Juana Mordó.

1969

Ars 69 Helsinki. Helsinki, Ateneumin Taidemuseo. // Tampere (Finlandia), Tampereen Taidemuseo / Tampereen Nykytaiteen museo, 20 abril-11 mayo [Exposición itinerante].

Art espagnol d'aujourd'hui. Ginebra, Musée Rath.

Salón Independiente 69. México, D.F., Universidad Nacional Autónoma de México.

Artisti spagnoli attuali dal Museo di Cuenca. XII Festival dei Due Mondi. Spoleto (Italia), Palazzo Collicola, s.f.

1970

12 Spanjorer. Gotemburgo (Suecia), Göteborgs Konstmuseum.

Reflet des galeries-pilotes. Lausana, Musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne.

3e Salon international de Galeries pilotes. Artistes et découvreurs de notre temps. Lausana, Musée Cantonal des Beaux-Arts, 21 junio-4 octubre // París, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Possibilità di relazione. Una mostra dieci anni dopo, Ferrara 1970. Ferrara (Italia), Centro attività visive, Palazzo dei Diamanti.

Ile Festival international de la peinture. (Francia), Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.

1970-71

Kunst und Politik. Karlsruhe (Alemania), Badischer Kunstverein, 31 mayo-16 agosto 1970 // Wuppertal (Alemania), Von der Heydt Museum, 28 agosto-24 octubre 1970 // Fráncfort, Frankfurter Kunstverein, 13 noviembre 1970-3 enero 1971 // Basilea, Kunsthalle Basel.

1971

Prijs van de Kritiek 68-69 / 69-70. Amberes (Bélgica), ICC Internationaal Cultureel Centrum.

Kritischer Realismus. Berlín, Galerie Poll.

Eros y el arte actual en España. Madrid, Galería Vandrés.

1ª Muestra Internacional de Art. Homenaje a Joan Miró = 1ª Mostra Internacional d'Art. Homenaje a Joan Miró. Granollers (Barcelona), Centro de iniciativas y Turismo Comarca del Vallés.

XI Bienal de São Paulo. Ibirapuera-São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo.

Artistas españoles de la XI Bienal de São Paulo 1971. Madrid, Galería Grosvenor, octubre.

Picasso 90. Dibujos. Gravats. Linoleums. Palma de Mallorca, Sala Pelaires.

Gráfica española actual. Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo.

1971-72

Hurra!?-Vom Unsinn des Krieges. Colonia, Wallraf-Richartz-Museum. Tamarind: a renaissance of lithography. [Exposición itinerante por varias ciudades de los Estados Unidos, organizada por Tamarind Lithography Workshop, International Foundation].

1972

España en la XI Bienal de São Paulo. Madrid, Casa del Brasil.

Homenaje a Marcel Duchamp. Sevilla, Galería Juana de Aizpuru.

Artistas espanhóis na XI Bienal de São Paulo. Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

Exposición Homenaje a Josep-Lluís Sert. Santa Cruz de Tenerife, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.

Selections from the Drawing and Watercolor Collection. Oakland (California), Mills College Art Gallery.

Immagine per la città. Génova, Palazzo dell'Accademia, Palazzo Reale. III Bienal de Arte Coltejer 1972. Medellín (Colombia), Museo de la Universidad de Antioquia.

Museo de la Solidaridad Chile. Donación de los artistas del mundo al Gobierno Popular de Chile. Santiago de Chile, Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

1972-73

Tra Rivolta e Rivoluzione. Immagine e Progetto. Arte, iconografi/politica, cinema, comunicazioni di massa, musica, teatro, urbanistica e architettura, documenti. Bolonia, Museo Civico / Palazzo d'Accursio / Palazzo dei Notai / Galleria Galvani / Quartieri del Comune, noviembre 1972-enero 1973.

Bertrand Russell Centenary International Art Exhibition and Sale. Londres, Rotunda Gallery, diciembre.

1973

Exposición homenaje a Manolo Millares. Madrid, Galería Juana Mordó.

3. Freie Berliner Kunst-Ausstellung 1973. Berlín, Berufsverband bildender Künstler.

Mit Kamera, Pinsel und Spritzpistole. Realistische Kunst in unserer Zeit. Recklinghausen (Alemania), Städtische Kunsthalle Recklinghausen.

Malarstwo hiszpańskie dwudziestego wiek. Varsovia, P. Bracownie Sztuk Plastycznych.

II Muestra de Artes Plásticas. Baracaldo (Vizcaya), Sala Municipal de Exposiciones de la Casa Consistorial.

Homenaje a Miró. Madrid, Galería Iolas-Velasco.
Ve Festival international de la peinture. Cagnes-sur-Mer (Francia),
Musées de Cagnes-sur-Mer.
Premios españoles en São Paulo. Madrid, Galerías Skira.
ADA2-Aktionen der Avantgarde. Berlín, Neuer Berliner Kunstverein.
Spanskt. Lund (Suecia), Lunds Konsthall.
Procés a la violència. Obra gráfica. Altea (Alicante), Galería Alcoiarts
/ Madrid, Galería Esti-arte / Barcelona, Galería Gráfica [Exposición
simultánea].
Graphics '74 Spain. Lexington (Kentucky), University of Kentucky
Art Gallery.
30 internationale Künstler in Berlin. Gäste des Deutschen Akade-
mischen Austauschdienstes, Berliner Künstlerprogramm. Bonn,
Beethoven-Halle.

1973-74

Goya y Picasso en el grabado español. Siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y
XX. Kobe (Japón), Museo Moderno Prefectural de Hyogo. /Sapporo
(Japón), Museo Prefectural de Hokkaido.
Morioka (Japón), Edificio Prefectural de Iwate, 21 julio-12 agosto
1973 //Tottori (Japón), Museo Prefectural de Tottori, 1-23 septiembre
1973 // Hiroshima (Japón), Museo Prefectural de Hiroshima, 20 oc-
tubre-6 noviembre 1973 // Matsuyama (Japón), Museo Prefectural de
Ehime, 16 noviembre-2 diciembre 1973 // Tokushima (Japón), Edifi-
cio Cultural de Provincia de Prefectura de Tokushima, 2 -24 febrero
1974 // Nara (Japón), Museo Prefectural de Nara, 2-24 marzo 1974.

1973-75

Arte'73. Exposición antológica de artistas españoles. Sevilla, Museo
de Arte Contemporáneo, 14 noviembre-4 diciembre 1973 // Zarago-
za, Palacio de La Lonja, 14 diciembre 1973-6 enero 1974 // Barcelona,
Salón del Tinell, 14 enero-2 febrero 1974 // Bilbao, Museo de Bellas
Artes, 12 febrero-4 marzo 1974 // The Juan March Foundation Exhi-
bition. Contemporary Spanish Art. Londres, Marlborough Fine Art
(London) Ltd., 21 marzo-6 abril 1974 // Art Espagnol Contemporain.
Fondation Juan March. París, Espace Pierre Cardin, 29 abril-11 mayo
1974 // Arte Spagnola Contemporanea. Fondazione Juan March.
Roma, Academia Española de Bellas Artes, 27 mayo-15 junio 1974
// Spanische Kunst der Gegenwart. Stiftung Juan March. Zúrich
(Suiza), Zunfthaus zur Meisen, 8-28 julio 1974 // Palma de Mallorca,
Círculo de Bellas Artes-Casal Balaguer, 10 agosto-2 septiembre 1974
// Arte español contemporáneo. Madrid, Fundación Juan March, 27
enero-12 abril 1975.
Miró 80. Palma de Mallorca, Colegio de Arquitectos delegación de
Balears, Palau Ca La Torre.

1974

Engagierte Realisten. Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden (Alemania).
El Paso XVII aniversario. Canogar, Chirino, Feito, Millares, Rivera,
Saura, Viola. Barcelona, Galería René Metras.

Maestros de la pintura española de hoy. México, D.F., Museo de Arte
Moderno.

It's a wonderful Life. The image of the human being by 46 con-
temporary artists = das Bild des Menschen bei 46 zeitgenössischen
Künstlern. Berlín, Galerie Poll.

Spanische Kunst heute. Múnich, Haus der Kunst München / Spanis-
ches Kulturinstitut München.

1974-75

La ricerca dell'identità. Milán, Palazzo Reale.

1975

Homenaje a Eugenio d'Ors 1881-1954. Madrid, Galería Biosca.
Fiac'75. 2e Foire Internationale d'Art Contemporain Paris = 2nd In-
ternacional Contemporary Art Show Paris = Internationale Ausste-
llung Zeitgenössischer Kunst Paris. París, Pavillon d'Expositions de la
Bastille, 30 enero-5 febrero (Stands Ediciones Polígrafa, S.A. y Punto
Galería de Arte).

Pirkanpohja -75. Ähtäri (Finlandia), Nykytaidetta Ähtärissä.

Der Einzelne und die Masse. Recklinghausen (Alemania), Städtische
Kunsthalle Recklinghausen.

Realismus und Realität. Darmstadt (Alemania), Kunsthalle Darmstadt.
Druckgraphik der Gegenwart 1960-1975 im Berliner Kupferstichka-
binett. Berlin-Dahlem, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz,
Kupferstichkabinett, 20 junio-24 agosto.

Luova Grafiikka = Graphica Creativa'75. Jyväskylä (Finlandia), Alvar
Aalto -museo = Alvar Aalto Museum / Keski-Suomen museo = The
Museum of Central Finland.

1975-76

Contemporary Spanish painters. Miró and after. A selection. Nueva
York, The New York Cultural Center // Raleigh, (Carolina del Norte),
North Carolina Museum of Art // Dallas (Texas), Meadows Museum
and Sculpture Court // Wichita (Kansas), Edwin A. Ulrich Museum
of Art [Exposición itinerante].

1976

7 Internationale Kunstmesse Basel. Kunst des 20. Jahrhunderts,
Kunstabücher = Salon International d'Art Bâle. Art du 20e siècle, li-
vres d'art = International Art Fair Basle. 20th century art, art books
= Mostra Internazionale d'Arte Basilea. Arte del 20° secolo, libri
d'arte. Basilea, Hallen der Schweizer Mustermesse Basel, 16-21 junio
(Stands galerías Adriá, Juana Mordó, Polígrafa, Poll Berlín y Punto)
Grandes artistas del siglo XX. Barcelona, Manuel Barbié Galería de Arte.
Crónica de la pintura española de postguerra 1940-1960. Madrid,
Galería Multitud.

1977

Codici di figurazione. Milán (Italia), Galleria Blu.

The Museum of Drawers. Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf.
Espanjalainen Nykytaidennäyttely = Utställning av Modern Spansk

Konst = Exposición de arte contemporáneo. Arte Español. Vaasa (Finlandia), Pohjanmaan Museo = Österbottens Museum.

Art du vingtième Siècle = Kunst van de Twintigste Eeuw = Arts of the Twentieth Century. Bruselas, Palais des Beaux-Arts.

Exposición del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende. Barcelona, Fundació Joan Miró, 15 julio-14 agosto // Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende. Madrid, Galería Multitud / Galería Juana Mordó / Galería Rayuela / Galería El Coleccionista / Galería Aele, a partir 12 septiembre // Móstoles (Madrid), Sala de Exposiciones del Ayuntamiento.

El realismo español contemporáneo. Gijón (Asturias), Feria Nacional de Muestras de Asturias, Pabellón de la Caja de Ahorros de Asturias, 6-21 agosto // La Felguera (Asturias), Galería de Exposiciones de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias, 23-31 agosto // Mieres (Asturias), Galería de Exposiciones de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias, 1-10 septiembre // Avilés (Asturias), Galería de Exposiciones de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias, 11-19 septiembre // Oviedo, Galería de Exposiciones de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias, 20-30 septiembre [Exposición itinerante].

Međunarodna izložba likovnih umetnosti Beograd'77 = Exposition internationale des arts plastiques Belgrade 1977. Belgrado, Muzej savremene umetnosti Beograd = Musee d'art moderne de Belgrade.

1978

El Paso. Granada, Galería de Exposiciones Banco de Granada, enero-febrero // Málaga, Universidad y Museo de Málaga.

Exposición Homenaje a Miguel Hernández. Madrid, Galería Multitud. The Museum of Drawers. Nueva York, The Cooper-Hewitt Museum. Primer Encuentro Iberoamericano de Críticos de Arte y Artistas Plásticos. Arte Iberoamericano de Hoy. Caracas, Museo de Bellas Artes / Museo de Arte Contemporáneo.

Arte Español. Caracas, Galería Durbán.

Exposición de pintura de la Escuela de Madrid y el grupo "El Paso". Madrid, Museo Municipal.

Dal 1948 al 1978, scelte senza pregiudizi. Roma, [Galería] Esse Arte, 28 octubre-20 noviembre

Pintura Española del Siglo XX. Museo de Arte Moderno. Ciudad de México. México, D.F., Museo de Arte Moderno.

1979

Acercamiento al gris. Caracas, Museo de Bellas Artes.

Sara Hildenin taidemuseon avajaisnäyttely = Öppningsutställning av Sara Hildén konstmuseum = Opening Exhibition of the Sara Hildén Art Museum. Tampere (Finlandia), Sara Hildén Art Museum. Wybitni Przedstawiciele. Wspolczesnej Sztuki Hiszpańskiej. Varsovia, Muzeum Narodowe.

Významná jména současného španělského malířství. Praga, Národní galerie v Praze.

Contemporary Spanish Prints [Exposición itinerante organizada por Grupo Quince, Madrid], s.l., s.f.

España. XV Bial de São Paulo. [Exposición organizada por la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.

1979-80

Nombres significativos del arte español contemporáneo. Praga, Národní Galerie // Varsovia, Muzeum Narodowe // Sofía, Nacionalna Hudožestvena Galerija (National Art Gallery) // Linz (Austria), Museum der Stadt Linz // Viena, Instituto de España // Budapest, Magyar Nemzeti Galéria // Bucarest, Muzeul National de Arta al Romaniei // Belgrado, Muzej savremene umetnosti Beograd // Ljubljana, Moderna Galerija [Exposición itinerante organizada por la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.

1980

Contemporary Spanish Prints. Calgary (Alberta, Canadá), The Nickle Arts Museum, University of Calgary.

De Picasso a nuestros días. Vanguardia española del siglo XX. Caracas, Museo de Bellas Artes.

Printed Art. A View of Two Decades. Nueva York, The Museum of Modern Art.

Contraparada 1. Murcia, Convento de San Esteban.

Rosc'80. The poetry of vision. An international exhibition of Modern Art and Chinese Painting. Dublín. School of Architecture, University College, 27 julio-30 septiembre // Dublín, National Gallery of Ireland. Vanguardia Española siglo XX. Monterrey (México), Museo de Monterrey.

Artisti significativi nell'arte spanuolo acontemporaneo. Roma, Accademia Española de Bellas Artes.

Homenaje a Lenin. Sofía, Nacionalna Hudožestvena Galerija (National Art Gallery).

1981

Contraparada 2. Murcia, Palacio Almudí / Iglesia de San Juan de Dios.

1982

7 Internationale Kunstmesse Basel. Kunst des 20. Jahrhunderts, Kunstbücher = Salon International d'Art Bâle. Art du 20e siècle, livres d'art = International Art Fair Basle. 20th century art, art books = Mostra Internazionale d'Arte Basilea. Arte del 20° secolo, libri d'arte. Basilea, Hallen der Schweizer Mustermesse Basel (Standes Galerías Adriá, Juana Mordó, Mun, Polígrafa, Poll Berlín y Punto).

Homenaje a Vázquez Díaz. Madrid, Museo Municipal.

Homenaje a "El Paso". III Bial Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias.

5ª Bial Internacional de Arte. Pontevedra, Museo de Pontevedra //

Vigo (Pontevedra), Museo de Castrelos // Santiago de Compostela (La Coruña), Museo do Pobo Galego.

1983

Per la libertà. Mostra internazionale di pittura in solidarietà con i prigionieri politici dell'Uruguay. Génova (Italia), Fiera del Mare.

Con Sempere. Madrid, Banco Exterior de España.

La experimentación en el arte. Madrid, Centro Cultural del Conde Duque.

1984

Konst mot apartheid = Art against Apartheid. Lund (Suecia), Lunds Konsthall.

Arte español en el Congreso. Madrid, Congreso de los Diputados.

Nuevas adquisiciones. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo.

Premios Nacionales de Artes Plásticas 1982. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo.

Pintura moderna española. Atenas, National Gallery and Alexandros Soutsos Museum.

Invocación de la Quimera. Barcelona, Galería Maeght.

Contemporary Spanish Art. A Selection of recent acquisitions from the Collection of the Chase Chase Manhattan Bank = Arte Español Contemporáneo. Selección de las recientes adquisiciones de la Colección del Chase Manhattan. Madrid, Sala de Exposiciones del Banco Exterior de España, septiembre // Nueva York, The Chase Manhattan Bank, Sala de Exposiciones del Soho, noviembre // Wspolczesne malarstwo hiszpańskie. Varsovia, Muzeum Narodowe.

1984-85

Art contre apartheid. París, Bibliothèque de la Cité Air France, a partir 21 diciembre 1984 // El arte contra el apartheid. Madrid, Círculo de Bellas Artes. 1985.

1985

Moderne Spanische Malerie. Innsbruck (Austria), Tiroler Kunstpavillon und Stadtturmalerie, 10 enero-3 febrero // Graz (Austria), Neue Galerie am Landensmuseum Joanneum.

Espanjan taide tänään = La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo. Pori (Finlandia), Porin Taidemuseo, 10 febrero-24 marzo // Jyväskylä (Finlandia), Alvar Aalto-Museo, 5 abril-12 mayo // Helsinki, Sinebrychoffin Taidemuseo, 24 mayo-4 agosto [Exposición itinerante organizada por el ministerio de Educación de Finlandia y por los ministerios de Asuntos Exteriores y de Cultura de España].

Juana Mordó. Por el arte. Madrid, Círculo de Bellas Artes, marzo.

Modern Spanyol Festészet. Budapest, Magyar Nemzeti Galeria.

La vanguardia española contemporánea en la Colección del Grupo Banco Hispano Americano. Pintura y escultura. Granada, Centro Municipal Manuel de Falla, XXXIV Festival internacional de música y danza de Granada.

Arte español contemporáneo en la Colección de la Fundación Juan March. Madrid, Fundación Juan March.

1985-86

Die Kunst vom Stein. Künstlerliographien von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Viena, Albertina, 25 septiembre-8 diciembre 1985 // Múnich, Museum Villa Stuck München.

Arte español contemporáneo en la Colección del Museo de Bellas Artes de Caracas. Caracas, Museo de Bellas Artes.

Od Picasso do Caldera. Iz kolekcije Muzeja savremene umetnosti – Skopje = Od Picasso do Calderja. Iz kolekcije Muzeja sodobne umetnosti – Skopje = Prej Pikasos deri te Calderi. Nga kolekcioni i Muzeut të artit bashkëkohor – hor në Skopje. Sarajevo, Umjetnicka Galerija // Zagreb, Umjetnicki Paviljon u Zagrebu // Belgrado, Narodni Muzej // Ljubljana, Moderna Galerija // Prístina, Glaeria e Er-tave, 1985-86.

1986

Arte contemporânea espanhola. Reservas do M.E.A.C. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian Centro de Arte Moderna.

La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo. Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo, marzo-abril // Montevideo, Museo Nacional de Artes Plásticas, mayo-junio // Caracas, Museo de Arte Contemporáneo, julio-agosto // Santo Domingo, Galería de Arte Moderno, octubre-noviembre [Exposición itinerante organizada por los ministerios de Asuntos Exteriores y de Cultura de España].

De la talla al ensamblaje. Caracas, Museo de Bellas Artes, abril-mayo. Spagna. 75 anni di protagonisti nell'arte. Lugano (Suiza), Villa Malpensata.

Obra gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas 1980-1985. Madrid, Museo Español de Arte de Contemporáneo.

Pintura y escultura de vanguardia en la colección del Grupo Banco Hispano Americano [Exposición itinerante por varias ciudades españolas: Madrid, Santander, Murcia, Valladolid].

1986-87

Arte español en Nueva York 1950-1970. Colección Amos Cahan. Madrid, Fundación Juan March, 26 septiembre-9 noviembre 1986 // Palma de Mallorca, Palau Solleric, 10 abril-9 mayo 1987 // Cuenca, Museo de Arte Abstracto Español, 10 julio-27 septiembre 1987 [Exposición posteriormente itinerante por otras ciudades españolas: Barcelona, Gerona, Zaragoza, Vigo, Sevilla y Valencia].

Kunst in der Europäischen Gemeinschaft Spanien-Madrid. Malerei, Graphik, Kleinplastik. Esslingen am Neckar (Alemania), Esslinger Kunstverein EV, 7 diciembre 1986-11 enero 1987 [Exposición patrocinada por el Esslinger Kunstverein y la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores de España].

Artistas por la paz. Madrid, Palacio de Cristal, 18 diciembre 1986-6

enero 1987//Valladolid, Palacio del Marqués de Villena, 6-15 febrero 1987 // León, Edificio Pallarés, 20 febrero-1 marzo 1987 // Salamanca, Casa Lis y Palacio Salinas.

1987

Art Cake: Private sammeln Gegenwartskunst, 1980-1986. Zúrich, Kunsthaus Zurich.

L'Attico 1957-1987. 30 anni di pittura, scultura, musica, danza, performance, video. Spoleto (Italia), Chiesa di San Nicolò.

L'Art espanyol en la col·lecció de la Fundació Caixa de Pensions. Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions.

Canogar, Millares, Rivera, Saura. Four spanish painters. Nueva York, Pierre Matisse Gallery.

Presencia de El Paso 30 años después. [Exposición itinerante organizada por Consejería de Cultura y Bienestar Social de la Junta de Castilla y León].

1987-88

Le Siècle de Picasso. París, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 8 octubre 1987-3 enero 1988 // El siglo de Picasso. Madrid, Centro de Arte Reina Sofía.

Veinticinco años de arte español en la Sala Luzán. Zaragoza, Sala Luzán.

1988

El Paso después de El Paso en la colección de la Fundación Juan March. Madrid, Fundación Juan March, 22 enero-16 marzo // Cuenca, Museo de Arte Abstracto Español.

Méditerranée. Sources et formes du XXe siècle. París, Artcurial Cercle d'Art, mayo-julio

The XXIV Olympiad of Art. Seúl, National Museum of Contemporary Art.

Fiac 88. París, Grand Palais, 22-30 octubre (Stand Galería Cadaqués, Galería d'Art Internacional y Galería Punto).

Crinali. Ferrara (Italia), Padiglione d'Arte Contemporanea, Palazzo Massari.

Chile Crea. Encuentro Internacional de la Cultura por la Democracia en Chile [Exposición simultánea en diversas galerías de Santiago de Chile].

Die Dritte Dimension. Plastiken, Konstruktionen, Objekte. Bestandskatalog der Skulpturenabteilung der Hamburger Kunsthalle. Hamburgo, Hamburger Kunsthalle.

1989

XXV Aniversario de la Galería Juana Mordó 1964-1989. Madrid, Salón de Baile del Círculo de Bellas Artes.

Spanish Masterpieces of the 20th Century. Tokio, The Seibu Museum of Art, 29 abril-11 junio // Amagasaki (Japón), Seibu Tsukashin Hall.

Corps-Figures. La figuration humaine dans la sculpture du XXe siècle. París, Artcurial Centre d'art plastique contemporain.

Die Spanische Kunst in der Sammlung der Fundació Caixa de Pensions. Mannheim (Alemania), Städtische Kunsthalle Mannheim, 7 mayo-6 agosto // Düsseldorf (Alemania), Kunstmuseum Düsseldorf. Arte español contemporáneo. Colección de la Fundación Juan March. Madrid.

Revolution: Flash-Back. París, Paris Art Center, 11 julio-26 agosto.

Espagne. Arte abstracto 1950-1965. París, Artcurial Centre d'art plastique contemporain.

Colección Amigos del Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Centro de Arte Reina Sofía.

1990

Arte internacional en las colecciones canarias. Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno.

Aspects of Contemporary Painters in Paris. Taichung (Taiwan), Taiwan Museum of Art.

GegenwartEwigkeit. Spuren des Transzendenten in der Kunst unserer Zeit. Berlín, Martin-Gropius-Bau.

Segno, gesto, materia. Protagonisti dell'Informale europeo. Milán, Arte 92.

Le Visage dans l'art contemporain. Toulouse (Francia), Musée des Jacobins, abril // París, Musée du Luxembourg.

15 maestros de la pintura hoy. Granada, Universidad de Granada, Palacio de la Madraza.

8e Salon d'art contemporain Bourg-en-Bresse. Bourg-en-Bresse (Francia), Complexe de la Grenette,

Del realismo a la figuración en la plástica española contemporánea. Valencia, Sala de exposiciones de Club Diario Levante, Edificio Levante-EMV.

I Bial Tanqueray de Artes Visuales [Exposición itinerante por diversas ciudades españolas.

Arte español. Lyon (Francia), Galerie d'Art contemporain, s.f.

1990-91

Aspect de la figuration dans les années 60. Toulouse, Palais des Arts, 8-28 octubre 1990 // Rouen (Francia), Hôtel Ficquet de Normandie centre d'art contemporain, 5-25 noviembre 1990 // Nantes, Centre d'exposition du palais de la Bourse, 3 diciembre 1990-4

enero 1991 // Lille (Francia), Hall d'exposition de la mairie, 8-28 enero 1991 // Metz, L'Arsenal, 2-28 febrero 1991 // Nancy, Musée des beaux-arts, 5-27 marzo 1991 // Clermont-Ferrand (Francia), École des beaux-arts, 3-28 abril 1991 // Grenoble, Musée Hébert,

6-29 mayo 1991 // Lyon, Espace Berthelot, 3-26 junio 1991 // Marsella, Tour du Roy-René, 3-28 julio 1991 // Cannes, Musée de la

Castre, 6 agosto-1 septiembre 1991 // Burdeos, Fondation Charles Cante, la vieille église à Mérignac, 9 septiembre-2 octubre 1991 // París, Fondation Mona-Bismarck, 8 octubre-11 noviembre 1991 [Exposición itinerante].

Escultura europea contemporánea. Caracas, Museo de Bellas Artes.

1990-92

Couleurs de la Vie. Cent Artistes témoignent pour l'homme. París, Bibliothèque Nationale, 7 junio-14 octubre 1990 // Châteauroux (Francia) Abbaye des Cordeliers, 1990, s.f. // Colores de la vida. Cien artistas por los derechos del hombre. Madrid, Centro Cultural de la Villa, 10-29 enero 1991 // Barvy života. Sto umělků vystavuje na podporu lidských práv = Couleurs de la vie. Praga, Národní Galerie, 23 abril-16 mayo 1991 // Colors de la Vida. Andorra la Vella, Sala d'Exposicions del Govern, 12 febrero-15 marzo 1992 [Exposición itinerante].

1991

Selected Works from the Permanent Collection. Ashland (Oregon), Schneider Museum of Art, Southern Oregon University.

Del surrealismo al informalismo. Arte de los años 50 en Madrid. Madrid, Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid.

Art 22'91. Die Internationale Kunstmesse. Kunst des 20. Jahrhunderts = Le Salon international d'art. Art du 20e siècle = The International Art Fair. 20th century art = La mostra internazionale d'arte. Arte del 20° secolo. Basilea (Suiza), Hallen der Schweizer Mustermesse Basel.

A arte espanhola na Coleção da Fundació "La Caixa", Barcelona. Anos 50-80. Oporto, Fundação de Serralves.

Amb Mompó. Palma de Mallorca, Pelaires Centre Cultural Contemporani.

Museo de la Solidaridad Salvador Allende [Exposición organizada con motivo de la inauguración del Museo de la Solidaridad Salvador Allende en Chile]. Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes.

Spanische Kunst. Aktualität und Tradition. Berlín, Staatliche Kunsthalle. 100 paintings: Spanish art in the 20th Century from Picasso to the present day. Mie (Japón), Mie Prefectural Art Museum, 5 octubre-4 noviembre // Osaka, Hall in Hanshin Department Store.

Arte en España 1920-1980. Colección Arte Contemporáneo. Zaragoza, Palacio de Sástago.

1992

Art a Espanya 1920-1990. Colección Arte Contemporáneo. Barcelona, Palau de la Virreina.

De Tinguely à Armleder. Pour un musée d'art moderne et contemporain. Ginebra (Suiza), Musée Rath.

Exposición Universal Sevilla'92. Artistas en Madrid. Sevilla, Recinto de la Cartuja, Pabellón de la Comunidad de Madrid.

L'uomo e la sua terra, opere degli anni '60. Bergamo (Italia), Galleria Michelangelo.

Arte español contemporáneo. Caracas, Museo de Bellas Artes.

1993

Homenaje a Santiago. Dez pintores españoles. Santiago de Compostela (La Coruña), Museo do Pobo Galego / Salas municipais.

Drei Jahrzehnte Europa - Aspekte eines Wechselspiels. Leverkusen (Alemania), Erholungshaus der Kulturabteilung Bayer.

Le Noir dans le sculptural = Het Zwart in de Beeldhouwkunst = Black in Sculptural Art = Schwarz im Skulpturalen Bereich. Bruselas, Atelier 340.

Un Parcours d'art contemporain. L'Isle-sur-la-Sorgue (Francia), Hôtel Donadéi de Campredon.

Colección El Aire. La colección de arte más viajera. Madrid, Iberia [Exposición itinerante por varias ciudades americanas: Nueva York, Santo Domingo, Buenos Aires, Caracas, Miami, Santiago de Chile, Bogotá...], organizada por Iberia, Líneas Aéreas de España.

1993-94

El color de las vanguardias. Pintura española contemporánea 1950-1990 en la colección Argenteria. Zaragoza, La Lonja, 9 octubre-28 noviembre 1993 // Valladolid, Iglesia de las Francesas, 16 diciembre 1993-22 enero 1994 // Santander, Museo de Bellas Artes, 1-31 julio 1994 // Vigo (Pontevedra), Casa das Artes, 1-18 septiembre 1994 // Madrid, Sala de exposiciones de la Plaza de España de la Comunidad de Madrid.

1994

Arte abstracto español en la Colección Central Hispano. Madrid, Sala de la Fundación Central Hispano, 7 febrero-10 abril // Zaragoza, Palacio de la Lonja.

El color de los sueños. Madrid, Galería Jorge Mara.

MTG'94 Goscie Honorowi = MTG'94 Guests of Honour. Cracovia (Polonia), Arts Palace.

Suite Olympic Centennial. 50 grands peintres = 50 great painters. Lausana (Suiza), Musée Olympique.

1995

Versuche zu trauern. Meisterwerke aus der Sammlung Ludwig von der Antike bis zur Gegenwart. Aus der Ausstellungsreihe "Berührungen". Oberhausen (Alemania), Ludwig Institut Schloss Oberhausen, 6 mayo-2 julio // Saarlouis (Alemania), Museum Haus Ludwig für Kunstausstellungen Saarlouis.

Selected Works from the Permanent Collection. Ashland (Oregon), Schneider Museum of Art, Southern Oregon University.

Arte al Sur. I Encuentro de arte contemporáneo. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta.

1996

Artistes espanyols als anys 70 a la col·lecció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Palma de Mallorca, Fundació Pilar i Joan Miró. Aena. Colección de Arte Contemporáneo. Madrid, Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Art contre Apartheid / Art against Apartheid. 78 artistes des années 80 / 78 Artists from the 80's. Ciudad del Cabo (República de África del Sur), Assemblée Nationale du Cap.

Arte español contemporáneo. Colección de la Fundación Juan March. Madrid, Fundación Juan March.

L'arquitectura i l'art dels anys 50 a Madrid. Barcelona, Centre Cultural de la Fundació "La Caixa".

Fundesco Colección de Arte 1985-96. Obra original sobre papel. Madrid, Sala de Exposiciones de Telefónica.

Nueva Forma. Arquitectura, arte y cultura, 1966-1975. Madrid, Centro Cultural de la Villa.

1997

Arte Vivo. Los pintores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Creer en el arte. Colección Helga de Alvear. Una selección. Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, 7 febrero-6 abril // Logroño, Sala Amós Salvador.

Aena. Colección de Arte Contemporáneo. Palma de Mallorca, Casal Solleric.

Arte contemporáneo en la Colección de la Fundación Pablo Ruiz Picasso. Málaga, Sala de Arte del Ayuntamiento.

El Paso. Revisión del grupo El Paso en su cuarenta aniversario. Madrid, Finarte España, S.A., 22 abril-14 mayo // Londres, Finarte, S.A., s.f. // Milán, Finarte Casa d'Aste S.p.A.

Solidaritat i Art. Milà 1972 - Barcelona 1997. Barcelona, Museu d'Història de Catalunya.

El arte y la prensa en las colecciones españolas. Madrid, Fundación Carlos de Amberes.

Plástica de vanguardias en la Colección Carlos Areán. Madrid, Casa de Galicia.

Homenaje a El Paso. 40 años después. La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, noviembre-diciembre.

El Paso. Cuarenta aniversario. Bilbao, Sala de Exposiciones BBK.

1997-98

Barcelona-Madrid 1898-1998. Sintonías y distancias. Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, 22 septiembre 1997-18 enero 1998 // Madrid, Círculo de Bellas Artes.

Grupo El Paso. Vigo (Pontevedra), Centro Cultural Caixavigo, 17 octubre-23 noviembre 1997 // La Coruña, Palacio Municipal de Exposiciones Kiosco Alfonso, 4 diciembre 1997-6 enero 1998 // Santiago de Compostela (La Coruña), Igrexia da Universidade, 9 enero-8 febrero 1998 // Orense, Museo Municipal, 13 febrero-1 marzo 1998 // Pontevedra, Museo Provincial, 5-29 marzo 1998 [Exposición itinerante].

El objeto del arte. Cuenca, Museo de Arte Abstracto Español, 24 octubre 1997-25 enero 1998 // Palma de Mallorca, Museu d'Art Espanyol Contemporani.

1998

El Paso 1957-1960. Antológica. Estella-Lizarrá (Navarra), Museo Gustavo de Maeztu.

Selected Works from the Permanent Collection. Ashland (Oregon), Schneider Museum of Art, Southern Oregon University.

Ciento y... postalicas a Federico García Lorca (1898-1998). Madrid, Museo Postal y Telegráfico, noviembre [Exposición posteriormente itinerante por diversas ciudades españolas].

Una colección para los fondos del CAAM. Obra Internacional. Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno.

1998-99

Aurelio Biosca y el arte español. Madrid, Sala Julio González, Ministerio de Educación y Cultura.

La huella del 98 en la pintura española contemporánea. Gijón (Asturias), Centro Cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo.

1999

Sombra y volumen. Una colección de escultura contemporánea. Almería, Centro de Arte Museo de Almería.

Habanos 2000. Exposición internacional de pintura sobre el tabaco. Madrid, Tabacalera.

Tres dimensiones, dos colecciones, una selección. Caracas, Museo de Bellas Artes.

Ethica et Aesthetica. La donació Martínez Guerricabeitia. Valencia, Universitat de València.

1999-01

Colección Banco Zaragozano. Arte Contemporáneo. Zaragoza, Lonja de Zaragoza / Sala de Exposiciones del Banco Zaragozano, 23 noviembre 1999-9 enero 2000 // Madrid, Sala Picasso del Círculo de Bellas Artes.

2000

Luis Buñuel. El ojo de la libertad. Madrid, Residencia de Estudiantes, Pabellón Transatlántico / Fundación ICO, Museo Colecciones ICO, 21 febrero-7 de mayo // Zaragoza, Palacio de Sástago.

Colección De Pictura. Pintura española: 1950-2000 = Bilduma Espainiako pintura: 1950-2000. Pamplona, Sala de Armas-Ciudadela de Pamplona.

2. Hrvatski trijenale grafike. Zagreb, Umjetnicki paviljon / Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti / Talijanski institut za kulturu.

Colección fundacional Museo Salvador Victoria. Teruel, Museo de Teruel, 5 julio-3 septiembre.

¿Quién dijo no? Imágenes del Arte Pop en España. Santoña (Cantabria), Sala de Exposiciones "Víctor de los Ríos" de la Casa de Cultura de Santoña.

Artistas españoles actuales en el V centenario de Carolus. Toledo, Museo de Arte Contemporáneo.

Itinerario di un decennio. Milán, Galleria Arte 92.

2000-01

Reencuentro Tawaussul. Exposición itinerante de artes plásticas entre España y Marruecos = Exposició itinerant Tawaussul. Retro-

baments d'arts plàstiques entre Espanta i le Maroc. Rabat, Salas Nacionales Bab El Kebir y Bab Ruagh, 1-15 abril 2000 // Casablanca (Marruecos), Villa des Arts, mayo-septiembre 2000 // Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, diciembre 2000 // Barcelona, Salas de Caja Madrid, enero-febrero 2001 // Madrid, Círculo de Bellas Artes, marzo-abril 2001 [Exposición itinerante].

Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Toledo, Centro Cultural San Marcos, noviembre 2000 // Madrid, Centro Cultural del Conde Duque, enero 2001 // Ciudad Real, Museo Municipal Lopez Villaseñor, 13 febrero-11 marzo 2001 // Guadalajara, Palacio del Infantado, 23 marzo-22 abril 2001 // Sevilla, Sala de exposiciones Santa Inés, 3-27 mayo 2001 // Cuenca, Casa Zavala, 4-22 junio 2001 // Alicante, Lonja del Pescado, julio-agosto 2001 // Albacete, Museo Municipal de Albacete, 4 septiembre-7 octubre 2001 [Exposición itinerante].

Garaje. Imágenes del automóvil en la pintura española del siglo XX. Madrid, Fundación Carlos de Amberes, noviembre-diciembre 2000 // Santiago de Compostela (La Coruña), Centro Galego de Arte Contemporánea.

El dibujo en el siglo XX. Granada, Centro Cultural Fundación Caja de Granada, noviembre 2000-enero 2001 // Almería, Centro Cultural Almería.

Utopies àcides. Visions de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia. Valencia, Sala Martínez Guerricabeitia, Universitat de València, 22 diciembre 2000-31 mayo 2001.

2001

Claves de la España del siglo XX. Valencia, Museu de las Ciències Príncipe Felipe.

Arte internazionale a Prato. Open Art, sguardi sul presente. Prato (Italia), Galleria Open Art.

Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Siglo XX. De Picasso a Barceló. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 19 junio-15 julio // São Paulo, Pinacoteca do Estado.

Esperando a Goya. Muestra de arte español. Homenaje a los 25 años del centro Cultural "Juan de Salazar". Asunción, Centro de Artes Visuales / Museo del Barro.

Madrid contemporáneo. Adquisiciones 1999-2001. Madrid, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, Centro Cultural del Conde Duque.

2001-02

De Picasso a Tápies [sic]. Claves del arte español del siglo XX en las colecciones del MNCARS. La Haya, Gemeentemuseum.

Colección De Pictura. Pintura española 1950-2000. Santander, Museo de Bellas Artes.

2002

En el tiempo de El Paso. Madrid, Centro Cultural de la Villa.

Relevos. Alberto Reguera. Rafael Canogar. Sevilla, Museo de Bellas Artes.

Colección De Pictura. 50 años de pintura en España: del Informalismo a la libertad. Benalmádena (Málaga), Centro de Exposiciones de Benalmádena.

Niels Wessel Bagges Samling. Kunst fra det 20. århundrede doneret til Aarhus Kunstmuseum. Aarhus (Dinamarca), Aarhus Kunstmuseum.

Colección Pilar Citoler. Circa XX. Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos.

Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Abstracciones 1955-2002. Santiago de Chile, Sala de Arte Fundación Telefónica Chile.

2002-03

El siglo de Picasso en las colecciones del MNCARS. Atenas, National Gallery and Alexandros Soutsos Museum.

Hain hurbil, hain urrun. Pintura Alemana y Española, 1945-1960 = Tan cerca, tan lejos. Pintura en Alemania y España, 1945-1960. Vitoria-Gasteiz, Artium de Álava, 24 octubre 2002-4 mayo 2003 // Duisburg (Alemania), Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, 14 septiembre-9 noviembre 2003 [Exposición itinerante].

2003

Arte axuda Galicia. Vilagarcía de Arousa (Pontevedra), Fundación Fexdega, 19-30 marzo // Vigo (Pontevedra), Casa das Artes, 4-27 abril // Orense, Centro Cultural da Deputación de Ourense, 16-27 abril // San Sebastián, Espacio Arte, Casa Villa del Este, 1-30 abril // Santiago de Compostela (La Coruña), Fundación Eugenio Granel, 15-12 mayo // Pontevedra, Museo de Pontevedra, Edificio Sarmiento, 5-18 junio [Exposición itinerante].

La Spagna dipinge il Novecento. Capolavori del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Roma, Museo del Corso.

El Paso. Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos Ibercaja.

Un siglo de cambios. ABC. Madrid, Biblioteca Nacional.

Sculptors in Print. Los Angeles (California), Tobey C. Moss Gallery.

Kunst und Politik. Bad Münstereifel (Alemania), Galerie Inge Baecker, 23 septiembre-26 octubre.

25 Aniversario de la Constitución Española. Exposición conmemorativa. Madrid, Museo Casa de la Moneda.

Con la palabra y la imagen. 25 años de Constitución española. Madrid, Salón Fuentecilla del Círculo de Bellas Artes.

2004

Es Baluard. Any zero. Exposición inaugural de Es Baluard Museu d'art Modern i Contemporani de Palma. Palma de Mallorca, Es Baluard Museu d'art Modern i Contemporani.

España años 50. Una década de creación. Málaga, Museo Municipal, febrero-mayo // Budapest, Mücsarnok Kunsthalle, julio-septiembre

// Praga, Národní Galerie, octubre-diciembre [Exposición itinerante]. Fragmentos. Arte del XX al XXI. Circa XX-2 [Colección de Pilar Cito-ler]. Madrid, Centro Cultural de la Villa.

El Paso 1957-1960. Madrid, Galería Marlborough.

Colección De Pictura. Pintura española: 1950-2000. Madrid, Círculo de Bellas Artes.

Colección Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, Fundación CIEC. Salamanca, Sala San Eloy de Caja Duero.

Canogar, Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo (Uruguay).

2004-05

Arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. III. Abstracciones-Figuraciones 1940-1975. Gijón (Asturias), Centro Cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo, 25 junio-25 julio [Exposición itinerante por otras ciudades españolas: Santander, Vitoria, Salamanca, Ávila, Logroño, Zaragoza, Murcia, Albacete, Málaga, Granada, Segovia, León, La Coruña, San Sebastián y Toledo], organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con la CECA (Confederación de Cajas de Ahorros de España).

L'art de la guerra. Visions de la Col·lecció Martínez Guericabeitia. Valencia, Sala Martínez Guericabeitia-La Nau, Universitat de València.

Terza Biennale dell'Incisione Italiana Contemporanea "Città di Campobasso". Campobasso (Italia), Pinacoteca Dinamica, 18 diciembre 2004-31 enero 2005.

Art dels 70. Poètiques del trencament. Alcoy (Alicante), Centre Ovidi Montllor, s.f.

2005

Arte solidario. Exposición conmemorativa del primer aniversario de los atentados en las estaciones de Atocha, El Pozo y Santa Eugenia. Madrid, Complejo El Águila.

Acentos en la colección Caja Madrid. Pintura española contemporánea. Madrid, Sala de las Alhajas.

La main dans la main. Bodenburg (Alemania), Kunstverein Bad Salzdetfurth.

Otra figuración, nuevas realidades. Colección Caja de Burgos. Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón.

2005-06

Eduardo Westerdahl. La aventura de mirar. Valladolid, Patio Herre-riano Museo de Arte Contemporáneo Español.

Burri, gli artisti e la materia 1945-2004. Roma, Scuderie del Quirinale.

2005-07

Las tres dimensiones de El Quijote. El Quijote y el arte español contemporáneo. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 8 noviembre 2005-13 febrero 2006 // Albacete, Museo Provincial de Albacete, 1 marzo-7 mayo 2006 // Don Quijote. Spansk samtids-kunst = Don Quixote. Spanish Contemporary Art. Oslo, Nasjonal-

museet for Kunst, Arkitektur Og Design, 7 junio-13 agosto 2006 // Don Quijote, súcasné španielske umenie. Bratislava, Národné Osve-tové Centrum Bratislava.

2006

Artesevilla 06, Feria de Arte Contemporáneo. Sevilla, Palacio de Ex-posiciones y Congresos, 19-23 enero.

10 años Sala Zuloaga. Fuendetodos (Zaragoza), Sala Ignacio Zuloaga. Hace cincuenta años, El Paso... Alicante, Museo de Bellas Artes Gra-vina, 5 octubre-19 noviembre.

Claves contemporáneas en la Colección Artium. Pamplona, Caja Navarra.

2006-07

Arte español del siglo XX en la colección BBVA. Madrid, Sala Expo-siciones BBVA Palacio del Marqués de Salamanca, 20 abril-4 junio 2006 // Valencia, IVAM Centre Julio González, 16 junio-29 agosto 2006 // Oviedo, Sala de Exposiciones del Teatro Campoamor, 6 sep-tiembre-31 octubre 2006 // La Coruña, Kiosco Alfonso, 14 noviembre 2006-9 enero 2007 // Sevilla, Sala de Exposiciones del Convento de Santa Inés, 24 enero-25 febrero 2007.

Itinerarios Artísticos. Colección Fundación M^º José Jove. Santiago de Compostela (La Coruña), Museo do Pobo Galego, 5 septiembre-1 octubre 2006 // Pontevedra, Museo Provincial de Bellas Artes, 5-29 octubre 2006 // Orense, Centro Cultural de la Diputación Provincial, 3 noviembre-10 diciembre 2006 // Lugo, Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial, 13 diciembre 2006-14 enero 2007.

Eye on Europe: Prints, Books & Multiples/1960 to Now. Nueva York, The Museum of Modern Art, 15 octubre 2006-1 enero 2007.

Dos Dimensiones [2]. Arte actual en la Academia. Madrid, Real Aca-demia de Bellas Artes de San Fernando.

Orígenes, renovación, vanguardia. Estampas de Calcografía Nacio-nal de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Granada, Centro Cultural Caja Granada / Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta, 8 noviembre-10 diciembre 2006 // Valladolid, Sala Munici-pal de Exposiciones del Museo de Pasión, 22 marzo-8 abril de 2007 [Exposición posteriormente itinerante por otras ciudades españolas].

2006-08

Puentes a la abstracción. 50 Años del grupo El Paso. Barcelona, Fun-dació Fran Daurel, 26 octubre 2006-7 enero 2007 // Marbella (Má-la-ga), Museo del Grabado Español Contemporáneo, 2 agosto-1 sep-tiembre 2007 // Puentes a la abstracción. 50 años del grupo El Paso= Pontes á abstracción. 50 años do grupo El Paso. Lugo, Museo Pro-vincial de Lugo, 7 noviembre 2007-6 enero 2008 // Puentes a la abs-tracción. 50 años del grupo El Paso. Logroño, Sala Amós Salvador.

2007

Arte español de los 50. Una década de revolución plástica. Madrid, Galería Guillermo de Osma.

Speed 2.Valencia, IVAM Centre Julio González.
No hay arte sin obsesión. Colección Circa XX - Pilar Citoler. Cuenca, Fundación Antonio Pérez, 9 marzo-27 mayo // Cuenca, Museo de Obra Gráfica San Clemente, 10 marzo-27 mayo // Ferrol (La Coruña), Fundación Caixa Galicia.
Selections From The Permanent Collection., Ashland (Oregon), Schneider Museum of Art, Southern Oregon University.
Iustitia. La justicia en las artes. Madrid, Fundación Carlos de Amberes.
Espanhóis na Coleção do MAC. São Paulo (Brasil), Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC).
Stemperando 2007. Spoleto (Italia), Galleria Civica d'Arte Moderna. Fundação António Prates, Ponte de Sor [Exposición inaugural de la Fundação António Prates]. Ponte de Sor (Portugal).
El Paso. Poética e informalismo. Pontevedra, Centro Social Caixa-nova.
En amarillo. Ut pictura poesis. Homenaje a Elena Martín Vivaldi. Granada, Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta.

2007-08

Diálogos con el agua. Madrid, Sala de Exposiciones de Deutsche Bank, 27 septiembre-21 octubre 2007 // Zaragoza, Edificio Caja Navarra, 30 octubre-18 noviembre 2007 // Barcelona, Museu Agbar de les Aigües, 29 noviembre-23 diciembre 2007 // Sevilla, Sala del Apeadero del Real Alcázar.
Conversaciones. Aena Colección de Arte Contemporáneo en el MEIAC. Badajoz, MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.
Tamaño real = Actual size. Madrid, Galería Cayón, 20 diciembre 2007-2 febrero 2008

2008

Arte Contemporânea Espanhola. Ponte de Sor (Portugal), Fundação António Prates, 2 mayo-29 julio.
España. Arte español 1957-2007. Palermo (Italia), Palazzo Sant'Elia.
Empresas con arte. Una mirada a la pintura española contemporánea. Madrid, Palacio de la Bolsa.
Obra Gráfica 10 El País. Madrid, Galería Marlborough.

2008-09

Altazor. Pintores chilenos y españoles ilustrando a Huidobro. Madrid, Museo de América.
Paso a la moderna intensidad. Cuenca, Fundación Privada Antonio Saura, Centro de Artes Visuales Casa Zavala, 18 noviembre 2008-11 enero 2009 // Ciudad Real, Museo IV Centenario Antiguo Convento de la Merced, 22 enero-15 marzo 2009 [Exposición itinerante].

2009

25 años enVan Dyck. Arte Contemporáneo. Gijón (Asturias), Sala de Arte Van Dyck.

Blanco / Negro: sujeto, espacio, percepción. Valencia, Fundación Chirivella Soriano.

Miradas. Desde el informalismo a lo multicolor: Colección Caixa Galicia. La Coruña, Fundación Caixa Galicia.

Obras de una colección. Abstracción, informalismo y pop. Madrid, Galería Antonio Machón.

El Paso. Informalismo y poética. Fuenlabrada (Madrid), CEART Centro de Arte Tomás y Valiente.

Musée Éphémère. Passion d'Art: collections privées. Montelimar (Francia), Espace d'art Contemporain Saint-Martin.

Post-Scriptum. Oeuvres originales sur papier et sculptures d'artistes de diverses latitudes. Chêne-Bougeries (Suiza), Espace NouveauVallon.

2009-10

El espejo que huye. Obras de la Colección de Arte Fundación María José Jove. Gijón (Asturias), Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo.

2010

Nove 100, oltre 1000 opere di arte raccolti 40 anni dal Csac. Parma (Italia), Centro studi della comunicazione dell'Università.

Ilham-Inspiración. Damasco, Museo Nacional de Siria.

Stemperando 2010. Turín, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, 15 junio-29 julio // Spoleto (Italia), 23 junio-26 agosto // Cosenza (Italia), Biblioteca Nazionale di Cosenza 27 septiembre-20 noviembre // Roma, Biblioteca Nazionale Centrale.

Espagne, les annes sombres 1945/1960. Villeneuve-sur-Lot (Francia), Musée de Gajac.

La memoria del laberinto. Exposición Homenaje Centenario de Miguel Hernández. Elche (Alicante), Centro de Congresos 27 junio- [Exposición itinerante].

71 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Artista Invitado: Rafael Canogar. Valdepeñas (Ciudad Real), Museo Municipal de Valdepeñas.

La imatge actual dels Borja. Gandia (Valencia), Sala de Exposiciones Municipal Coll Alas.

Pintura y compromiso político, Colección Martínez Guerricabeitia. Sevilla, Salas del Convento de Santa Inés, Fundación Cruzcampo.

2011

Colección CA2M. Volumen I. 2010. Móstoles (Madrid), Catálogo de la Colección del Centro de Arte Dos de Mayo.

L'art à Saint-Germain-Des-Près, La Galerie Protée presente peintures: Rafael Canogar - Luis Feito - Antonio Saura. París, Galerie Protée. Colección Sánchez Mesas - Fernández de Tejada. Arte Contemporáneo e Asiático - Oriental. Pontevedra, Museo de Pontevedra - Sexto Edificio.

60 years/artists modern and contemporary art. The National Culture Art and Museum Complex Mystetskyi Arsenal, Kiev, Ucrania.

2011-12

El gesto y la ironía. Colección de Pictura. Zaragoza. Centro Parainfo Universidad de Zaragoza.

Pintores y escultores españoles. Encuentros con el arte actual. Edificio Miramar, Sitges (Barcelona).

Social Satire and Commentary from the Museum's permanent collection. Albuquerque, NM (EEUU), The Albuquerque Museum of Art and History.

2012

El legado Mordó-Alvear. Arte Contemporáneo Español. Murcia. Centro Cultural Las Claras Caja Murcia.

2013

The fifties, "50 aniversario de las intervenciones de artistas en la calle Preciados". Madrid, El Corte Inglés.

Obra en museos y colecciones públicas

Alemania.

Museum Bochum Kunstsammlung, Bochum.

Museum für Moderne Kunst, Fráncfort.

Hamburger Kunsthalle, Hamburgo.

Bélgica

Shoes or no Shoes? Museum, Kruishoutem.

Brasil

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC), São Paulo.

Bulgaria

Galerie nationale d'art étranger, Sofía.

Chile

Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile.

China

Instituto Cervantes, Shanghai.

National Art Museum of China. Ludwig Hall of International Art, Pekín.

Colombia

Colección de Arte del Siglo XX, Medellín.

Corea del Sur

Contemporary Art Museum of Seoul, Seúl.

Croacia

Kabinet Grafike HAZU (Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti), Zagreb.

Dinamarca

Aarhus Kunstmuseum, Aarhus.

España

AN colección, Madrid.

Ars Citerior, Elche (Alicante).

Artium, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.

Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela (La Coruña).

Ayuntamiento de Alcorcón (Madrid).

Ayuntamiento de Leganés (Madrid).

Ayuntamiento de Palma de Mallorca.

Ayuntamiento de Santoña (Cantabria).

Ayuntamiento de Valdemoro (Madrid).

Ayuntamiento de Valdepeñas (Ciudad Real).

Banco Sygma Hispania, S.E., Madrid.

Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante.

CCHS, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Madrid.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid.

Centro Atlántico de Arte Moderno, Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.

Colección Aena de Arte Contemporáneo, Madrid.

Colección Arte del Siglo XX Museo de la Asegurada, Alicante.

Colección Banco de España, Madrid.

Colección Banco Zaragozano, Zaragoza.

Colección BBVA, Madrid.

Colección CAI de Arte Contemporáneo, Zaragoza.

Colección Caja Castilla-La Mancha, Toledo.

Colección Caja de Burgos, Burgos.

Colección Caja de Pamplona, Pamplona.

Colección Cajamurcia, Murcia.

Colección Casa de Isla Plana, Murcia.

Colección Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Colección Comunidad de Madrid, Madrid.

Colección Congreso de los Diputados, Madrid.

Colección de Arte Caja Madrid, Madrid.

Colección de Arte Contemporáneo, Fundación "La Caixa", Barcelona.

Colección de Arte Contemporáneo Unión Fenosa - MACUF, La Coruña.

Colección de Arte Telos, Fundación Telefónica, Madrid.

Colección de la Diputación de Alicante, Alicante.

Colección De Pictura, Zaragoza.

Colección Food Art, Madrid.

Colección Hotel Miguel Ángel, Madrid.

Colección Martínez Guerricabeitia-La Nau, Universitat de València, Valencia.

Colección Robayera, Ayuntamiento de Miengo (Cantabria).
Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.
Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, Toledo.
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Murcia.
Diputación de Toledo, Toledo.
Elsedo Museo de Arte Contemporáneo, Palacio de Elsedo, Pámanes (Cantabria).
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca.
Fundació Fran Daurel, Barcelona.
Fundación Alicia Koplowitz, Madrid.
Fundación Banco de Santander, Boadilla del Monte (Madrid).
Fundación Chirivella Soriano, Valencia.
Fundación Juan March - Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, Cuenca.
Fundación María José Jove, La Coruña.
Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella (Málaga).
Fundación Pablo Iglesias, Madrid.
Fundación Ramón Areces, Madrid.
Fundación UEE Unión Española de Explosivos Maxam, Madrid.
Galería-Museo "Cruz Herrera", La Línea de la Concepción (Cádiz).
Grupo Ahorro Corporación, Madrid.
Junta de Extremadura, Depósito en el Museo Vostell-Malpartida, Malpartida (Cáceres).
Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, Madrid.
Ministerio de la Presidencia, Secretaría de Estado de Relaciones con las Cortes, Madrid.
Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao.
Museo de Cáceres-Palacio de las Veletas y Casa de los Caballos, Cáceres.
Museo de la Real Academia de Bellas Artes, Madrid.
Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Lanzarote.
Museo Luis González Robles - Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares (Madrid).
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Museo Postal y Telegráfico, Madrid.
Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora (Teruel).
Museo Zabaleta, Quesada (Jaén).
Museu d'Art Espanyol Contemporani - Fundació Juan March, Palma de Mallorca.
Palacio Almudí, Ayuntamiento de Murcia, Murcia.
Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid.
Patrimonio Nacional, Madrid.
Real Fundación Toledo, Toledo.
Universidad Carlos III, Madrid.
Xunta de Galicia, Santiago de Compostela (La Coruña).

Estado de la Ciudad del Vaticano
Museos Vaticanos, Ciudad del Vaticano, Roma.

Estados Unidos
Amon Carter Museum, Fort Worth (Texas).
Benjamin & Roberta Russell Foundation, Montgomery (Alabama).
Carnegie Institute, Pittsburgh (Pensilvania).
Mills College Art Museum, Oakland (California).
Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York (Nueva York).
Norton Simon Museum, Pasadena (California).
Schneider Museum of Art, Southern Oregon University, Ashland (Oregón).

Finlandia
Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki.
Sara Hildén Art Museum, Tampere.

Francia
Fondation Cartier pour l'art contemporain, París.

Israel
The Israel Museum, Jerusalén.

Italia
Galleria Civica d'Arte Moderna, Bolonia.
Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Turín.
Istituto di Storia dell'Arte-Università di Parma, Parma.

México
Museo José Luis Cuevas Arte Contemporáneo, México, D.F.
Museo Tamayo Arte Contemporáneo CONACULTA / INBA, México D.F.

Países Bajos
Gemeentemuseum Den Haag, La Haya.

Paraguay
Centro de Artes Visuales / Museo del Barro, Asunción.

Perú
MAC Museo de Arte Contemporáneo, Lima.

Polonia
Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź.

Portugal
Fundação António Prates, Ponte de Sor.
Fundação D. Luís I Centro Cultural de Cascais, Cascais.
Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Oporto.

República Dominicana
Museo de Arte Moderno de Santo Domingo.

República de Macedonia
Museum of Contemporary Art Skopje, Skopje.

Sudáfrica
Musée contre l'Appartheid, Ciudad del Cabo.

Suecia
Göteborgs Konstmuseum, Gotemburgo.

Suiza
The Museum of Drawers, Kunsthaus Zürich, Zúrich.
Musée d'art et d'histoire, Ginebra.

Taiwan
Taiwan Museum of Art, Taichung.

Venezuela
Fundación Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar.
Fundación Museos Nacionales – Museo de Bellas Artes, Caracas.

TEXTOS EN VALENCIÀ

EL TEMPS DE CANOGAR

Consuelo Ciscar Casaban

Directora de l'IVAM

**“Ens encaminem cap a una gran transformació
plàstica en la qual trobar l'expressió d'una 'nova
realitat' ”.**
Manifest, El Paso

A Europa, a l'emparr de la filosofia existencialista i sota els traumàtics efectes de la Segona Guerra Mundial, un ampli espectre d'experiències abstractes amb origen l'any 1952 com a conseqüència de l'exposició “Signifiants de l'informel”, organitzada a París per Michel Tapié, trenca amb les últimes servituds d'uns principis pictòrics basats en la figura, les proporcions equilibrades, la composició unitària i l'estructuració centralitzada.

Estem davant del que Tapié va denominar *art autre* (art un altre): una sèrie de tendències abstractes i gestuals que es van desenrotllar en paral·lel a l'expressionisme abstracte nord-americà, i que davall el nom d'informalisme es van utilitzar ben sovint com a calaix de sastre on incloure els més variats corrents artístics. Este moviment, fonamentalment pictòric, es va introduir a Espanya en la dècada dels cinquanta de la mà de Juan Eduardo Cirlot. Si en les primeres dècades del segle xx les avantguardes artístiques van tindre un eco escàs en l'art espanyol (molt condicionat sempre per les circumstàncies històriques i el llast acadèmic del segle anterior), després de la Guerra Civil, dins d'un clima de visceral repressió política, es va rebutjar també qualsevol manifestació cultural innovadora. Per tant, fer art abstracte en els anys cinquanta a Espanya era alguna cosa més que adoptar una estètica, ja que suposava un atrevit compromís social.

Per esta raó, quasi tots els artistes espanyols que després representaran el moviment espanyol de l'abstracció durant els anys cinquanta, en la seua etapa de formació, van residir a l'estranger, París i Roma fonamentalment, on van tindre ocasió de contemplar l'art que es feia a Europa i d'enyorar poder treballar a Espanya amb la mateixa llibertat i amb el mateix reconeixement de les autoritats culturals europees.

Entre estos artistes espanyols que hagueren de moure's en este context històric destaca el toledà Rafael Canogar, qui, per a vigoritzar l'art espanyol contemporani, va fundar el grup

El Paso (1957-1960) junt amb artistes coetanis com Manuel Millares, Antonio Saura, Luis Feito, Juana Francés o Martín Chirino. Tots ells, des de diferenciades postures personals, van configurar un vigorós llenguatge abstracte, informalista i alliberador, a través d'una nova poètica, d'una creativitat inèdita en la història de l'art i, en definitiva, d'una transgressió estètica revolucionària.

Canogar és un magnífic exemple per a entendre eixa època i conèixer com “una obra d'art és un racó de la creació vista a través d'un temperament”, tal com va apuntar el novel·lista francès Emile Zola. Eixa fortlesa de Canogar queda arreplegada en la seua extensa obra, que ocupa ja més de sis dècades, on la figuració, l'expressionisme, l'informalisme i el pop crític es donen cita de manera coherent sota l'existència d'un idèntic impuls creatiu.

Eixes mutacions i viatges d'anada i tornada contínua que han anat formant un estil propi, es deixen veure d'una manera molt contundent en la forma en què Canogar concep la naturalesa en la seua obra *Paisatge* (1951) i com la percep anys després en *Castella* (1963). La primera s'emmarca dins d'un corrent figuratiu, mentres que la segona se centra en una clara abstracció poètica. Però Canogar no va poder deslligar-se de la realitat que el rodejava i, a través d'una neofiguració (directament influenciada pel llenguatge de la fotografia) i d'un art pop allunyat de la mirada irònica del corrent nord-americà i més pròxim al drama humà, va reprendre la figura per a denunciar obertament les injustícies socials que l'envoltaven. En eixa etapa podem veure un procés de transició que observem a partir d'obres com *L'home de l'engrassadora* (1964), *El soldat* (1965), *Els emigrants* (1966), *La policia* (1967), *La marxa* (1969), *La presa* (1971) o *El jacent* (1973). En estes últimes tres creacions advertim fins i tot com l'artista trenca el pla i s'endinsa en una tridimensionalitat per a implicar l'espectador en l'obra d'una manera més directa.

Quan la democràcia arriba a Espanya el 1975, descobrim com la seua obra dóna un altre gir i es distancia de l'estil que ha mantingut durant una dècada aproximadament per a tornar a l'estètica en què s'havia iniciat a mitjan anys cinquanta i fins a principis dels seixanta. En esta nova època, Canogar torna a recuperar un orde espacial i cromàtic alliberat ja de qualsevol càrrega opressora i narrativa. La seua obra ara es refugia en la pintura en si mateixa, en els seus silencis, en allò matèric, en noves experiències creatives, vitals, radicals i renovadores, i s'allunya de l'academicisme i de la repetició.

Estem, doncs, davant d'una proposta pictòrica que revela l'interès per l'art sense retòriques, sense ornamentacions, sense abillaments que distrauen l'espectador del verdader repte que suposa enfrontar-se a les textures, als colors i a la il·luminació del llenç, perquè en estos components apareixen la forma, la veritat i la puresa de l'expressió artística. En este plantejament subjau, sens dubte, un sentiment místic que conduïx a l'artista a una introspecció, a una busca de la creativitat més pura.

Esta busca interior en què Canogar s'interroga per a trobar respostes, provoca unes escenes de gestualitat moderada que, a partir d'una paleta de colors i un llenguatge distint, ens remet a la realitat del pensament i a imatges mentals més que a una reflexió en termes de forma. Així mateix, la superposició de fragments que construeixen i desconstrueixen l'espai pictòric com *Cortina* (1996), *Òrgan* (2006) o *Sitja* (2006), provoquen clars contrastos i similituds entre la forma i la matèria. En esta síntesi, les estructures resultants s'alliberen de les imposicions del format per a transformar-se en un objecte de pintura. Les formes geomètriques i l'orde arquitectònic i arqueològic que apareixen en olis com ara *Duplicat* (2009) o *Primavera* (2001) no renuncien a l'expressivitat de l'esponantèitat, però tampoc desaprofiten l'espai del llenç per a ordenar-lo com a alternativa al caos.

En esta última etapa renova una vegada més el seu llenguatge i crea una dimensió més sensible i més metafòrica. "El curs de l'obra d'un pintor, a mesura que avança pel temps, ha de tendir a la claredat, cap a l'eliminació dels obstacles, sovint obstinat entre el pintor, la idea i l'espectador." Este apunt de Mark Rothko podria resumir perfectament l'etapa en què Canogar es troba en estos moments i que posa de manifest la seua impecable capacitat artística evolutiva.

Coneixent l'impressionant repertori artístic que al llarg de la seua vida ha anat desenrotllant, reinventant-se a si mateix, advertim que en la seua pintura no hi ha lloc per a la rutina, perquè, com ell mateix afirma, "m'agradaria que la meua obra reflectira les meues inquietuds, les meues preocupacions, les meues ànsies com a ciutadà, abans que com a pintor".

Per esta raó podríem afirmar que totes les etapes que conformen la carrera d'este investigador artístic són fragments d'un mateix llibre, versos d'un mateix poema, que a pesar de les múltiples morfologies que amb el pas del temps han anat adquirint, conceptualment mantenen un mateix criteri i una mateixa unitat que s'inscriu en la permanent innovació segons la realitat que envolta l'artista.

VERTIGEN

Francisco Calvo Serraller

Quan es contempla retrospectivament l'obra que ara realitza Rafael Canogar, després de deixar darrere seu una trajectòria que es dilata ja més de mig segle –l'any que ve, 2014, hauran transcorregut seixanta anys des de la seua primera mostra individual en la Galeria Altamira, en 1954–, no sols se sent admiració per tantes coses i tan bones com ha realitzat en esta tasca sense desmai, sinó un cert vertigen en trobar en el que ara pinta, com en un compendi revelador, els traços del que ha fet quasi des que va començar a fer-ho. Precoç deixeble de Vázquez Díaz, ja que va entrar sota la tutela d'este mestre al començament de la seua adolescència, Canogar es va decantar per l'abstracció just en l'equador de la dècada de 1950, alguns anys abans de formar part del mític grup El Paso, una referència obligada per a la història de l'art espanyol d'avantguarda després de la Guerra Civil per haver aconseguit dotar amb una personalitat vernaclel el renovador llenguatge internacional de l'expressionisme abstracte i de l'informalisme. Entre eixa primera abstracció i la que Canogar practica ara ha passat, en efecte, un mig segle carregat d'incidències històriques i personals. S'han produït molts daltabaixos i revoltes en el món i en el seu món, però el vertigen a què abans m'he referit no és el produït per l'emulació d'incidències i canvis, sinó per la sensació de revalidació d'este formidable procés. Perquè, en certa manera, com els sol ocórrer als artistes que aconsegueixen ser-ho fins al final, l'obra de la seua maduresa constantment ens remet i ens explica tot des del principi, des dels primers passos d'eixa aventura encara feliçment inacabada i, per tant, constantment recomençada.

Vol això insinuar que ha sigut l'anomenat art abstracte el que cal considerar com el genuí llenguatge de Rafael Canogar, recordant-lo ara precisament quan ens presenta la seua trajectòria unificada pel patró de la seua obra abstracta? Encara que seria possible fer esta lectura, i, inclús, documentar-la d'esta manera esbiaixada, no crec que esta siga la intenció de l'artista i, en tot cas, si es fa així, podria interpretar-se com una simplificació. Perquè la dicotomia, plantejada durant la primera mitat del segle XX, entre un art figuratiu i un altre abstracte, encara que es puga explicar per raons sociològiques, no se sosté ni des d'un punt de vista artístic ni estètic. En realitat, tot art es genera per una abstracció, inclús el més radicalment figuratiu. Els mateixos grecs, que van ser els inventors de l'art, el van plantejar com una imitació selectiva, és a dir: com un producte que seleccionava entre el visible un ideal. En este sentit, té raó Ramón Andrés en el seu

recent assaig titulat *El lutier de Delft. Música, pintura y ciencia en tiempos de Vermeer y Spinoza* (Barcelona, 2013), quan afirma sobre això el següent: "Certament, i molt important en el sentit proposat per Deleuze, cap art és figuratiu, perquè no es tracta tant de reproduir o d'inventar formes com, en paraules seues, de captar forces, de sentir la gravetat o l'atracció que tira d'un rostre, d'un cos o d'un paisatge cap al seu confí, cap al seu extrem".

Encara que no siga este el lloc per a aprofundir en estes disquisicions, cal deixar-les insinuades, entre altres coses, perquè quadren a la perfecció amb la trajectòria de Canogar, l'obra del qual continuem dividint, amb peresosa inèrcia acadèmica, per mitjà de períodes o etapes tallats pel patró figuratiu i abstracte. Grinyola esta classificació, si es té en compte que el seu primer mestre, Vázquez Díaz, va ser un introductor a Espanya del llenguatge cubista, arrel i fonament de tota l'abstracció posterior; però el pas següent d'un Canogar, més autònom i madur, va estar determinat, com ja s'ha dit, per l'assimilació de l'avantguarda informalista i de l'expressionisme abstracte, i els seus passos subsegüents, ja a partir de la dècada de 1960, van tindre, així mateix, a veure amb la deriva abstractofigurativa de Rauschemberg, el *pop* o l'abstracció post-pictòrica; és a dir: amb les línies d'innovadora experimentació avantguardista internacional. En tot cas, qualssevulla que foren les influències que van determinar l'evolució de Canogar, el verdaderament rellevant ha sigut com les va fer seues, o, si es vol, quina ha sigut la seua empremta personal.

Mirem l'obra recent de Canogar, la que realitza a partir de 2009 i, en efecte, sentim vertigen en reconèixer-hi el seu encuny, ja que ens remet no solament al començament, sinó també a cada un dels seus passos posteriors, perquè és clar que canvia, però per a resoldre la tensió, per a captar les forces amb les quals el seu mateix cos es projecta en el quadro. Eixa és la seua aportació. La gestualitat empastada amb què atacava la tela generant figures disruptives, com si es tractara d'un refulgent fang negre impactat, que, al seu torn, produïa un efecte de violent contrallum, tal com se'ns manifesta en els seus quadros de final de 1950, es manté viva en els anys posteriors, encara que es faça visible per mitjà de talls, esgarros o trossejaments. Però, en la mesura que esta violència s'expandix i cobra relleu, l'espai es calma i s'ordena, com les restes desenquadernades després d'una catàstrofe. Pareix com si l'energia volcànica de Canogar coagulara d'una manera mineral, amb carasses cristal·lines, com el paisatge després d'una erupció. Al final dels setanta, després d'un període de plasmació d'ombres espectrals que

parpellegen sobre fons blanquinosos, Canogar cobrix la tela per mitjà d'un teixit trenat de pinzellades, que cobriren la superfície com si es tractara d'un mur maculat de cicatrius. La matèria que es fa espai i l'espai que es transforma en una endurida massa impenetrable. En l'embat d'estes energies alliberades, també, per descomptat, podia tindre cabuda l'anecdoticosimbòlic, però sense trencar el sentit d'estes forces en acció. Al tall del 2000, Canogar es replanteja el quadro com a objecte i en reinventa l'arquitectura, encara que ho faça per a reestructurar i expandir el camp de l'acció pictòrica. Hi ha, llavors, una calma sideral, com si l'artista s'haguera elevat fora de si mateix per a fondre's en un paisatge còsmic, en una mena d'intemporal memòria de la nit dels temps, que sempre vira cap a blaus marins, com correspon a un camp d'estrelles. ¿Una meditació sobre l'esdevindre, com solament és capaç d'afrontar eixe misteriós lloc de la consciència, que no hem sigut capaços d'ubicar, perquè intuïm que transita entre els cossos? És, en tot cas, una meditació transcendental, que, a vegades ens pareix percebre en l'obra d'alguns antics mestres quan aconseguixen eixa llibertat de l'alta edat. Pense en el Goya dels *Desbarats* o en l'últim Rothko.

Però si pense en açò i en allò altre, és perquè l'obra que fa Canogar des de 2009 m'arrabassa fins al punt de produir-me el vertigen de desfer la seua trajectòria fins al seu començament, el vertigen de l'origen, que és el vertigen creatiu original: la desconstrucció de l'escenogràfic fins a arribar al minimalisme d'allò que és fonamental. Perquè és pintura sobre pintura; és barra, cilindre o franja, forjats per un dens cromatisme, sobre un camp monocromàtic aplanat, i és, en fi, figures verticals i horitzontals versicolors, de perfil trencat per l'acumulació de pinzellades que realcen el seu relleu, sobreposades sobre un fons uniforme de color. Una dialèctica de forces convergents i divergents que es multipliquen embolcallades per una mateixa tensió. Una dialèctica de suport i superfície pastada, en este cas, per la pintura i per a la pintura. Una celebració del do de la pintura des de la pintura, com només pot aconseguir-se des d'una llibertat extrema. Tan frugal i enlluernadora bellesa solament és producte d'una vida entregada a la pintura quan, aguitat el final, s'ha comprés que este remet constantment al principi. Amb esta obra última, Canogar paga el bell tribut de tomar a començar a pintar, i a nosaltres, esta acció alliberadora, que bota per damunt del temps, ens produïx vertigen.

RAFAEL CANOGAR:
ABSTRACCIÓ, TEMPS I MEMÒRIA
Miguel Ángel Muñoz

**Cada canvi és una catàstrofe i cada catàstrofe una
resurrecció, Octavio Paz**

Des de fa més de quinze anys he sigut testimoni d'una labor secreta i de canvi constant. Rafael Canogar creu que la creació és una aventura: la primera pinzellada, el primer traç, el primer trencament amb el passat. Encara que és conscient que en certs moments cal tomar al punt de partida. Arrere i avant s'obrin espais. Si és el cas: l'informalisme, la figuració, l'abstracció. Un canvi significatiu de l'art modern, que em porta a pensar en una paraula: metamorfosi. Però Canogar sap quin és el seu horitzó, crea per a poblar un buit que el persegueix, que l'interroga, per a crear sempre una nova aventura. Joc entre el desconegut i el conegut. Temps i memòria. Al llarg de més de cinquanta anys, Canogar ha comprés el que va afirmar en algun moment Octavio Paz: "La modernitat no és la novetat i que, per a ser realment modern, cal tomar al començament del començament".

En cada etapa creativa Rafael Canogar s'ha arriscat a redescobrir el seu llenguatge pictòric. I no pot retrocedir. Ell sap on i quan acabarà la seua aventura. La seua obra recent ho sap. Oscil·la entre el balbuçig i la il·luminació. És una lluita entre el rigor i l'espontaneïtat. No és només un pintor poeta, és una sensibilitat lúcida, reflexiva. Les seues formes, tenses i poètiques, els colors de les quals són d'una llampada salvatgement entusiasta, que insten al recolliment, al silenci, on l'espectador dialoga directament amb l'obra aïllada, sola, o en contextos de ritme tancat a consciència.

"El curs de l'obra d'un pintor –diu Rothko²–, a mesura que avança en el temps, ha de tendir cap a la claredat, cap a l'eliminació dels obstacles sovint obstinats entre el pintor, la idea i l'espectador". Reprenc esta idea, perquè la integritat amb què Canogar ha assumit els riscos de la seua aventura ha sigut necessària, sense por de la caiguda o del buit, segur com afirma Rothko de la seua claredat, per a véncer totes les influències, transformar-se i crear una de les trajectòries més singulars de la segona mitat del segle XX. Canogar no canvia, sinó que madura a través dels anys. En la seua nova aventura creativa la matèria és viva (inèrcia) i el romanticisme de l'aresta viu més lliure, és a dir, ens sorprén amb creacions cada vegada més delirants, silencioses, que recorden la frase

màgica que rescata Gaston Bachelard en algun assaig: "Le silence est la nuit de la parole".

En el que podríem anomenar la seua primera època creativa, Canogar busca en la figuració el seu llenguatge. Potser és un període més acadèmic del gest que d'alguna manera pretenia determinar la realitat. No en el sentit de "pintar bé", sinó d'emprendre noves i arriscades formes plàstiques. A partir de 1948 va començar a trobar un món de formes i valors pictòrics inèdits. La llibertat es mostra per a ell com el començament d'una conquesta. Hi ha en esta època artística una visió antiga i una altra d'avantguardista. El modern és conseqüència de canvi i des d'ací l'artista jutja el seu treball. En diversos moments Canogar s'ha referit a eixe procés creatiu com un trànsit comptant i palpable. Esta metamorfosi no la podria descriure, però sí sentir. És en certa manera una entitat metafísica més que radical. Canogar comença a conquistar el color i el sentit de la composició.

En 1957 inicia una nova aventura estètica: funda amb diversos artistes el grup *El Paso*, i es converteix en un membre actiu en l'organització d'exposicions i de textos que descriuen la proposta artística del grup. Encara que més que un moviment estètic, *El Paso* va ser una busca constant del contacte amb la modernitat: l'informalisme. Va ser el crit de llibertat política, ideològica i cultural amb què les noves generacions europees que es van conèixer i van reconèixer en ell la importància d'assenyalar i cicatritzar la ferida de les dos guerres mundials, l'ocàs de les ideologies i, en el cas d'Espanya, el desastre de la guerra civil i els dominis de la dictadura.

Entre 1957 i 1962, Canogar –ja en 1956 havia exposat a París a la Galeria Amaid– desenrotlla un art plenament abstracte-informalista en què es poden veure composicions que es caracteritzen per la interacció entre el fons, més o menys homogeni des del punt de vista cromàtic, i unes formes, quasi sempre planes, d'entorns molt nítids. El negre és per a Canogar un color fonamental per a crear formes, i que sol contrastar amb el del fons i coadjuva a assenyalar l'existència de distints nivells espacials. "El negre és en la nostra cultura espanyola –diu Canogar– un símbol de dol i mort, connotació transcendental de trànsit a una altra dimensió, incògnita i misteri sempre present en l'horitzó de l'home".³ El color es recolza en una estructura i es considera com a única funció d'una totalitat concreta: el quadre. La seua obra passa d'un "experimentalisme empíric a una concepció informalista", com va apuntar encertadament Juan Eduardo Cirlot. Al principi, les formes negres cobriren gran part de la superfície pictòrica; en canvi, a mitjan 1960, disminueixen les formes plasmades

en l'àmbit pictòric. Utilitza una gamma cromàtica àmplia, ressaltant els efectes de contrast entre formes de color, que posteriorment es veuran amb més claredat.

Canogar ha posat un límit i el seu món és un univers de poesia visual. El pintor obri les seues portes amb quadros com: *Pintura núm, 73*, 1959; *Sèrie negra núm, 2*, 1959; *Metamorfosi de Dràcula*, 1960; *Retrat d'Oscar Domínguez*, 1960; *Mata-Mata*, 1960 i *Pintura núm, 79*, 1961, entre moltes altres, en les quals Canogar desvela la seua atroç realitat i la seua irrealitat. No és un arqueòleg, sinó un poeta que ha trobat la seua pròpia veu. L'espai dels quadros és obert i equilibrat, encara que n'hi ha alguns en què preval la composició en diagonal i suggerixen un dinamisme inconfusible. Esta és una etapa creativa que s'ofereix a l'artista com un esquema concret de correspondència estètica. En els quadros d'esta època el gest és un motor que intervé directament en la seua obra; l'espai i la matèria es tornen, al mateix temps, una totalitat inseparable, la seua passió per estos elements es revela en cada traç: simbolisme de formes, línies i colors. La unió de tots estos factors és manifesta com a dualitat: l'energia i la ràbia.

El procés de maduresa que marca un punt important en la seua trajectòria es dona entre 1963 i 1975; l'artista descobreix un domini per la figura humana i per l'atmosfera plàstica. El cos i les seqüeles de la guerra civil espanyola convergixen en un mateix camí; la seua definició és múltiple. S'apropia el llenguatge de masses, els periòdics, la publicitat, i pren un camí paral·lel al del *pop* anglosaxó per a utilitzar tots estos elements contra la repressió que patix l'Espanya d'eixos anys. És hereu directe de Goya i del seu crit de denúncia són retòrica. Oscil·la entre la realitat i la imaginació; les pintures i escultures d'este període posen al descobert el moment històric que vivia l'artista en eixe temps; potser com ell mateix diu: "Era el moment d'aventurar-me a realitzar un altre tipus de discurs pictòric". Canogar sap que Espanya no és només un país tràgic, sinó també un territori que reclama llibertat, en el sentit més estricte de la paraula. Obres com: *Composició*, 1971; *El caigut*, 1971; *L'arrest II*; *El jacent*, 1973; *Mutilats de guerra*, 1974, i *Pintura*, 1975, són un desplegament en eixos "cementeris culturals" que el van portar a crear un discurs plàstic compromés amb el seu temps. No hi ha en estes peces un contingut explícitament polític, potser per això resulta d'un impacte visual major per a l'espectador. Els protagonistes són un grup de personatges o un individu en solitari que tenen com a marc referencial la quotidianitat, sense localització precisa. El retorn al negre, el descobriment de nous materials com el polièster i la fusta donen vida a estos personatges anònims sense rostre en una escena que no té referència en la realitat,

però que impacta immediatament. Tota esta obra podria ser una vasta metàfora.

D'altra banda, la irrupció d'esta etapa artística de Canogar – que el va portar a guanyar en 1969 la Paleta d'Or en el Festival Internacional de Pintura, Canha de Mar, i en 1971 el Gran Premi de la Biennal de São Paulo, Brasil–, és la negació d'utilitzar l'art com a instrument polític. Aconsegueix allunyar-se d'un art pur o buit, per a transcendir les formes i obrir les portes a les lleis de la repulsió i l'atracció. No predica: revela els esdeveniments. Passa de la crítica social a la crítica de la seua pintura com a element no sols social sinó també com a part d'un entorn cultural, polític i històric. La ferocitat de les seues múltiples imatges, l'aferrissada bestialitat de l'oli *La partera*, la brutalitat estètica de *Retrat d'un gos* ens descobreix un pintor apoderat del sentiment de la misèria humana. El sentiment d'agressió contra tot un país és el tema de les seues peces, però són, al mateix temps, la busca d'una resposta. La seua realitat ja no és invisible, no escapa; ha deixat de ser una pregunta estàtica, immòbil; Canogar li ha donat sentit. Va entendre la frontera on l'artista acaba i comença la consciència històrica. El col·lectiu, que estava en continu moviment. I ho va deixar veure en la seua exposició retrospectiva del Museu d'Art Modern de la Vila de París, en 1975, i eixe mateix any en Sonia Haine Fundació d'Oslo.

En els anys posteriors, la pintura de Rafael Canogar pren un camí determinant: l'abstracció. L'espai va més enllà del quadro. No pren un sistema, és metàfora d'al·lusions: crit i silenci. La ruptura no implica negació sinó un trànsit. Hi ha en l'artista una necessitat de ruptura constant, que és part integrant del seu discurs plàstic. A partir del final dels anys setanta s'inicia una declinació per eliminar la figura i construir espais interiors. No resumix, torna a començar. Atrai, provoca, produeix fascinació: volums i superfícies buides, geometria i sensació, línia i color. Reducció del gest pictòric a les seues formes essencials. L'abstracció és matèria austera: exploració del color, crítica de l'espai. Baudelaire pensava que amb el color el pintor té una relació antagònica. D'esta manera, l'artista subratlla el seu interès per l'espai. Este interès adquirirà amb el pas dels anys, ja fora de l'informalisme i del realisme crític, una importància fonamental que constituirà la part essencial d'este període. Canogar extrema la busca: vibració àmplia de ressonàncies. Novament reprén la bidimensionalitat, el redescobrimient de la matèria i l'ordenació en formes geomètriques i, en certs moments, lluita per trencar el format tradicional. La pintura recobra la seua importància. És un procés d'experimentació, canvi i assimilació. Canogar no conquista sinó que reprén el seu llenguatge compositiu. Els límits de la matèria s'han

tomat remor i eixa remor és la crida a l'il·limitat, a l'onatge que s'oposa a la forma.

En els anys noranta la seua trajectòria artística no és només reconeguda a Hispanoamèrica sinó a tot el món; els premis continuen arribant: Gran Premi de la Triennal Internacional de Pintura, Sofia, Bulgària, 1982; Premi Nacional d'Arts Plàstiques, Madrid, 1982; Cavaller de l'Orde de les Arts i les Lletres, França, 1985; la Comanda de l'Orde d'Isabel la Catòlica, Espanya, 1991; Premi d'Honor Tomislav Krisman de la 2a Triennal d'obra gràfica a Croàcia, 2001; Premi Tomás Francisco Prieto, Madrid, 2002, i Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts, 2003, el Premi d'Arts Plàstiques de la Comunitat de Madrid, la Medalla d'Or d'Art Sevilla, 2006, XVII Premi Ignazio Silone de la Cultura a Roma, Itàlia, en 2009. Al mateix temps, les exposicions retrospectives es multipliquen en diversos països europeus i a Espanya: París Art Center, París, França, 1987; Museu de Belles Arts de Bilbao, Espanya, 1990; Sala d'Art de l'Antiga Universitat de Salamanca, Espanya, 1991, Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía, Madrid, Espanya, 2002; Museu Nacional de Varsòvia, Museu de Belles Arts, Buenos Aires, Argentina, i Museu Casa de la Moneda, Madrid, 2003, Sala Maior, Porto, 2007; Galeria Borgogna, Milà, Itàlia, 2008; Rafael Canogar. Accademico di Spagna, Via di Stato, Florència, Itàlia, 2009; Galeria Protée, París, 2012; Calcografia Nacional, Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando, 2012. Canogar pinta totes les variants d'una invenció plàstica. Inventa i reinventa un llenguatge. Unió i desunió de signes. En estos quadros de l'última dècada que van del 2000 al 2012, l'espai és un joc compositiu, sí, però no és una extensió abstracció, sinó una vibració poètica de la composició. Eixe espai naix de la conjunció entre espai i buit. El descobriment no és intel·lectual sinó cerimònia màgica. Cada obra és un camp de batalla, una memòria oberta; tot símbol canvia contínuament; són encarnacions momentànies. Dins dels quadros de Canogar la posició és canvi de figura i forma. Temps després renova el seu llenguatge, s'inicia un nou període, l'obra gravita. És a dir, emmarca altres qualitats, construeix dimensions més sensibles i, al mateix temps, més abstractes. Açò contradiu o bé sorprèn per l'anul·lació de l'espai, que és l'anul·lació de les formes. Em pareix que Canogar invertix el temps: la matèria es torna metàfora, música discordant, punt de ruptura entre l'antic i el modern. Crit de tensió que guarda vestigis anteriors.

El pòrtic, 1992; *El mur*, 1992; *Berlín*, 1993; *Casa dels misteris*, 1997; *Arqueologia*, 2000; *Bisell*, 2002; *Besant*, 2002; *Arma*, 2002; *Plafó I*, 2002, són una sèrie de quadros realitzats en temps diferents, però que tenen una estreta afinitat temàtica i

formal. Encara que hi ha afinitats conceptuals, cada obra és transformada de manera radical. Ara el quadro es divideix en unitat-part, en moments intercanviables entre si. Esta evolució és la reunió de moltes forces. Confrontació i trobada. No seria aventurat afirmar que l'única analogia és la passió subversiva al moment de realitzar-les. Esta música és la composició de l'espai. La condició matèrica és rellevant, ja que sempre es descobreix i es transforma junt amb un cert modelatge específic. L'ús de materials com la pasta de paper o la fusta és un component essencial per a la composició de l'obra. Investiga i indaga novament en la relació entre el color, la línia i el volum. Són peces en les quals el mur i el fragment tenen un paper arquitectònic –portes, finestres, capitells–. És la construcció imaginària d'una ciutat habitada per un espai il·lusori, detingut en la memòria de l'espectador. La paraula, insistisc, és clau en l'obra de Canogar, i producte d'eixa composició imaginària són ciutats en constant moviment. Ja ho havia apuntat Clement Greenberg: "El quadro s'ha convertit hui en l'entitat que pertany al mateix orde d'espai que els nostres cossos; ja no és el vehicle d'un equivalent imaginat d'eixe orde. L'espai pictòric ha perdut el seu "interior" i s'ha fet tot "exterior"⁴.

El joc estètic es manté al llarg de l'obra de Canogar. Igual que en les seues etapes anteriors, Canogar es preocupa per expressar a través de la pintura la seua idea de l'espai. La seua sintaxi plàstica és una lògica poètica dual: revelació del somni. La pintura no és investigació sinó desvelació de la realitat. En estos últims anys, Canogar redescobreix el do de la pintura i tracta de donar-li un nou sentit... El seu quefer pictòric és un refer i fer ple d'equilibri, poesia i mestria. El quadro es torna poesia. No com a text visual, com a assimilació, canvi i experimentació. Cada quadro desitja extraure de si mateix el seu propi significat poètic i estètic. Un camí difícil, però que Canogar ha sabut sortejar amb gran fortuna al llarg de tota la seua trajectòria. Canogar no sols és estímul, sinó un model de com els recursos en l'art són immensos.

La fusta i el vidre van ser i són altres dels materials que utilitza Canogar. Construccions compactes que expressen significats i, en certa manera, definixen el suport del quadro. Silenci de l'espai. La paleta de l'artista és pura, vital, enèrgica. Mutació passatgera, deliri de la raó que evoca exploracions. Este artista, a voltes radical, encarna la dualitat d'estos elements: engloba totes les formes i especeja llenguatges. Paradoxa lingüística, analògica imaginació. El silenci és resposta no per a contestar sinó, novament, per a elogiar la direcció del seu esperit.

L'art de Rafael Canogar és eco, pelegrinatge i resplendor. La pintura és, com deia anteriorment, equilibri, convergència.

Pacte i pausa. La màgia –diu Cassirer– és la fraternitat de sers vius, perquè es funda en la creença d'una energia o d'un fluid universal. Canogar és hereu d'esta tradició i coneix el seu silenci. La matèria és la seua veu inèdita.

La pintura no té herència: hi ha afinitat, conquesta. Canogar va prendre, va descobrir i va transformar. La seua obra recent és un emblema, nom poeticomístic, alquímia que convergix entre equilibris distants, trànsit que forma part del procés circular de l'obra pictòrica. Cada una de les obres de Canogar és, com un buit interminable, un signe divers i poètic de l'espai que em porta a imaginar una trajectòria artística capaç de transformar-se i nàixer sense trets estètics ni límits històrics.

En els seus quadros dels últims tres anys: *Horinte, Articulació, Empremta, Taula, Opac, Inèrcia*, tots datats en 2009, o més recents *Focus, Estadi, Delta i Cometa*, del 2011, i *Cota, Espill, Plafó, Rastres, Gola, Creca, Babe* del 2012; l'espai no naix com una extensió abstracta sinó com a vibració cromàtica. Hi ha una busca de l'espai, però d'un espai buit. Un espai fragmentat i recompost en uns grans camps de color, que pareixen murs, però també obertures al mateix temps. Les formes planes i tenses, a voltes convulses, expressen el seu moviment més poètic, quan Canogar troba el seu significat. I, quan el troba, l'il·lumina. Conjunció visual, pictòrica i poètica. Juga amb la tensió de les composicions, i un contorn que no és ni un rectangle ni un quadrat, sinó un perímetre irregular; després, les taques –les masses– de color que cobriren la forma total i que actuen creant una nova tensió amb el suport. El color està relacionant amb la forma de la base, però no se li sotmet totalment –és el seu acompanyant, però no la seua conseqüència. Més cru i violent. És una transformació que fa que el color vibre, que l'espai existisca, no per a conquerir la composició, sinó per a provocar una embriaguesa de vertigen lúcid, ple de formes i poderosa poesia plena de perturbació visual. En este poema de la poeta polonesa Wislawa Szymborska creu fermament en l'exploració dels sentits. En l'aparició de l'invisible. I a contracorrent, Canogar no sols ho creu, sinó que ho recrea en la seua pintura, creant un univers de formes inèdites, que demostren la seua fúria creativa constantment: la màgia de crear.

*Crec en la dispersió de les xifres,
En la seua dispersió sense remordiment.*⁵

Les dimensions d'estes peces són grans, per exemple, *Domini, Trinat, Faust o Plec*. No pretenen ser paret, en tot cas fragment de paret transformat en objecte. Són arquitectura invisible. Canogar aconsegueix que circule l'aire, que la forma no quede

ajustada, sinó lliure, mòbil, germinal. Que estiga el gemen de la forma, més que la mateixa forma. No són les formes parcials, internes, les que li interessin, sinó la forma total. Eixa forma total la veig integrada pel format, l'estructura, el color, la textura. La reiteració de tots estos elements és el que constituïx l'obra. Rafael Canogar és un artista que és capaç de contradir-se, un solitari –alquimista i renaixentista– que combat amb el passat i el present, amb els seus mestres i els seus contemporanis, però sobretot, i com ho ha fet al llarg de més cinquanta anys: amb ell mateix. En fi, un artista del seu temps.

NOTES

- 1 *Los privilegios de la vista 1*, Octavio Paz, Fondo de Cultura Económica, Mèxic, 1997.
- 2 *La realidad del artista*, Mark Rothko, Editorial Síntesis, Madrid, 2008
- 3 *Espejismo y realidad. Divergencias estéticas*, Rafael Canogar, edició de Miguel Ángel Muñoz, Editorial Síntesis, Madrid, 2011.
- 4 *Arte y cultura*, Clement Greenberg, Editorial Paidós, Barcelona, 2002.
- 5 *Descubrimiento, en Paisaje con grano de arena*, Wislawa Szymborska, Editorial Lumen, Barcelona, 2011

BIOGRAFÍA DE RAFAEL CANOGAR

Naix a Toledo en 1935.- Estudia amb el pintor Daniel Vázquez Díaz, 1949-54.- Membre fundador del grup El Paso, 1957-1960.- Invitat com a *Visiting professor* pel Milles College de Califòrnia, d'Oakland, per a impartir el curs d'art 1965-66. Artista invitat per la institució Tamarind Lithography Workshop, de Los Angeles, 1969.- Invitat pel DAAD de Berlín com a artista resident, Berlín 1972 i 1974.- Membre de la Junta Directiva del Cercle de Belles Arts de Madrid, Madrid 1983-1986.- Membre del Consell Assessor de la Direcció General de Belles Arts del Ministeri de Cultura, Madrid 1981-1982 i 1983-84.- Membre del Patronat del Museu Nacional d'Art Contemporani, Madrid 1983.- Vocal del Consell d'Administració del Patrimoni Nacional, Madrid 1984-1990.- Membre del patronat de la Fundació AENA.- Membre numerari de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando, Madrid 1998.- És nomenat Doctor Honoris Causa per la UNED en el 2001.

Ha rebut diversos premis i distincions, entre les quals destaquen: Paleta d'Or en el Festival Internacional de la Pintura de Cagnes-Sur-Mer, 1969.- Gran Premi de la Biennal de Sao Paulo, Brasil 1971.- *L'Iberian Daily Sun* li concedeix el "Sol d'Or" en 1972.- Gran Premi de la Triennal Internacional de la

Pintura, Sofia 1982.- Premi Nacional d'Arts Plàstiques, Madrid 1982.- Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres, França 1985.- Comanda de l'Orde d'Isabel la Catòlica, Madrid 1991.- Rep el Premi d'Honor Tomislav Krizman de la 2a triennial d'obra gràfica a Croàcia.- Premi Gerión 2001 del Punt de les Arts al grup El Paso.- En el 2002 se li entrega la Medalla d'Or de la Comunitat de Castella La Manxa.- Al maig del 2012 és nomenat fill predilecte de la ciutat de Toledo.- Premi Francisco Tomás Prieto 2002, Espanya.- Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts 2003, entregada per Ses Majestats els Reis el 16 de setembre de 2004.- En 2006 rep a Sevilla la medalla d'or de la Fira d'Art Contemporani Arte-Sevilla en la seua VIII edició.- Premi Arts Plàstiques Cultura 2005, de la Comunitat de Madrid.- En 2012 li concedixen el Premi Nacional del Gravat, atorgat per la Calcografia Nacional de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando.- Se li concedix el XVII Premi Ignazio Silone per la Cultura, Roma 2009.- Premi extraordinari del jurat de la III edició dels Premis Castellanomanxecs del Món: Premis de les Arts i de la Ciència del Govern de Castella la Manxa, grup Unidad Editorial S.A, i Caja Castilla-La Mancha.- Premi AECA al millor artista viu espanyol representat en la fira ARCO, Madrid 2010.

Ha realitzat diversos tallers i impartit innumerables conferències en diversos països d'Europa i Amèrica, i ha participat en jurats de premis i biennals internacionals.



La abstracción de **RAFAEL CANOGAR**



XXV aniversario PREMIOS REY JAIME I

