

Bibliografía

Índice

I. Escritos de Canogar

1. Publicaciones no periódicas (monografías, catálogos de exposiciones y publicaciones de referencia)

2. Artículos en publicaciones periódicas

II. Escritos sobre Canogar

1. Obras monográficas

- 1.1. Monografías
- 1.2. Catálogos de exposiciones individuales
- 1.3. Artículos en publicaciones periódicas

2. Obras de referencia

- 2.1. Generales
- 2.2. Catálogos de exposiciones colectivas
- 2.3. Catálogos de subastas
- 2.4. Artículos en publicaciones periódicas

I. Escritos de Canogar

1. Publicaciones no periódicas (monografías, catálogos de exposiciones y publicaciones de referencia)¹

- CANOGAR, Rafael: [Sin título. Carta]. En MERINO, José Luis y CANOGAR, Rafael: *Rafael Canogar*. Bilbao, Galería Grises, 1968 (s/pág.) [desplegable exp.]

- CANOGAR, Rafael: *Rafael Canogar*. Los Angeles (California), Silvan Simone Gallery, 1975 [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: "I will show life as it is". En CANOGAR, Rafael: *Rafael Canogar*. Los Angeles, Silvan Simone Gallery, 1975 (s/pág.) [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En POPPER, Frank, CLAY, Jean, YURKIEVICH, Saúl, ROMERO BREST, Jorge, GÁLLEGO, Julián, SCHINKENBAUN, Günther, MICHEL, Jacques, LE PARC, Julio, FROMANGER, Gerard, LAMBERT, Jean-Clarence, NERUDA, Pablo, SCORZA, Manuel, JOUFFROY, Alain, SANZ, Eduardo, CANOGAR, Rafael, y SEMPERE, Eusebio: *Le Parc*. Madrid, Ediciones Rayuela, 1977, Colección Cuadernos Guadalimar, nº 3 (pág. 84)

- CANOGAR, Rafael: *Canogar*. Roma, [Galería] Esse Arte, 1979 [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En CANOGAR, Rafael: *Canogar*. Roma, [Galería] Esse Arte, 1979 (págs. 5-10) [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: *Canogar*. Bogotá, Galería Sandiego, [1979?] [desplegable exp.]

- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En *Canogar*. Bogotá, Galería Sandiego, [1979?] (s/págs.) [desplegable exp.]

- CANOGAR, Rafael: "Testimonios" [Sin título]. En FERNÁNDEZ ALBA, Antonio, CASTRO ARINES, José de y POPOVICI, Cirilo: *Fernández del Amo. Arquitectura 1942-1982*. Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, 1983 (págs. 32-33) [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En GARCÍA MARCOS, Juan Antonio: *Biografía de un pintor: Ascensio Martiarena (1883-1966)*. San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1983 (págs. 197-198)

- CANOGAR, Rafael: "La más moderna [Juana Mordó]". En FERNÁNDEZ DEL AMO, José Luis: "Las más altas ilusiones". En CHIRINO, Martín, HIDALGO, Carlos, CASTRO ARINES, José de, ORTERA, Alberto, FERNÁNDEZ DEL AMO, José Luis, BERNARD, Claude, MUÑOZ, Lucio, SAURA, Antonio, GUERRERO, José, BURGUILLOS, Jaime, LAFFÓN, Carmen, CANOGAR, Rafael, AYLLÓN, José, GÓMEZ ARCOS, Agustín, PARADA, Esperanza / NUERE, Esperanza, SANTOS TORROELLA, Rafael, ARANGUREN, José Luis L., GÓMEZ-ACEBO M., Enrique, BONET CORREA, Antonio, GÁLLEGO, Julián, RIVAS, Francisco, BONET [PLANES], Juan Manuel, LOGROÑO, Miguel y GONZÁLEZ MAS, Rafael: *Juana Mordó. Por el arte*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1985 (pág. 45) [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En CASTRO ARINES, José de, CANEJA, J.M., CABALLERO, José, CANOGAR, Rafael y VERA, Cristino de: *Vázquez Díaz y sus discípulos. Caneja, José Caballero, Canogar, Cristino de Vera*. Madrid, Bertaud Otero Galería de Arte, 1985 (s/pág.) [desplegable exp.]

- CANOGAR, Rafael: "El artista frente al mercado del arte". En OZANAM, Didier, CHATELAIN, Jean, MERCILLON, Henri, TROCHE, Michel, GIMÉNEZ Carmen, MOULIN, Raymonde, BONET CORREA, Antonio, BOTELLA, Evelyn P. de, NAVARRO HUNGRIA, Leandro, CANOGAR, Rafael, DEBRÉ, Olivier, VAQUERO TURCIOS, Joaquín y MAYOT-SANTUCCI, Renée: *Création et marché de l'art*.

¹ Las citas en gris corresponden a desgloses de las citas generales de las publicaciones.

En este epígrafe se incluye, además de la documentación relativa a libros, la relacionada con trípticos, desplegables y folletos.

Rencontre organisée par la Casa de Velázquez. Madrid, 7 et 8 mai 1983. Madrid, Casa de Velázquez, 1986, Annexes aux mélanges de la Casa de Velázquez, nº 1 (págs. 59-62)

- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En BERLANGA, Luis G., CANOGAR, Rafael, COLL, José Luis, HARO TECGLÉN, Eduardo, SCHOMMER, Alberto, SENILLOSA, Antonio de, UMBRAL, Francisco y VERA, Victoria: *Centro Cultural de la Villa. 1977-1987. Diez años.* [Madrid], Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura / Centro Cultural de la Villa, 1987 (s/págs.)

- CANOGAR, Rafael: "Pintar en Madrid". En GÓMEZ RUFO [Dirección], Antonio y SCHOMMER, Alberto [Fotografías]: *Así es Madrid.* Madrid, Ediciones Temas de Hoy, S.A., 1988 (págs. 53-54)

- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En CANOGAR, Rafael y CLARK, Marga: *Marga Clark. Transformaciones.* Madrid, Galería Juana Mordó, 1988 (s/págs.) [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En CANOGAR, Rafael y MOURE, Gloria: *Canogar. Pinturas.* Barcelona, Galería Barcelona, 1991 (s/pág.) [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: "Rafael Canogar presenta a Zurbarán". En *El mundo de los grandes genios.* Madrid, Ediciones Orbis, S.A., [ca. 1991], nº 11: Zurbarán (frontis)

- CANOGAR, Rafael: "Museo de Arte Abstracto español. Cuenca". En TOHARIA CORTÉS, Manuel, SANZ GAMO, Rubí, PÉREZ AVILÉS, Javier, OSUNA RUIZ, Manuel, ASENJO PELEGRINO, Juan J., MUSAT HERVÁS, Maite, IGLESIAS SUÁREZ, Alfredo, ARROYO ZAPATERO, Luis, CASAS GÓMEZ, Manuel de las, SALA GIMÉNEZ, Ángel, PINTO BORREGO, César, NIEVA, Francisco, CANOGAR, Rafael y CORREDOR MATHEOS, José: *Exposición Universal Sevilla'92. Pabellón Castilla-La Mancha.* [Toledo], Servicio de Publicaciones de la Junta de Castilla-La Mancha, 1992 (págs. 107-115) [cat.exp.]

- CANOGAR, Rafael: *Rafael Canogar.* Alicante, Galería Italia, 1993 [tríptico exp.]

- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En CANOGAR, Rafael: *Rafael Canogar.* Alicante, Galería Italia, 1993 (s/pág.) [tríptico exp.]

- CANOGAR, Rafael: *Rafael Canogar.* Zaragoza, Banco Zaragozano, 1994 [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En CANOGAR, Rafael: *Rafael Canogar.* Zaragoza, Banco Zaragozano, 1994 (S/pág.) [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En CANOGAR, Rafael y CANOGAR, Rafael / LEÓN, Carlos: *O novo Canogar.* Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 1994 (Págs. 14-15) [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: *Rafael Canogar.* Miengo (Cantabria), Sala Robayera, Ayuntamiento de Miengo, 1995 [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En ÁLVAREZ DE ARANA, Antoni y CANOGAR, Rafael: *Canogar.* Barcelona, Galería Barcelona, 1995 (pág. 5) [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En CANOGAR, Rafael: *Rafael Canogar.* Miengo (Cantabria), Sala Robayera, Ayuntamiento de Miengo, 1995 (S/pág.) [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: "Pintar: una imperiosa necesidad vital" = "Pintar: unha imperiosa necesidade vital". En NIETO ALCAIDE, Víctor y CANOGAR, Rafael: *Canogar.* La Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 1996 (págs. 30-32) [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: "Selección de textos" [Sin título]. En HUICI, Fernando y BARNATÁN, Marcos Ricardo: *Washington Barcala (1920-1993).* [Santiago de Compostela], Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Comunicación Social, Dirección Xeral de Promoción Cultural, 1996 (pág. 104) [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: "Pintar: una imperiosa necesidad vital". En NIETO ALCAIDE, Víctor y CANOGAR, Rafael: *Canogar.* Pamplona, Caja Pamplona, 1997, Ciclo de Exposiciones 125 Aniversario (págs. 13-15) [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: "Alberto Sánchez, una sensibilidad aferrada a la tierra". En RODRÍGUEZ PORRES, Luis: *50 Toledanos en el recuerdo*. Toledo, Editorial Zocodover, 1998 (págs. 261-265)
- CANOGAR, Rafael: *Apuntes sobre el marco y la realidad. Discurso leído por el académico electo Excmo. Señor D. Rafael Canogar el día 31 de mayo de 1998 con motivo de su recepción y contestación del académico Excmo. Sr. D. Antonio Fernández Alba*. [Madrid], Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / Gráficas Manero, S.A., 1998
- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En PAREDES, Tomás, CARUNCHO, Luis María, GARCÍA-TIZÓN, Antonio y CANOGAR, Rafael: *Canogar. Obra Reciente*. La Coruña, Ediciones Atlántica, 1998, nº 7 [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: *Rafael Canogar desde Rafael Canogar*. Villafamés, Tardor Cultural 2000, 2000 [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En CANOGAR, Rafael: *Rafael Canogar desde Rafael Canogar*. Villafamés, Tardor Cultural 2000, 2000 (págs. 5-45) [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: *Canogar. Más allá del espacio pictórico*. Madrid, Galería Raquel Ponce, 2001 [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: *Canogar. Pinturas*. Madrid, Juan Gris Galería de Arte, 2001 [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: "La escultura vista por un pintor". En CANOGAR, Rafael: *Canogar. Más allá del espacio pictórico*. Madrid, Galería Raquel Ponce, 2001 (págs. 5-9) [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: "Un largo itinerario a través de la pintura". En *Rafael Canogar. Un largo itinerario a través de la pintura. Discurso de investidura como Doctor "Honoris Causa". Acto celebrado el día 14 de junio de 2001*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001 (págs. 29-41)
- CANOGAR, Rafael: "Notas de taller". En CANOGAR, Rafael: *Rafael Canogar. De los primeros años a los últimos*. Soria, Fundación Duques de Soria, 2001 (págs. 9-11) [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: "Notas de taller". En CANOGAR, Rafael: *Canogar. Pinturas*. Madrid, Juan Gris Galería de Arte, 2001 (s/págs.) [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: *Rafael Canogar. De los primeros años a los últimos*. Soria, Fundación Duques de Soria, 2001 [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: "Notas de taller". En CANOGAR, Rafael: *Rafael Canogar*. Badajoz, Galería de Arte Ángeles Baños, 2002 (s/págs.) [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: *Rafael Canogar*. Badajoz, Galería de Arte Ángeles Baños, 2002 [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: "Como la piel del ala del murciélago". En LOGROÑO, Miguel, FONTE, Ramiro, CANOGAR, Rafael, DEHESA, Guillermo de la, ARANA, Mariano, ONETTI, Juan Carlos, CORTÁZAR, Julio, HIERRO, José y OTEIZA, Jorge: *Leopoldo Novoa. De cenizas y luz*. Vigo, Servicio de Publicaciones, Diputación Provincial de Pontevedra, 2003 (pág. 31) [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: "Notas de taller" = "Studio notes". En BONET [PLANES], Juan Manuel, MARTÍN DE ARGILA, María Luisa, CANOGAR, Rafael, CRISPOLTI, Enrico, AGUILERA CERNI, Vicente NIETO ALCAIDE, Víctor y CALVO SERRALLER, Francisco: *Canogar*. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX, 2003 (págs. 28-37) [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: "Sin título" = "Untitled". En BONET [PLANES], Juan Manuel, MARTÍN DE ARGILA, María Luisa, CANOGAR, Rafael, CRISPOLTI, Enrico, AGUILERA CERNI, Vicente NIETO ALCAIDE, Víctor y CALVO SERRALLER, Francisco: *Canogar*. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX, 2003 (págs. 22-27) [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: *Canogar paso a paso*. Vigo, Caixanova, 2006 [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: "Canogar visto por Canogar". En CANOGAR, Rafael: *Canogar paso a paso*. Vigo, Caixanova, 2006 (págs. 5-10) [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: "Fragmentaciones". En *Artesevilla 06, Feria de Arte Contemporáneo*. Sevilla, Artesevilla, Feria de Arte Contemporáneo, 2006 (págs. 175-221) [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: "Querido Luis...". En GARCÍA, Isabel, VALLEJO, Inés y CANOGAR, Rafael: *Luis Feito (1953-1955). Memoria recuperada*. Madrid, Galería José de la Mano, 2006 (págs. 22-23) [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: *Rafael Canogar. Memoria*. Madrid, Rayuela Galería de Arte, 2006 [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: "La tercera dimensión". En CANOGAR, Rafael: *Rafael Canogar. Memoria*. Madrid, Rayuela Galería de Arte, 2006 (pág. 2) [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: "Testemunhos: Sueños que nacen de la pasión y del amor". En PRATES, António, GONÇALVES, Eurico, CRUZ-PINTO, Lina, ÁLVARO, Egídio, REBOCHO, Nuno, PRATES, João, TAVEIRA PINTO, João y FERNANDES, María João: *António Prates. Percursos de um sonho. Fotobiografia*. [Lisboa], Fundação António Prates, 2007 (págs. 116-118)
- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En CANO, Francisco M. y HERNÁNDEZ CAVA, Felipe: *Bellver. Ciudades*. [Salamanca], Caja Duero, 2007 (pág. 22) [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael: "El Informalismo". En FERRER, Roberto [Coord.], CANOGAR, Rafael, CRISPOLTI, Enrico, NIETO ALCAIDE, Víctor, PARICIO, Javier y CIRLOT Juan Eduardo: *Rafael Canogar. Informalismo 1955-1965*. [Madrid], Roberto Ferrer, 2008 (págs. 11-16)
- CANOGAR, Rafael: "La opinión de sus discípulos: Rafael Canogar". En BENITO JAÉN, Ángel y LEÓN BRÁZQUEZ, Juan Carlos: *Daniel Vázquez Díaz (1882-1969). Dibujos. Colección Rafael Botí*. [Córdoba], Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", [2008] (págs. 38-39) [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael / LEÓN, Carlos: "Canogar & Carlos León" [Entrevista]. En SANZ GAMO, Rubí, REAL, Olga y CANOGAR, Rafael / LEÓN, Carlos: *Rafael Canogar*. Albacete, Girarte / Diputación de Albacete, 1994 (págs. 29-74) [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael / LEÓN, Carlos: [Sin título]. En CANOGAR, Rafael y CANOGAR, Rafael / LEÓN, Carlos: *O novo Canogar*. Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 1994 (Págs. 17-31) [cat. exp.]
- CANOGAR, Rafael y CANOGAR, Rafael / LEÓN, Carlos: *O novo Canogar*. Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 1994 [cat. exp.]
- NIETO ALCAIDE, Víctor y CANOGAR, Rafael: *Rafael Canogar. Un largo itinerario a través de la pintura. Discurso de investidura como Doctor "Honoris Causa". Acto celebrado el día 14 de junio de 2001*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001

2. Artículos en publicaciones periódicas

- CANOGAR, Rafael: "El Paso". *Papeles de Son Armadans* (Palma de Mallorca), abril 1958, año III, tomo X, nº XXV
- CANOGAR, Rafael: "Tener los pies en la tierra". *Papeles de Son Armadans* (Palma de Mallorca), año IV, tomo XIII, nº XXXVII, abril 1959, págs. 70-72
- CANOGAR, Rafael: "Fragmentos de Alternative attualí". *Nueva Forma* (Madrid), nº 71, diciembre 1971 [Número dedicado a Rafael Canogar], pág. 57
- CANOGAR, Rafael: "Fragmentos de *Tener los pies en la tierra*". *Nueva Forma* (Madrid), nº 71, diciembre 1971 [Número dedicado a Rafael Canogar], pág. 16

- CANOGAR, Rafael: "Fragmentos del catálogo *Kunst und Politik*". *Nueva Forma* (Madrid), nº 71, diciembre 1971 [Número dedicado a Rafael Canogar], pág. 50
- CANOGAR, Rafael: "Fragmentos del catálogo *El Paso*". *Nueva Forma* (Madrid), nº 71, diciembre 1971 [Número dedicado a Rafael Canogar], págs. 7, 9, 10, 14, 28, 30 y 33
- CANOGAR, Rafael: "Tribuna libre. Temas pendientes de la cultura: las artes plásticas". *El País* (Madrid), 5 enero 1983, La Cultura, pág. 23
- CANOGAR, Rafael: "El artista frente al mercado del arte". *Teatro Español* (Madrid), año 1, nº 1, abril 1986, págs. 38-39
- CANOGAR, Rafael: "El artista frente al mercado del arte". *Arteguía. Revista mensual de arte* (Madrid), año IV, nº 25, junio 1986, Ágora del arte, págs. 16-24
- CANOGAR, Rafael: "El lenguaje informalista". *Canarias 7* (Las Palmas de Gran Canaria), 11 octubre 1987, Cultura, pág. 19
- CANOGAR, Rafael: "Cartas al Director: conservación de arte contemporáneo". *El País* (Madrid), 29 marzo 1992, Opinión, pág. 13
- CANOGAR, Rafael: "Espejo y desafío". *ABC* (Madrid), nº 136, 10 junio 1994, ABC Cultural: ABC de las Artes: Las vanguardias han muerto... Vivan las vanguardias, pág. 41
- CANOGAR, Rafael: "Las conejeras". *ABC* (Madrid), 3 enero 1995, Cultura: En la muerte de Manuel Rivera, pág. 64
- CANOGAR, Rafael: "Un grito existencial de libertad". *El Mundo* (Madrid), 7 enero 1995, La Esfera: Arte, pág. 3
- CANOGAR, Rafael: "El Paso, perdido en el templo de Apolo". *El Mundo* (Madrid), 18 enero 1995, Cultura, pág. 75
- CANOGAR, Rafael: "Pintar: una imperiosa necesidad vital". *Guadalimar. Revista de las artes* (Madrid), año XXII, nº 133, junio-septiembre 1996, pág. 15
- CANOGAR, Rafael: "Una lucha colectiva". *El Periódico Extremadura* (Cáceres), 9 febrero 1997, pág. 7
- CANOGAR, Rafael: "Patrimonio común y civismo". *@Icorcón. Noticias municipales* (Alcorcón, Madrid), año 18, nº 195, 21 diciembre 1998, Alcorcón Opinión: Hoy escribe..., pág. 2
- CANOGAR, Rafael: "Apuntes sobre el marco y la realidad". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 45, octubre-noviembre 2000, págs. 17-22
- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. *Besana. Revista de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid* (Madrid), nº 7, Navidad 2000, pág. 3
- CANOGAR, Rafael: "Recuperar al pintor universal". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 71, mayo-junio 2005, Ensayo, págs. 6-7
- CANOGAR, Rafael: "Sin título". *Ánfora Nova. Revista Literaria* (Córdoba), nº 73/74, 2008, s/pág.
- CANOGAR, Rafael: "El cambio de constante en mi pintura". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 97, enero-febrero 2010, págs. 22-23
- CANOGAR, Rafael y LEÓN, Carlos: "Rafael Canogar / Carlos León / Carlos León / Rafael Canogar". *Lápiz. Revista internacional de arte* (Madrid), año XII, número especial 99/100/101: Cien x 100 arte español, enero 1994, págs. 48-55

II. Escritos sobre Canogar

1. Obras monográficas

1.1. Monografías²

- ARCANGELI, Francesco: *Rafael Canogar*. Roma, La Fornarina Edizioni d'Arte, 1964
- BEOTAS, Enrique y SEMPERE, Pedro: *Los pasos de Canogar*. Madrid, Quindici Editores, 2006
- *Canogar. Catálogo general*. [Barcelona], Ibérico 2 Mil, [1992], 2 vol
- CIRLOT, Juan-Eduardo: "Evolución estilística de Canogar (1954-61)". En CIRLOT, Juan-Eduardo, DYPRÉAU, Jean y CRISPOLTI, Enrico: *Canogar*. Roma, Edizioni Dell' Attico, 1962, Serie Quaderni Dell'Attico, nº 5 (s/págs.)
- CIRLOT Juan Eduardo: "Evolución estilística de Canogar (1954-1961)". En FERRER, Roberto [Coord.], CANOGAR, Rafael, CRISPOLTI, Enrico, NIETO ALCAIDE, Víctor, PARICIO, Javier y CIRLOT Juan Eduardo: *Rafael Canogar. Informalismo 1955-1965*. [Madrid], Roberto Ferrer, 2008 (págs. 119-157)
- CIRLOT, Juan-Eduardo, DYPRÉAU, Jean y CRISPOLTI, Enrico: *Canogar*. Roma, Edizioni Dell' Attico, 1962, Serie Quaderni Dell'Attico, nº 5
- CRISPOLTI, Enrico: *Rafael Canogar*. Madrid, Imp. Luis Pérez, 1959, Colección del Arte de Hoy, nº 4
- CRISPOLTI, Enrico: "Tempi e intenzioni della ricerca di Canogar: due note". En CIRLOT, Juan-Eduardo, DYPRÉAU, Jean y CRISPOLTI, Enrico: *Canogar*. Roma, Edizioni Dell' Attico, 1962, Serie Quaderni Dell'Attico, nº 5 (s/págs.)
- CRISPOLTI, Enrico: "El informalismo abstracto de Rafael Canogar". En FERRER, Roberto [Coord.], CANOGAR, Rafael, CRISPOLTI, Enrico, NIETO ALCAIDE, Víctor, PARICIO, Javier y CIRLOT Juan Eduardo: *Rafael Canogar. Informalismo 1955-1965*. [Madrid], Roberto Ferrer, 2008 (págs. 17-44)
- DYPRÉAU, Jean: "Rafael Canogar". En CIRLOT, Juan-Eduardo, DYPRÉAU, Jean y CRISPOLTI, Enrico: *Canogar*. Roma, Edizioni Dell' Attico, 1962, Serie Quaderni Dell'Attico, nº 5 (s/págs.)
- FERRER, Roberto [Coord.], CANOGAR, Rafael, CRISPOLTI, Enrico, NIETO ALCAIDE, Víctor, PARICIO, Javier y CIRLOT Juan Eduardo: *Rafael Canogar. Informalismo 1955-1965*. [Madrid], Roberto Ferrer, 2008
- GARCÍA-TIZÓN, Antonio: *Canogar*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973, Serie Artistas Españoles Contemporáneos, Pintores, nº 70
- JIMÉNEZ, Salvador: "Canogar. Mitología de lo cotidiano". En JIMÉNEZ, Salvador: *De lo vivo y lo pintado -En el siglo de Picasso-*. Murcia, Universidad de Murcia, 1997 (págs. 205-208)
- MUÑOZ, Miguel Ángel: *Espejismo y realidad: Aproximaciones a la obra de Rafael Canogar*. México, D.F., Editorial Praxis, 2003
- NIETO ALCAIDE, Víctor: *Rafael Canogar. El paso de la pintura*. Donostia-San Sebastián, Nerea, S.A., 2006
- NIETO ALCAIDE, Víctor: "La orilla otra". En FERRER, Roberto [Coord.], CANOGAR, Rafael, CRISPOLTI, Enrico, NIETO ALCAIDE, Víctor, PARICIO, Javier y CIRLOT Juan Eduardo: *Rafael Canogar. Informalismo 1955-1965*. [Madrid], Roberto Ferrer, 2008 (págs. 45-86)

² Las citas en gris corresponden a desgloses de citas generales de publicaciones.

- PARICIO, Javier: "Entrevista a Rafael Canogar". En FERRER, Roberto [Coord.], CANOGAR, Rafael, CRISPOLTI, Enrico, NIETO ALCAIDE, Víctor, PARICIO, Javier y CIRLOT Juan Eduardo: *Rafael Canogar. Informalismo 1955-1965*. [Madrid], Roberto Ferrer, 2008 (págs. 87-118)

- TUSELL, Javier: *Las constantes artísticas de Rafael Canogar*. Barcelona, Ediciones Altaya, S.A., 1999, Galería de Arte Contemporáneo, nº 7

1.2. Catálogos de exposiciones individuales³

- AGUILERA CERNI, Vicente: *Canogar*. Chicago, Deson-Zaks Gallery, Inc., 1969 [tríptico exp.]

- AGUILERA CERNI, Vicente: *Canogar*. Roma, Galleria Senior, 1969 [cat. exp.]

- AGUILERA CERNI, Vicente: "Reality and silence: Rafael Canogar Today". En *Canogar*. Chicago, Deson-Zaks Gallery, Inc., 1969 (s/págs.) [tríptico exp.]

- AGUILERA CERNI, Vicente: "Realta'e silenzio: Rafael Canogar oggi". En AGUILERA CERNI, Vicente: *Canogar*. Roma, Galleria Senior, 1969 (s/págs.) [cat. exp.]

- AGUILERA CERNI, Vicente: [Sin título]: En C.L. y AGUILERA CERNI, Vicente: *Canogar*. Bruselas, Galerie Withofs, [1969] (s/págs.) [cat. exp.]

- AGUILERA CERNI, Vicente: *Canogar*. Valencia, Galería Punto, 1972 [cat. exp.]

- AGUILERA CERNI, Vicente: "Canogar 1972". En AGUILERA CERNI, Vicente: *Canogar. Exposición Antológica*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia, 1972 (s/págs.) [cat. exp.]

- AGUILERA CERNI, Vicente: *Canogar. Exposición Antológica*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia, 1972 [cat. exp.]

- AGUILERA CERNI, Vicente: *Rafael Canogar*. Milán, Galleria del Naviglio, 1972 [cat. exp.]

- AGUILERA CERNI, Vicente: [Sin título]. En AGUILERA CERNI, Vicente: *Canogar*. Valencia, Galería Punto, 1972 (s/págs.) [cat. exp.]

- AGUILERA CERNI, Vicente: *Canogar*. [Caracas], Arte Contacto Galería de Arte, 1974 [cat. exp.]

- AGUILERA CERNI, Vicente: "Canogar". En GARCÍA TIZON, Antonio, AGUILERA CERNI, Vicente y BALLESTER, José María: *Rafael Canogar. "Construcciones 1968-75"*. París, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1975 (s/pág.) [cat. exp.]

- AGUILERA CERNI, Vicente: [Sin título]. En CRISPOLTI, Enrico, CIRLOT, Juan Eduardo, AGUILERA CERNI, Vicente y GIRALT-MIRACLE, Daniel: *Rafael Canogar. Exposición retrospectiva 1957-80*. Zaragoza, Sala Luzán, 1980 (s/pág.) [cat. exp.]

- AGUILERA CERNI, Vicente: [Sin título]. En CRISPOLTI, Enrico, CIRLOT, Juan-Eduardo, AGUILERA CERNI, Vicente, GIRALT-MIRACLE, Daniel y BORRÀS, Maria Lluïsa: *Rafael Canogar. Mostra retrospectiva de pintura*. Alcoy, Centre Municipal de Cultura, 1986 (s/pág.) [cat. exp.]

- AGUILERA CERNI, Vicente: "Canogar 1972". En BONET [PLANES], Juan Manuel, MARTÍN DE ARGILA, María Luisa, CANOGAR, Rafael, CRISPOLTI, Enrico, AGUILERA CERNI, Vicente NIETO

³ Las citas en gris corresponden a desgloses de las citas generales de los catálogos.

En este epígrafe se incluye, además de la documentación relativa a catálogos, la relacionada con invitaciones, dípticos, trípticos, desplegables y folletos de exposiciones individuales.

- ALCAIDE, Víctor y CALVO SERRALLER, Francisco: *Canogar*. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX, 2003 (págs. 74-89) [cat. exp.]
- ÁLVAREZ DE ARANA, Antoni: "De la importancia del oficio". En ÁLVAREZ DE ARANA, Antoni y CANOGAR, Rafael: *Canogar*. Barcelona, Galería Barcelona, 1995 (pág. 3) [cat. exp.]
- ÁLVAREZ DE ARANA, Antoni y CANOGAR, Rafael: *Canogar*. Barcelona, Galería Barcelona, 1995 [cat. exp.]
- AMÓN, Santiago: *Canogar*. Bilbao, Galería Lúzaro, [1972] [cat. exp.]
- AMÓN, Santiago: "Las escenas urbanas de Rafael Canogar". En AMÓN, Santiago: *Canogar*. Bilbao, Galería Lúzaro, [1972] (s/págs.) [cat. exp.]
- APOLLONIO, Umbro: *Canogar*. Roma, Galleria L'Attico, 1961 [cat. exp.]
- APOLLONIO, Umbro: [Sin título]. En *Canogar*. Roma, Galleria L'Attico, 1961 (s/págs.) [cat. exp.]
- APOLLONIO, Umbro: *Rafael Canogar. 353ª Mostra del Naviglio*. Milán, Galleria del Naviglio, [1962] [díptico exp.]
- ARCANGELI, Francesco: *Canogar*. Madrid, Galería Biosca, 1963 [desplegable exp.]
- ARCANGELI, Francesco: *Peintures récentes de Rafael Canogar*. París, Galerie Rive Gauche, 1963 [cat. exp.]
- ARCANGELI, Francesco: [Sin título]. En ARCANGELI, Francesco: *Canogar*. Madrid, Galería Biosca, 1963 (s/págs.) [desplegable exp.]
- AREÁN, Carlos: *Canogar*. Madrid, Publicaciones Españolas, 1966, Serie Cuadernos de Arte, Colección ordinaria, nº 222 [Publicación editada con motivo de la exposición del mismo título. Pittsburgh (Pensilvania) y San Agustín (Florida), 1966] [cat. exp.]
- AREÁN, Carlos: "Canogar". En AREÁN, Carlos: *Canogar*. Madrid, Publicaciones Españolas, 1966, Serie Cuadernos de Arte, Colección ordinaria, nº 222 [Publicación editada con motivo de la exposición del mismo título. Pittsburgh (Pensilvania) y San Agustín (Florida), 1966] (s/págs.) [cat. exp.]
- AREÁN, Carlos: *Canogar*. Toledo, Imprenta Torres, 1971 [desplegable exp.]
- AREÁN, Carlos: "Rafael Canogar". En AREÁN, Carlos: *Canogar*. Toledo, Imprenta Torres, 1971 (s/pág.) [desplegable exp.]
- ARCANGELI, Francesco: [Sin título]. En ARCANGELI, Francesco: *Peintures récentes de Rafael Canogar*. París, Galerie Rive Gauche, 1963 (s/págs.) [cat. exp.]
- BALLESTER, José María: "Rafael Canogar: evolution dans la synthèse". En GARCÍA TIZON, Antonio, AGUILERA CERNI, Vicente y BALLESTER, José María: *Rafael Canogar. "Construcciones 1968-75"*. París, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1975 (s/pág.) [cat. exp.]
- BALLESTER, José María: *Rafael Canogar*. Lund (Suecia), Lunds Konsthall, 1975 [cat. exp.]
- BALLESTER, José María: "Rafael Canogar". En BALLESTER, José María: *Rafael Canogar*. Lund (Suecia), Lunds Konsthall, 1975 (s/pág.) [cat. exp.]
- BALLESTER, José María: "Canogar: After till maleriet". En LOGROÑO, Miguel, BALLESTER, José María y EQUIPO GUERNICA: *Rafael Canogar. Malningar, grafik, teckningar*. Estocolmo, Galerie Christel, 1976 (s/pág.) [cat. exp.]
- BARBERO, Giovanna: "Rafael Canogar, Accademico di Spagna" = "Rafael Canogar, Académico de España". En BARBERO, Giovanna y DORFLES, Gillo: *Rafael Canogar Accademico di Spagna*. Roma, Verso l'Arte Edizioni, 2009 (Págs. 9-12 y 77-80) [cat. exp.]

- BARBERO, Giovanna y DORFLES, Gillo: *Rafael Canogar Accademico di Spagna*. Roma, Verso l'Arte Edizioni, 2009 [cat. exp.]
- BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Canogar de lo oscuro hacia lo claro". En MARTÍN DE ARGILA, María Luisa y BARNATÁN, Marcos-Ricardo: *Rafael Canogar. Realidad y memoria. 1992-2003*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2003 (págs. 11-17) [cat. exp.]
- BEJA, Hugo: *Rafael Canogar*. Lisboa, Galeria de São Bento, [1994] [cat. exp.]
- BEJA, Hugo: "Rafael Canogar, um grande pintor iberico". En *Rafael Canogar*. Lisboa, Galeria de São Bento, [1994] [cat. exp.]
- BELZ, Carl I.: "The Art of Canogar". En BELZ, Carl I.: *Recent paintings by Rafael Canogar*. [Pleasant Hill, California], Diablo Press, [1965] (págs. 3-12) [cat. exp.]
- BELZ, Carl I.: *Recent paintings by Rafael Canogar*. [Pleasant Hill, California], Diablo Press, [1965] [cat. exp.]
- BOATTO, Alberto: "Canogar e il 'consumo' delle immagini". En VERGARA, José y BOATTO, Alberto: *Canogar*. Roma, L'Attico, 1964 (s/págs.) [cat. exp.]
- BONATI, Eduardo: *Canogar*. Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, Casa-Museo de Colón, 1980 [cat. exp.]
- BONATI, Eduardo: *Canogar*. Santa Cruz de Tenerife, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Delegación de Santa Cruz de Tenerife, 1980 [cat. exp.]
- BONATI, Eduardo: [Sin título]. En BONATI, Eduardo: *Canogar*. Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, Casa-Museo de Colón, 1980 (págs. 6-24) [cat. exp.]
- BONATI, Eduardo: [Sin título]. En BONATI, Eduardo: *Canogar*. Santa Cruz de Tenerife, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Delegación de Santa Cruz de Tenerife, 1980 (págs. 6-24) [cat. exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel, MARTÍN DE ARGILA, María Luisa, CANOGAR, Rafael, CRISPOLTI, Enrico, AGUILERA CERNI, Vicente NIETO ALCAIDE, Víctor y CALVO SERRALLER, Francisco: *Canogar*. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX, 2003 [cat. exp.]
- BORRÀS, Maria Lluïsa: "Canogar, la tradición de lo nuevo" = "Canogar, la tradición del nou". En CRISPOLTI, Enrico, CIRLOT, Juan-Eduardo, AGUILERA CERNI, Vicente, GIRALT-MIRACLE, Daniel y BORRÀS, Maria Lluïsa: *Rafael Canogar. Mostra retrospectiva de pintura*. Alcoy, Centre Municipal de Cultura, 1986 (s/págs.) [cat. exp.]
- C.L.: [Sin título]: En C.L. y AGUILERA CERNI, Vicente: *Canogar*. Bruselas, Galerie Withofs, [1969] (s/págs.) [cat. exp.]
- C.L. y AGUILERA CERNI, Vicente: *Canogar*. Bruselas, Galerie Withofs, [1969] [cat. exp.]
- CALVO SERRALLER, Francisco: *Rafael Canogar. Obra reciente*. Granada, Caja de Granada, Obra Social / Fundación Cruz Campo / Fundación Rodríguez-Acosta, 2002 [cat. exp.]
- CALVO SERRALLER, Francisco: *Rafael Canogar ontem e hoje*. Oporto, Sala Maior / Dividendo, Sociedade de Comunicação e Imagem, Lda. 2002 [cat. exp.]
- CALVO SERRALLER, Francisco: "O último de Rafael Canogar". En CALVO SERRALLER, Francisco: *Rafael Canogar ontem e hoje*. Oporto, Sala Maior / Dividendo, Sociedade de Comunicação e Imagem, Lda. 2002 (s/págs.) [cat. exp.]
- CALVO SERRALLER, Francisco: "Lo último de Rafael Canogar". En CALVO SERRALLER, Francisco: *Rafael Canogar. Obra reciente*. Granada, Caja de Granada, Obra Social / Fundación Cruz Campo / Fundación Rodríguez-Acosta, 2002 (págs. 9-21) [cat. exp.]

- CALVO SERRALLER, Francisco: "Lo último de Rafael Canogar" = "The latest from Rafael Canogar". En BONET [PLANES], Juan Manuel, MARTÍN DE ARGILA, María Luisa, CANOGAR, Rafael, CRISPOLTI, Enrico, AGUILERA CERNI, Vicente, NIETO ALCAIDE, Víctor y CALVO SERRALLER, Francisco: *Canogar*. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX, 2003 (págs. 108-129) [cat. exp.]
- CÁMARA, Jesús: *Rafael Canogar 1996-2006*. Rubielos de Mora, Museo Salvador Victoria, [2006]; nº 10 [tríptico exp.]
- CÁMARA, Jesús: [Sin título]. En CÁMARA, Jesús: *Rafael Canogar 1996-2006*. Rubielos de Mora, Museo Salvador Victoria, [2006]; nº 10 (s/pág.) [tríptico exp.]
- *Canogar*. [Albacete], Girarte / Centro Cultural La Asunción / Diputación de Albacete, [1995] [díptico exp.]
- *Canogar*. Barcelona, Sala Gaspar, 1985 [cat. exp.]
- *Canogar*. Barcelona, Sala Gaspar, 1985 [invitación exp.]
- *Canogar*. Berlín, Galerie Poll Berlin, [1970] [invitación exp.]
- *Canogar*. Burdeos, Arrêt sur l'Image Galerie, [1997] [invitación exp.]
- *Canogar*. La Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, [1996] [tríptico exp.]
- *Canogar*. Madrid, Galería Fernando Fe, 1955 [invitación exp.]
- *Canogar*. Madrid, Galería Juana Mordó, 1965 [desplegable exp.]
- *Canogar*. París, Galerie Arnaud, 1956 [invitación exp.]
- *Canogar*. París, [Galerie] Lina Davidov, [1990] [invitación exp.]
- *Canogar*. Roma, Poltrona Frau, [1980] [díptico exp.]
- *Canogar*. Santa Cruz de Tenerife, Sala de Arte Garoé, [1985] [invitación exp.]
- *Canogar*. Valencia, Galería Punto, 1978 [invitación exp.]
- *Canogar. Dibujos, litografías y serigrafías*. Madrid, Rayuela libros arte, [1973] [invitación exp.]
- *Canogar expone obras recientes*. Madrid, Galería Juana Mordó, 1968 [cat. exp.]
- *Canogar. Más allá del espacio pictórico*. Madrid, Galería Raquel Ponce, [2001] [invitación exp.]
- *Canogar. Objekte, grafik*. Colonia, Galerie Klang, 1970 [díptico exp.]
- *Canogar. Obra recent*. Palma de Mallorca, Sala Pelaires Galeria d'Art, 1996 [invitación exp.]
- *Canogar. Obra reciente sobre papel*. Madrid, [Galería] Bat, [1991] [invitación exp.]
- *Canogar. Pinturas*. Madrid, Galería Fernando Fe, 1954 [invitación exp.]
- *Canogar. Pinturas recientes*. Valencia, Galería Punto, 1988 [invitación exp.]
- *Canogar. Pintures*. Figueras, Galería Art-3, [1986] [invitación exp.]
- *Canogar. "Recuperar la memoria"*. Barcelona, 3 puntos Galería, 2001 [invitación exp.]
- CANOGAR, Rafael y CANOGAR, Rafael / LEÓN, Carlos: *O novo Canogar*. Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 1994 [cat. exp.]

- CARMEL, Luciano: *Rafael Canogar. Obiettivo: la pittura*. Roma, Verso l'Arte Edizioni, 2008 [cat. exp.]
- CARMEL, Luciano: "Rafael Canogar. Obiettivo: la pittura" = "Rafael Canogar. Objetivo: la pintura". En CARMEL, Luciano: *Rafael Canogar. Obiettivo: la pittura*. Roma, Verso l'Arte Edizioni, 2008 [cat. exp.]
- CARUNCHO, Luis María: [Sin título]. En PAREDES, Tomás, CARUNCHO, Luis María, GARCÍA-TIZÓN, Antonio y CANOGAR, Rafael: *Canogar. Obra Reciente*. La Coruña, Ediciones Atlántica, 1998, nº 7 (s/pág.) [cat. exp.]
- CASTAÑO, Adolfo: [Sin título]. En CRISPOLTI, Enrico y CASTAÑO, Adolfo: *Canogar. Obra reciente sobre papel*. Madrid, [Galería] Bat, 1991 (s/pág.) [cat. exp.]
- CATALÁN, Carlos: *Canogar. "Obra reciente"*. Estella (Navarra), Ayuntamiento de Estella-Lizarra / Museo Gustavo de Maeztu, 2002 [cat. exp.]
- CATALÁN, Carlos: "Canogar: la permanencia de lo esencial". En CATALÁN, Carlos: *Canogar. "Obra reciente"*. Estella (Navarra), Ayuntamiento de Estella-Lizarra / Museo Gustavo de Maeztu, 2002 (págs. 5-12) [cat. exp.]
- CIRLOT, Juan Eduardo: [Sin título]. En DYPRÉAU, Jean, CIRLOT, Juan Eduardo y CRISPOLTI, Enrico: *Canogar*. Bruselas, Palais des Beaux Arts, Galerie Aujourd'hui, 1960 (s/pág.) [cat.exp.]
- CIRLOT, Juan Eduardo: *Peintures récentes de Rafael Canogar*. París, Galerie Rive Gauche, 1961 [cat. exp.]
- CIRLOT, Juan Eduardo: "La pintura de Rafael Canogar". En CIRLOT, Juan Eduardo: *Peintures récentes de Rafael Canogar*. París, Galerie Rive Gauche, 1961 (s/págs.) [cat. exp.]
- CIRLOT, Juan Eduardo: [Sin título]. En CRISPOLTI, Enrico, CIRLOT, Juan Eduardo, AGUILERA CERNI, Vicente y GIRALT-MIRACLE, Daniel: *Rafael Canogar. Exposición retrospectiva 1957-80*. Zaragoza, Sala Luzán, 1980 (s/pág.) [cat. exp.]
- CIRLOT, Juan-Eduardo: [Sin título]. En CRISPOLTI, Enrico, CIRLOT, Juan-Eduardo, AGUILERA CERNI, Vicente, GIRALT-MIRACLE, Daniel y BORRÀS, Maria Lluïsa: *Rafael Canogar. Mostra retrospectiva de pintura*. Alcoy, Centre Municipal de Cultura, 1986 (s/pág.) [cat. exp.]
- CRISPOLTI, Enrico: *Canogar*. Milán, Galleria Blu, 1959, Collezione "Le Presenze" della Galleria Blu [cat. exp.]
- CRISPOLTI, Enrico: "Pittura di Canogar". En CRISPOLTI, Enrico: *Canogar*. Milán, Galleria Blu, 1959, Collezione "Le Presenze" della Galleria Blu (s/págs.) [cat. exp.]
- CRISPOLTI, Enrico: [Sin título]. En DYPRÉAU, Jean, CIRLOT, Juan Eduardo y CRISPOLTI, Enrico: *Canogar*. Bruselas, Palais des Beaux Arts, Galerie Aujourd'hui, 1960 (s/págs.) [cat.exp.]
- CRISPOLTI, Enrico: *Canogar*. Bolonia, [Galleria] Il cancello arte d'oggi, 1962 [cat. exp.]
- CRISPOLTI, Enrico: "Per un'immagine nuova: Canogar". En CRISPOLTI, Enrico: *Canogar*. Bolonia, [Galleria] Il cancello arte d'oggi, 1962 (s/págs.) [cat. exp.]
- CRISPOLTI, Enrico: [Sin título]. En CRISPOLTI, Enrico, CIRLOT, Juan Eduardo, AGUILERA CERNI, Vicente y GIRALT-MIRACLE, Daniel: *Rafael Canogar. Exposición retrospectiva 1957-80*. Zaragoza, Sala Luzán, 1980 (s/pág.) [cat. exp.]
- CRISPOLTI, Enrico: "Rafael Canogar". En CRISPOLTI, Enrico, LOGROÑO, Miguel y PADORNO, Manuel: *Rafael Canogar. 25 años de pintura*. Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, [1982] (págs. 11-17) [cat. exp.]

- CRISPOLTI, Enrico: *Canogar: Anonimo urbano*. San Remo, Studio d'arte Beniamino, [1991], I quaderni dello Studio Beniamino, nº 10 [cat. exp.]
- CRISPOLTI, Enrico: [Sin título]. En CRISPOLTI, Enrico, CIRLOT, Juan-Eduardo, AGUILERA CERNI, Vicente, GIRALT-MIRACLE, Daniel y BORRÀS, Maria Lluïsa: *Rafael Canogar. Mostra retrospectiva de pintura*. Alcoy, Centre Municipal de Cultura, 1986 (s/pág.) [cat. exp.]
- CRISPOLTI, Enrico: [Sin título]. En CRISPOLTI, Enrico: *Canogar: Anonimo urbano*. San Remo, Studio d'arte Beniamino, [1991], I quaderni dello Studio Beniamino, nº 10 (Págs. 3-5) [cat. exp.]
- CRISPOLTI, Enrico: [Sin título]. En CRISPOLTI, Enrico y CASTAÑO, Adolfo: *Canogar. Obra reciente sobre papel*. Madrid, [Galería] Bat, 1991 (s/págs.) [cat. exp.]
- CRISPOLTI, Enrico: "Tiempos e intenciones de la búsqueda de Canogar: dos notas" = "Times and intentions in Canogar's quest: two notes". En BONET [PLANES], Juan Manuel, MARTÍN DE ARGILA, María Luisa, CANOGAR, Rafael, CRISPOLTI, Enrico, AGUILERA CERNI, Vicente NIETO ALCAIDE, Víctor y CALVO SERRALLER, Francisco: *Canogar*. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX, 2003 (págs. 38-73) [cat. exp.]
- CRISPOLTI, Enrico y CASTAÑO, Adolfo: *Canogar. Obra reciente sobre papel*. Madrid, [Galería] Bat, 1991 [cat. exp.]
- CRISPOLTI, Enrico, CIRLOT, Juan Eduardo, AGUILERA CERNI, Vicente y GIRALT-MIRACLE, Daniel: *Rafael Canogar. Exposición retrospectiva 1957-80*. Zaragoza, Sala Luzán, 1980 [cat. exp.]
- CRISPOLTI, Enrico, CIRLOT, Juan-Eduardo, AGUILERA CERNI, Vicente, GIRALT-MIRACLE, Daniel y BORRÀS, Maria Lluïsa: *Rafael Canogar. Mostra retrospectiva de pintura*. Alcoy, Centre Municipal de Cultura, 1986 [cat. exp.]
- CRISPOLTI, Enrico, LOGROÑO, Miguel y PADORNO, Manuel: *Rafael Canogar. 25 años de pintura*. Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, [1982] [cat. exp.]
- D'AMICO, Fabricio: *Rafael Canogar. Opere 1957-1964*. Milán, Electa, 1991 [cat. exp.]
- D'AMICO, Fabrizio: "Rafael Canogar: la pittura dal 1957 al 1964 = Rafael Canogar: su pintura de 1957 a 1964 = Rafael Canogar: his painting from 1957 to 1964". En D'AMICO, Fabrizio: *Rafael Canogar. Opere 1957-1964*. Milán, Electa, 1991 (págs. 8-18) [cat. exp.]
- DORFLES, Gillo: "Canogar: dall'informale alla figurazione e oltre" = "Canogar: desde el informal hasta la figuración y más allá". En BARBERO, Giovanna y DORFLES, Gillo: *Rafael Canogar Accademico di Spagna*. Roma, Verso l'Arte Edizioni, 2009 (Págs. 13-14 y 81-82) [cat. exp.]
- DYPRÉAU, Jean: [Sin título]. En DYPRÉAU, Jean, CIRLOT, Juan Eduardo y CRISPOLTI, Enrico: *Canogar*. Bruselas, Palais des Beaux Arts, Galerie Aujourd'hui, 1960 (s/págs.) [cat.exp.]
- DYPRÉAU, Jean, CIRLOT, Juan Eduardo y CRISPOLTI, Enrico: *Canogar*. Bruselas, Palais des Beaux Arts, Galerie Aujourd'hui, 1960 [cat.exp.]
- EQUIPO GUERNICA: [Sin título]. En LOGROÑO, Miguel, BALLESTER, José María y EQUIPO GUERNICA: *Rafael Canogar. Malningar, grafik, teckningar*. Estocolmo, Galerie Christel, 1976 (s/pág.) [cat. exp.]
- *Exposición de pinturas y grabados de Rafael Canogar*. Toledo, Galería Tolmo, [1999] [díptico exp.]
- FERNÁNDEZ DEL AMO, José Luis: *Canogar al espectador*. Madrid, Ateneo / Editora Nacional, 1957, Serie Cuadernos de Arte, nº 20 [Publicación editada con motivo de la exposición del mismo título. Barcelona, Ateneo, 1957] [cat. exp.]
- GARCÍA-TIZÓN, Antonio: *Rafael Canogar*. Madrid, Galería Juana Mordó, [1973] [cat. exp.]

- GARCÍA TIZON, Antonio: [Sin título]. En RHODE, Werner von y GARCÍA-TIZÓN, Antonio: *Rafael Canogar. Bilder und Zeichnungen 1974*. Berlín, Galerie Poll, 1974 (s/pág.) [cat. exp.]
- GARCÍA TIZON, Antonio: [Sin título]. En GARCÍA TIZON, Antonio, AGUILERA CERNI, Vicente y BALLESTER, José María: *Rafael Canogar. "Construcciones 1968-75"*. París, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1975 (s/págs.) [cat. exp.]
- GARCÍA-TIZÓN, Antonio: *Canogar*. Córdoba, Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, 1992, Colección *Exposiciones de La Caja / 12* [cat. exp.]
- GARCÍA-TIZÓN, Antonio: "Un permanente equilibrio compulsivo". En GARCÍA-TIZÓN, Antonio: *Canogar*. Córdoba, Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, 1992 (s/págs.) [cat. exp.]
- GARCÍA-TIZÓN, Antonio: "Canogar. Hacia la meta huímos: ¿Quién la conocerá?". En PAREDES, Tomás, CARUNCHO, Luis María, GARCÍA-TIZÓN, Antonio y CANOGAR, Rafael: *Canogar. Obra Reciente*. La Coruña, Ediciones Atlántica, 1998, nº 7 (s/págs.) [cat. exp.]
- GARCÍA TIZON, Antonio, AGUILERA CERNI, Vicente y BALLESTER, José María: *Rafael Canogar. "Construcciones 1968-75"*. París, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1975 [cat. exp.]
- GEA, Juan Carlos: "Símbolos del cambio". En VIGIL-ESCALERA BALBONA, Alberto y GEA, Juan Carlos: *Canogar. Destrucción - Construcción*. Gijón, Sala de Arte Van Dyck, S.L., 2006 (s/págs.) [cat. exp.]
- GIRALT-MIRACLE, Daniel: *Rafael Canogar*. Madrid, Galería Juana Mordó, 1976 [cat. exp.]
- GIRALT-MIRACLE, Daniel: "Rafael Canogar, pintor". En GIRALT-MIRACLE, Daniel: *Rafael Canogar*. Madrid, Galería Juana Mordó, 1976 (s/págs.) [cat. exp.]
- GIRALT-MIRACLE, Daniel: "...Rafael Canogar, entre la variación y la evolución". En CRISPOLTI, Enrico, CIRLOT, Juan Eduardo, AGUILERA CERNI, Vicente y GIRALT-MIRACLE, Daniel: *Rafael Canogar. Exposición retrospectiva 1957-80*. Zaragoza, Sala Luzán, 1980 (s/pág.) [cat. exp.]
- GIRALT-MIRACLE, Daniel: "...Rafael Canogar, entre la variación y la evolución" = "...Rafael Canogar, entre la variació i l'evolució". En CRISPOLTI, Enrico, CIRLOT, Juan-Eduardo, AGUILERA CERNI, Vicente, GIRALT-MIRACLE, Daniel y BORRÀS, Maria Lluïsa: *Rafael Canogar. Mostra retrospectiva de pintura*. Alcoy, Centre Municipal de Cultura, 1986 (s/págs.) [cat. exp.]
- GLIBOTA, Ante: "L'Espagne dans les siècles itinéraire et héritage pour Rafael Canogar" = "Spanien im Laufe der Jahrhunderte werdegang und erbschaft von Rafael Canogar". En GLIBOTA, Ante, SPIELMANN, Peter y XURIGUERA, Gérard: *Rafael Canogar*. París, Paris Art Center, 1987 (Págs. 9-17) [cat. exp.]
- GLIBOTA, Ante, SPIELMANN, Peter y XURIGUERA, Gérard: *Rafael Canogar*. París, Paris Art Center, 1987 [cat. exp.]
- JOVER, José Luis: *Canogar*. Madrid, Rayuela libros arte, [1973] [tríptico exp.]
- JOVER, José Luis: "'El grito' (R. Canogar)". En JOVER, José Luis: *Canogar*. Madrid, Rayuela libros arte, [1973] (s/pág.) [tríptico exp.]
- LOGROÑO, Miguel: "R. Canogar – I förändringens skede". En LOGROÑO, Miguel, BALLESTER, José María y EQUIPO GUERNICA: *Rafael Canogar. Malningar, grafik, teckningar*. Estocolmo, Galerie Christel, 1976 (s/pág.) [cat. exp.]
- LOGROÑO, Miguel: "Geografía de la pintura". En CRISPOLTI, Enrico, LOGROÑO, Miguel y PADORNO, Manuel: *Rafael Canogar. 25 años de pintura*. Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, [1982] (Págs. 19-22) [cat. exp.]
- LOGROÑO, Miguel, BALLESTER, José María y EQUIPO GUERNICA: *Rafael Canogar. Malningar, grafik, teckningar*. Estocolmo, Galerie Christel, 1976 [cat. exp.]

- MARTÍN DE ARGILA, María Luisa: "Rafael Canogar. Obra reciente". En MARTÍN DE ARGILA, María Luisa y BARNATÁN, Marcos-Ricardo: *Rafael Canogar. Realidad y memoria. 1992-2003*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2003 (pág. 9) [cat. exp.]
- MARTÍN DE ARGILA, María Luisa: "Rafael Canogar. Suma y sigue" = "Rafael Canogar. Carry forward". En BONET [PLANES], Juan Manuel, MARTÍN DE ARGILA, María Luisa, CANOGAR, Rafael, CRISPOLTI, Enrico, AGUILERA CERNI, Vicente NIETO ALCAIDE, Víctor y CALVO SERRALLER, Francisco: *Canogar*. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX, 2003 (págs. 16-21) [cat. exp.]
- MARTÍN DE ARGILA, María Luisa y BARNATÁN, Marcos-Ricardo: *Rafael Canogar. Realidad y memoria. 1992-2003*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2003 [cat. exp.]
- MERINO, José Luis y CANOGAR, Rafael: *Rafael Canogar*. Bilbao, Galería Grises, 1968 [desplegable exp.]
- MOURE, Gloria: *Canogar. Pinturas*. Barcelona, Galería Barcelona, 1991 [cat. exp.]
- MOURE, Gloria "Rafael Canogar". En MOURE, Gloria: *Canogar. Pinturas*. Barcelona, Galería Barcelona, 1991 (s/págs.) [cat. exp.]
- MUÑOZ, Miguel Ángel: *Rafael Canogar. Espejismos y Realidad*. Madrid, Arte y Naturaleza, 2003 [cat. exp.]
- MUÑOZ, Miguel Ángel: [Sin título]. En MUÑOZ, Miguel Ángel: *Rafael Canogar. Espejismos y Realidad*. Madrid, Arte y Naturaleza, 2003 (s/págs.) [cat. exp.]
- MUÑOZ, Miguel Ángel: *Rafael Canogar*. Madrid, Galería Metta, 2004 [cat. exp.]
- MUÑOZ, Miguel Ángel: "Rafael Canogar: la pasión de construir espacios". En MUÑOZ, Miguel Ángel: *Rafael Canogar*. Madrid, Galería Metta, 2004 (págs. 5-10) [cat. exp.]
- MUÑOZ, Miguel Ángel: *Canogar*. Palma de Mallorca, Pelaires Centre Cultural Contemporani, 2005 [cat. exp.]
- MUÑOZ, Miguel Ángel: "Rafael Canogar: la pasión de construir espacios". En MUÑOZ, Miguel Ángel: *Canogar*. Palma de Mallorca, Pelaires Centre Cultural Contemporani, 2005 (págs. 7-10) [cat. exp.]
- MUÑOZ, Miguel Ángel: "Rafael Canogar. La Pasión de construir espacios". En MUÑOZ, Miguel Ángel: *Rafael Canogar. La Pasión de construir espacios. Obra en papel*. [México D.F.], Editorial Praxis, [2005] (s/pág.) [tríptico exp.]
- MUÑOZ, Miguel Ángel: *Rafael Canogar. La Pasión de construir espacios. Obra en papel*. [México D.F.], Editorial Praxis, [2005] [tríptico exp.]
- MUÑOZ, Miguel Ángel: *Rafael Canogar. Obra sobre paper*. Agramunt, Espai Guinovart Agramunt, 2006 [desplegable exp.]
- MUÑOZ, Miguel Ángel: "Rafael Canogar: la passió de construir espais" = "Rafael Canogar. La pasión de construir espacios". En MUÑOZ, Miguel Ángel: *Rafael Canogar. Obra sobre paper*. Agramunt, Espai Guinovart Agramunt, 2006 (s/págs.) [desplegable exp.]
- MUÑOZ, Miguel Ángel: *Rafael Canogar*. Madrid, Galería Álvaro Alcázar, 2009 [cat. exp.]
- MUÑOZ, Miguel Ángel: "Rafael Canogar: el cambio constante". En MUÑOZ, Miguel Ángel: *Rafael Canogar*. Madrid, Galería Álvaro Alcázar, 2009 (págs. 5-10) [cat. exp.]
- NIEBLA, Antonio: *Rafael Canogar*. Barcelona, Galería Barcelona, 2007 [desplegable exp.]

- NIEBLA, Antonio: "Rafael Canogar, 30 años de complicidad". En NIEBLA, Antonio: *Rafael Canogar*. Barcelona, Galería Barcelona, 2007 (s/págs.) [desplegable exp.]
- NIETO ALCAIDE, Víctor: "Canogar: una poética fragmentada" = "Canogar: unha poética fragmentada". En NIETO ALCAIDE, Víctor y CANOGAR, Rafael: *Canogar*. La Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 1996 (págs. 20-28) [cat. exp.]
- NIETO ALCAIDE, Víctor: *Canogar 1957-1997*. [Toledo], Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha [1997], Colección Arte e Imagen, nº 2 [cat. exp.]
- NIETO ALCAIDE, Víctor: "Canogar: una poética fragmentada". En NIETO ALCAIDE, Víctor y CANOGAR, Rafael: *Canogar*. Pamplona, Caja Pamplona, 1997, Ciclo de Exposiciones 125 Aniversario (págs. 7-12) [cat. exp.]
- NIETO ALCAIDE, Víctor: [Sin título]. En NIETO ALCAIDE, Víctor: *Canogar 1957-1997*. [Toledo], Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha [1997], Colección Arte e Imagen, nº 2 (págs. 10-47) [cat. exp.]
- NIETO ALCAIDE, Víctor. "Una poética fragmentada: las 'pinturas' de Canogar". En NIETO ALCAIDE, Víctor, SERRANO DE HARO, Amparo y TUSELL, Javier: *Canogar. Cincuenta años de pintura*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Aldeasa, 2001 (Págs.13-29) [cat. exp.]
- NIETO ALCAIDE, Víctor: "Laudatio de Rafael Canogar" = "In praise of Rafael Canogar". En BONET [PLANES], Juan Manuel, MARTÍN DE ARGILA, María Luisa, CANOGAR, Rafael, CRISPOLTI, Enrico, AGUILERA CERNI, Vicente, NIETO ALCAIDE, Víctor y CALVO SERRALLER, Francisco: *Canogar*. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX, 2003 (págs. 90-107) [cat. exp.]
- NIETO ALCAIDE, Víctor y CANOGAR, Rafael: *Canogar*. La Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 1996 [cat. exp.]
- NIETO ALCAIDE, Víctor y CANOGAR, Rafael: *Canogar*. Pamplona, Caja Pamplona, 1997, Ciclo de Exposiciones 125 Aniversario [cat. exp.]
- NIETO ALCAIDE, Víctor, SERRANO DE HARO, Amparo y TUSELL, Javier: *Canogar. Cincuenta años de pintura*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Aldeasa, 2001 [cat. exp.]
- *O novo Canogar*. Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia / Consorcio da Cidade de Santiago, 1994 [tríptico exp.]
- *El nuevo Canogar*. Valencia, Galería Punto, 1994 [díptico exp.]
- PADORNO, Manuel: "Propuesta de lectura de Rafael Canogar". En CRISPOLTI, Enrico, LOGROÑO, Miguel y PADORNO, Manuel: *Rafael Canogar. 25 años de pintura*. Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, [1982] (Págs. 23-30) [cat. exp.]
- PADORNO, Manuel: *Rafael Canogar*. Alicante, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1983 [cat. exp.]
- PADORNO, Manuel: *Canogar*. Cáceres, Institución Cultural "El Brocense", Diputación Provincial de Cáceres, 1983 [cat. exp.]
- PADORNO, Manuel: "Propuesta de lectura de Rafael Canogar". En PADORNO, Manuel: *Rafael Canogar*. Alicante, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1983 (s/págs.) [cat. exp.]
- PADORNO, Manuel: "Propuesta e lectura de Rafael Canogar". En PADORNO, Manuel: *Canogar*. Cáceres, Institución Cultural "El Brocense", Diputación Provincial de Cáceres, 1983 (Págs. 8-28) [cat. exp.]
- PAREDES, Tomás: "Esteios para a realidade e a imaxinacao" = "Propos for reality and imagination". En PAREDES, Tomás: *Rafael Canogar. Pintura*. Lisboa, Galeria António Prates Arte Contemporânea, 1998 (Págs. 2-3) [cat. exp.]

- PAREDES, Tomás: *Rafael Canogar. Pintura*. Lisboa, Galeria António Prates Arte Contemporânea, 1998 [cat. exp.]
- PAREDES, Tomás: [Sin título]. En PAREDES, Tomás, CARUNCHO, Luis María, GARCÍA-TIZÓN, Antonio y CANOGAR, Rafael: *Canogar. Obra Reciente*. La Coruña, Ediciones Atlántica, 1998, nº 7 (s/pág.) [cat. exp.]
- PAREDES, Tomás, CARUNCHO, Luis María, GARCÍA-TIZÓN, Antonio y CANOGAR, Rafael: *Canogar. Obra Reciente*. La Coruña, Atlántica Centro de Arte, 1998 [cat. exp.]
- PONENTE, Nello: *Canogar*. Roma, Galleria L'Attico, 1959 [cat. exp.]
- PONENTE, Nello: [Sin título]. En PONENTE, Nello: *Canogar*. Roma, Galleria L'Attico, 1959 (s/págs.) [cat. exp.]
- QUINTAVALLE, Arturo Carlo: *Rafael Canogar. Schermo e metafora civile*. Parma, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma, 1971 [cat. exp.]
- QUINTAVALLE, Arturo Carlo: "Rafael Canogar. Schermo e metafora civile". En QUINTAVALLE, Arturo Carlo: *Rafael Canogar. Schermo e metafora civile*. Parma, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma, 1971 (págs. 13-72) [cat. exp.]
- QUINTAVALLE, Arturo Carlo: "Canogar e l'ideologia". En QUINTAVALLE, Arturo Carlo: *Rafael Canogar*. Milán, Galleria Bocchi, [1974] (s/págs.) [cat. exp.]
- QUINTAVALLE, Arturo Carlo: *Rafael Canogar*. Milán, Galleria Bocchi, [1974] [cat. exp.]
- QUINTAVALLE, Arturo Carlo: "Canogar e l'ideologia". En QUINTAVALLE, Arturo Carlo: *Rafael Canogar*. Brescia (Italia), Galleria d'arte "San Michele", 1975 (s/págs.) [cat. exp.]
- QUINTAVALLE, Arturo Carlo: *Rafael Canogar*. Brescia, Galleria d'arte "San Michele", 1975 [cat. exp.]
- *Rafael Canogar*. Alicante, Galería Italia, [1989] [tríptico exp.]
- *Rafael Canogar*. Los Angeles, Silvan Simone Gallery, 1972 [desplegable exp.]
- *Rafael Canogar*. Bad Homburg, Galerie Scheffel, [1993] [tríptico exp.]
- *Rafael Canogar*. Barcelona, Galería Adrià, 1972 [cat. exp.]
- *Rafael Canogar*. Castellón, Estudi-Sala d'Art Tretze, [1989] [tríptico exp.]
- *Rafael Canogar*. Colonia, Galerie Anne Abels, [1962] [tríptico exp.]
- *Rafael Canogar*. La Haya, Galerie Nouvelles Images, 1978 [cat. exp.]
- *Rafael Canogar*. Helsinki, Galleria Bronda, 1980 [díptico exp.]
- *Rafael Canogar*. Madrid, Galería Juana Mordó, [1976] [invitación exp.]
- *Rafael Canogar*. Madrid, Museo Español e Arte Contemporáneo, [1972] [invitación exp.]
- *Rafael Canogar*. Nueva York, Bertha Schaefer Gallery, 1967 [invitación exp.]
- *Rafael Canogar*. Trieste, Associazione Laureati dell'Università di Trieste / Roma, Istituto Grafico Tiberino, [1966] [cat.exp.]
- *Rafael Canogar Accademico di Spagna*. [Roma], Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Archivio di Stato di Firenze / Verso l'Arte Edizioni, [2009] [invitación exp.]

- *Rafael Canogar. Arco'82. Stands 105, 112 y 113. Galería Juana Mordó.* Madrid, Galería Juana Mordó, [1982] [invitación exp.]
- *Rafael Canogar. Arco'88. Stands 3.40 y 3.49. Galería Italia.* Alicante, Galería Italia, [1988] [tríptico exp.]
- *Rafael Canogar. Bilder und Zeichnungen 1974.* Berlín, Galerie Poll, [1974] [invitación exp.]
- *Rafael Canogar. Bildobjekte und Zeichnungen.* Berlín, Galerie Poll, [1972] [invitación exp.]
- *Rafael Canogar. Espejismos y Realidad.* Madrid, AyN Centro de Arte, [2003] [invitación exp.]
- *Rafael Canogar. Hommage à Julio González. Bilder, Zeichnungen, Radierungen.* Berlín, Galerie Poll, [1985] [invitación exp.]
- *Rafael Canogar: Obra reciente.* En *Alcances 72.* [Caracas], INCIBA (Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Venezuela) / Madrid, Instituto de Cultura Hispánica / Sevilla, Banco Urquijo / Cádiz, Ayuntamiento y Diputación, 1972 [folleto exp.]
- *Rafael Canogar. Obra reciente.* Madrid, Galería Estiarte, 2001 [invitación exp.]
- *Rafael Canogar. Obra reciente.* Madrid, Galería Juana Mordó, [1976] [invitación exp.]
- *Rafael Canogar. Peintures récentes.* Lyon, th Galerie d'Art contemporain, 1990 [cat. exp.]
- *Rafael Canogar. Pinturas.* Barcelona, Sala de Exposiciones del Ateneo Barcelonés, 1957 [invitación exp.]
- *Rafael Canogar [Schermo e metafora civile].* Parma, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma, [1971] [invitación exp.]
- *Rafael Canogar. Stands 11.244 y 11.248.* [7 Internationale Kunstmesse Basel. Kunst des 20. Jahrhunderts, Kunstbücher]. *Galería Juana Mordó. Galería Mun.* Madrid, Galería Juana Mordó / Bilbao, Galería Mun, [1982] [invitación exp.]
- REAL, Olga: "La transgresión responsable". En SANZ GAMO, Rubí, REAL, Olga y CANOGAR, Rafael / LEÓN, Carlos: *Rafael Canogar.* Albacete, Girarte / Diputación de Albacete, 1994 [cat. exp.]
- *Recent Works of Rafael Canogar.* Los Angeles, Silvan Simone Gallery, [1969] [cat. exp.]
- RHODE, Werner: "Der friedliche Kämpfer. Notizen zu Rafael Canogar". En RHODE, Werner von y GARCÍA-TIZÓN, Antonio: *Rafael Canogar. Bilder und Zeichnungen 1974.* Berlín, Galerie Poll, 1974 (s/págs.) [cat. exp.]
- RHODE, Werner von y GARCÍA-TIZÓN, Antonio: *Rafael Canogar. Bilder und Zeichnungen 1974.* Berlín, Galerie Poll, 1974 [cat. exp.]
- RUBIO, Fanny: "Rafael Canogar, a través de la realidad". En XURIGUERA, Gérard, SPIELMANN, Peter y RUBIO, Fanny: *Rafael Canogar. Contraparada 9.* Murcia, Ayuntamiento de Murcia, 1988 (s/págs.) [cat. exp.]
- RUBIO, Miguel: *Canogar.* Oporto, Afinsart, 1990 [folleto exp.]
- RUBIO, Miguel: "Um homem de 'El Paso'". En RUBIO, Miguel: *Canogar.* Oporto, Afinsart, 1990 (s/pág.) [folleto exp.]
- RUBIO, Miguel: "Las miradas de Rafael Canogar". En RUBIO, Miguel: *Rafael Canogar.* Barcelona, Ibérico 2000, S.A., 1990 [Publicación editada con motivo de la exposición del mismo título. Ferrara (Italia), Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti 1990-91] (págs. 4-30) [cat. exp.]

- RUBIO, Miguel: *Rafael Canogar*. Barcelona, Ibérico 2000, S.A., 1990 [Publicación editada con motivo de la exposición del mismo título. Ferrara (Italia), Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti 1990-91] [cat. exp.]
- SÁNCHEZ CAMARGO: *Canogar*. Florencia, Galleria Numero, 1956 [díptico exp.]
- SÁNCHEZ CAMARGO: [Sin título]. En SÁNCHEZ CAMARGO: *Canogar*. Florencia, Galleria Numero, 1956 (s/pág.) [díptico exp.]
- SANZ GAMO, Rubí: "En torno a la exposición de Rafael Canogar". En SANZ GAMO, Rubí, REAL, Olga y CANOGAR, Rafael / LEÓN, Carlos: *Rafael Canogar*. Albacete, Girarte / Diputación de Albacete, 1994 (págs. 13-14) [cat. exp.]
- SANZ GAMO, Rubí, REAL, Olga y CANOGAR, Rafael / LEÓN, Carlos: *Rafael Canogar*. Albacete, Girarte / Diputación de Albacete, 1994 [cat. exp.]
- SCHILLING, Jürgen: *Rafael Canogar*. Berlín, Galerie Poll, 1985 [cat. exp.]
- SCHILLING, Jürgen: "Rafael Canogar – Neue Bilder". En SCHILLING, Jürgen: *Rafael Canogar*. Berlín, Galerie Poll, 1985 (Págs. 2-4) [cat. exp.]
- SCHILLING, Jürgen: "Rafael Canogar". En SCHILLING, Jürgen: [Rafael Canogar. Arco'86]. Cadaqués (Gerona), Galería Cadaqués, 1986 (s/pág.) [díptico exp.]
- SCHILLING, Jürgen: [Rafael Canogar. Arco'86]. Cadaqués (Gerona), Galería Cadaqués, 1986, [díptico exp.]
- SERRANO DE HARO, Amparo: "En los límites del lenguaje". En NIETO ALCAIDE, Víctor, SERRANO DE HARO, Amparo y TUSELL, Javier: *Canogar. Cincuenta años de pintura*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Aldeasa, 2001 (págs. 31-33) [cat. exp.]
- [Sin título]. *Canogar*. Alicante, Galería Italia, 2002 [tríptico exp.]
- SOARES DE OLIVEIRA, Luísa: *Canogar. "Realidade e Memória"*. Cascais, Fundação D. Luís I / Lisboa, Galeria António Prates, 2004 [cat. exp.]
- SOARES DE OLIVEIRA, Luísa: "Esta pintura que recomeça" = Painting that recommences". En SOARES DE OLIVEIRA, Luísa: *Canogar. "Realidade e Memória"*. Cascais, Fundação D. Luís I / Lisboa, Galeria António Prates, 2004 (págs. 6-9) [cat. exp.]
- SPIELMANN, Peter: "Frontalier: Rafael Canogar entre l'informel et le photoréalisme critique" = "Grenzgänger: Rafael Canogar zwischen informel und kritischem Fotorealismus". En *Rafael Canogar*. París, Paris Art Center, 1987 (Págs. 19-25) [cat. exp.]
- SPIELMANN, Peter: "El fronterizo: Rafael Canogar entre lo informal y el fotorrealismo crítico". En XURIGUERA, Gérard, SPIELMANN, Peter y RUBIO, Fanny: *Rafael Canogar. Contraparada 9*. Murcia, Ayuntamiento de Murcia, 1988 (s/págs.) [cat. exp.]
- TORRIANI, Franco: *Rafael Canogar*. Turín, [Galería] Grazia Bosser, 1974 [invitación exp.]
- TORRIANI, Franco: [Sin título]. En TORRIANI, Franco: *Rafael Canogar*. Turín, [Galería] Grazia Bosser, 1974 (s/pág.) [invitación exp.]
- TUSELL, Javier: *Canogar. La pasión de pintar (1956-1997)*. Burgos, Caja de Burgos, 1997 [cat. exp.]
- TUSELL, Javier: "Las constantes de Rafael Canogar". En TUSELL, Javier: *Canogar. La pasión de pintar (1956-1997)*. Burgos, Caja de Burgos, 1997 (págs. 11-15) [cat. exp.]
- TUSELL, Javier: "El entorno y la obra plástica. Constantes y variaciones en Rafael Canogar". En NIETO ALCAIDE, Víctor, SERRANO DE HARO, Amparo y TUSELL, Javier: *Canogar. Cincuenta años*

de pintura. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Aldeasa, 2001 (Págs. 35-39) [cat. exp.]

- VALLE, Adriano del: *Exposición Canogar*. Madrid, Galería Altamira, 1954 [díptico-cat. exp.]

- VALLE, Adriano del: [Sin título]. En VALLE, Adriano del *Exposición Canogar*. Madrid, Galería Altamira, 1954 (s/pág.) [cat. exp.]

- VERGARA, José: [Sin título]. En VERGARA, José y BOATTO, Alberto: *Canogar*. Roma, L'Attico, 1964 (s/págs.) [cat. exp.]

- VERGARA, José y BOATTO, Alberto: *Canogar*. Roma, L'Attico, 1964 [cat. exp.]

- VIGIL-ESCALERA BALBONA, Alberto: "Comentarios a la obra de Rafael Canogar". En VIGIL-ESCALERA BALBONA, Alberto y GEA, Juan Carlos: *Canogar. Destrucción - Construcción*. Gijón, Sala de Arte Van Dyck, S.L., 2006 (s/págs.) [cat. exp.]

- VIGIL-ESCALERA BALBONA, Alberto y GEA, Juan Carlos: *Canogar. Destrucción - Construcción*. Gijón, Sala de Arte Van Dyck, S.L., 2006 [cat. exp.]

- VIVAS, Lola: "Rafael Canogar". En VIVAS, Lola: *Rafael Canogar. Fragmentações*. Oporto, Galeria Sala Maior, 2007 (s/págs.) [cat. exp.]

- VIVAS, Lola: *Rafael Canogar. Fragmentações*. Oporto, Galeria Sala Maior, 2007 [cat. exp.]

- XURIGUERA, Gérard: "Canogar ou l'expression iberique" = "Canogar oder der Iberische ausdruck". En *Rafael Canogar*. París, Paris Art Center, 1987 (Págs. 27-31) [cat. exp.]

- XURIGUERA, Gérard: "Canogar o la expresión ibérica". En XURIGUERA, Gérard, SPIELMANN, Peter y RUBIO, Fanny: *Rafael Canogar. Contraparada 9*. Murcia, Ayuntamiento de Murcia, 1988 (s/págs.) [cat. exp.]

- XURIGUERA, Gérard, SPIELMANN, Peter y RUBIO, Fanny: *Rafael Canogar. Contraparada 9*. Murcia, Ayuntamiento de Murcia, 1988 [cat. exp.]

1.3. Artículos en publicaciones periódicas⁴

- A.A.: "Banco Zaragozano. Rafael Canogar". *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 24 noviembre 1994, De Arte: Zaragoza, pág. 6

- A.A.: "Canogar exhibe su arte fieramente humano". *ABC* (Madrid), 25 marzo 2003, Cultura, pág. 66

- AA.VV.: "Canogar". *El Mundo* (Madrid), 21-27 marzo 2001, pág. 31

- A.B.: "Exposición. Canogar da el 'relevo' en Sevilla". *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 27 febrero 2002, Revista, pág. 31

- A.C.M.: "Rafael Canogar muestra en A Coruña su producción pictórica más reciente". *El Mundo* (Madrid), 11 mayo 1996, Galicia, pág. 7

- A.S. [Sánchez Sampedro, Amalia]: "Rafael Canogar. El proceso a la violencia", *La Voz de Asturias* (Oviedo), 9 enero 1974, Figuras y hechos, pág. 14

⁴ Al tratarse de un catálogo razonado, se incluyen todas las publicaciones, tanto especializadas como generales

- "A Parma Raphael [sic] Canogar". // *Lavoro* (Génova, Italia), 14 septiembre 1971, Forme e colori
- ABAD, Nuria: "La fragmentación, seña de identidad de la plástica actual de Rafael Canogar". *Última Hora* (Palma de Mallorca), 22 marzo 2005, Cultura y Espectáculos: Arte, pág. 77
- *ABC* (Madrid), 8 julio 1983, portada
- *ABC* (Madrid), 8 marzo 1988, portada
- *ABC* (Madrid), 19 junio 1999, ABC Cultural. Libros, Arte, Música: Suplemento de fin de semana, portada
- *ABC* (Madrid), 2-8 enero 2005, El Semanal ABC, portada
- AGUILERA CERNI, Vicente: "Reality and silence: Rafael Canogar Today". *Art International* (Lugano, Suiza), vol. XIII/1, enero 1969, págs. 61-63
- AGUILERA CERNI, Vicente: "Raphael [sic] Canogar". *D'Ars. Periodico d'arte contemporanea* (Milán, Italia), año XIV, nº 63/64, marzo-abril 1973, págs. 80-87
- AGUILERA CERNI, Vicente: "Canogar". *Nueva Forma* (Madrid), nº 87, abril 1973, pág. 30
- AGUILERA CERNI, Vicente: "Rafael Canogar. Lo estético y lo ético". *Papel Literario* (Caracas), 17 enero 1974, portada
- AGUIRRE, José Ignacio: "Irritación y convulsión. Canogar reúne por primera vez la obra que hace 40 años le catapultó a Europa". *El Mundo* (Madrid), 30 marzo-5 abril 2001, nº 566, Metrópoli, la revista de Madrid: Escenarios, Arte, pág. 45
- ALAMINOS, Eduardo: "Rafael Canogar: recursos y necesidad de un cambio". *Artes Plásticas* (Barcelona), nº 12, noviembre 1976, págs. 43-45
- "Albacete. Canogar, una antológica 1957-1997". *El Punto de las Artes* (Madrid), 28 noviembre-4 diciembre 1997, pág. 22
- "Álbum del día. Canogar en el Reina Sofía". *Diario de León* (León), 21 marzo 2001, Cultura, pág. 83
- "Alcalá Subastas: Rafael Canogar (1935). 'Sinagoga de la luz, Toledo'". *Subastas Siglo XXI* (Madrid), abril 2003, Pintura, pág. 18
- ALFONSO, Carlota de: "Rafael Canogar, reflexiones tridimensionales". *El Punto de las Artes* (Madrid), año XVI, nº 628, 12-18 octubre de 2001, pág. 4
- ALGORRI, Luis: "'Toledo'". *Tiempo* (Madrid), nº 986, 26 marzo 2001, Tiempo de Hoy, pág. 77
- ALONSO, Pilar: "Rafael Canogar, Gran Premio de la Bienal de São Paulo". *Arriba* (Madrid), 8 septiembre 1971, pág. 15
- ALONSO, Sheila: "La necesidad de la libertad en el arte de Rafael Canogar". *Arte y Naturaleza. Publicación bimestral* (Madrid), nº 14, marzo-abril 2001, págs. 10-13
- ÁLVAREZ ENJUTO, José Manuel: "Crónica de un viaje con Canogar". *Madrid. Revista mensual* (Madrid), año II, nº 15, 1 junio 1992, Arte, págs. 92-93
- AMESTOY, Santos: "Una vez más, por fin, el realismo: Canogar". *Arte. Exposiciones, estudios, crítica. Revista quincenal informativa* (Madrid), nº 94, noviembre 1968, págs. 18-21
- AMESTOY, Santos: "Canogar: vuelve un clásico del siglo XX". *Tiempo* (Madrid), nº 986, 26 marzo 2001, Tiempo de Hoy, págs. 76-77
- AMÓN, Santiago: "Rafael Canogar (testimonio y compromiso)". *Nueva Forma* (Madrid), nºs 30-31, julio-agosto 1968, págs. 30-39

- AMÓN, Santiago: "Canogar". *Nueva Forma* (Madrid), nºs 54-55, julio-agosto 1970, págs. 8, 12, 13, 16, 26, 31, 32, 41y 44
- AMÓN, Santiago: "Las escenas urbanas de Rafael Canogar". *Nueva Forma* (Madrid), nº 71, diciembre 1971 [Número dedicado a Rafael Canogar], págs. 4- 60
- AMÓN, Santiago: "Las escenas urbanas de Rafael Canogar". *Nueva Forma* (Madrid), nº 87, abril 1973, pág. 32
- AMÓN, Santiago: "El 'nuevo' Rafael Canogar". *El País* (Madrid), 10 junio 1976, La Cultura: Arte, pág. 20
- AMÓN, Santiago: "Rafael Canogar. Las cuatro experiencias de Canogar = The four experiences of Rafael Canogar". *Cimal. Cuadernos de cultura artística* (Valencia), nº 25, febrero 1985, págs. 49-64
- AMORÓS, Mayte: "Reinventándose a sí mismo". *El Mundo / El Día de Baleares* (Palma de Mallorca), 22 marzo 2005, Cultura, pág. 71
- "Una antológica de Canogar". *Metro* (La Coruña), 7 abril 2006, Metrofindesemana, pág. 21
- APPENDINI, Guadalupe: "Libro de M. Ángel Muñoz sobre la obra de Canogar". *Excélsior* (México D.F.), 31 julio 2003, portada y pág. 3B
- APPENDINI, Guadalupe: "Se presentó el libro del escritor Miguel Ángel Muñoz". *Excélsior* (México D.F.), 29 abril 2004, Sociedad, Arte y Cultura, portada
- *Apocalipsis Cero*. (Madrid), año II, nº 6, noviembre 1979, portada
- APOLLONIO, Umbro: "Lo patético e imaginario en las obras de Canogar". *Correo de las Artes* (Barcelona), tercera época, año IV, nº 33, agosto-septiembre 1961, págs. 13 y 24
- ARANGUREN, Begoña: "El lirismo oculto de Rafael Canogar". *Deia* (Bilbao), 12 agosto 1985
- ARAZO, María Ángeles: "Canogar: 'He vuelto a la abstracción antes de que las figuras surgieran estereotipadas'". *Las Provincias* (Valencia), 2 diciembre 1978, Breve Diálogo, pág. 29
- ARCO, Antonio: "Rafael Canogar: 'En cultura, darle a la gente lo que pide es muy peligroso'". *La Verdad* (Murcia), 8 junio 1996, Cultura, pág. 50
- [AREÁN, Carlos]: "Evolución de la pintura de Rafael Canogar". *Medicamenta. Suplemento informativo* (Madrid), tomo XL, nº 29, 20 julio 1963, págs. 2-4
- AREÁN, Carlos: "Canogar, camino de Roma". *Arbor. Revista general de investigación y cultura*. (Madrid), tomo LVII, nº 218, febrero 1964, Crónica cultural española, págs. 79 (211)-82 (214)
- AREÁN, Carlos Antonio: "Rafael Canogar". *Aulas Educación y Cultura 65* (Madrid), nº 28-29, 1965, pág. 25
- AREÁN, Carlos: "La obra de Rafael Canogar". *Nueva Forma* (Madrid), nºs 30-31, julio-agosto 1968, págs. 25-29
- AREÁN, Carlos: "Rafael Canogar, Gran Premio de la XI Bienal de São Paulo". *La Estafeta Literaria. Revista quincenal de libros, arte y espectáculos* (Madrid), nº 482, 15 diciembre 1971, págs. 39-40
- ARELLANO, Javier: "El arte de Rafael Canogar". *Diario Monitor* (México D.F.), 2 mayo 2004, Sociales, pág. 4C
- ARIAS, Jesús: "Rafael Canogar exhibe en dos centros de Granada su obra artística más reciente". *El País* (Sevilla), 7 junio 2002, Andalucía, pág. 10

- ARIAS, Juan: "Éxito de la exposición de Rafael Canogar en Roma". *El País* (Madrid), 19 mayo 1979, pág. 27
- ARIAS, Sonia Ruth: "La Sala Robayera inaugura hoy una exposición del pintor Rafael Canogar". *Alerta* (Santander), 5 agosto 1995, Cultura y Espectáculos, pág. 37
- ARROYO, María Dolores: "Rafael Canogar y la pasión de la pintura". *El Punto de las Artes* (Madrid), 2 mayo 1997, pág. 21
- ARROYO, María Dolores: "Antológica de grabados de Rafael Canogar". *El Punto de las Artes* (Madrid), 19 septiembre 1997, pág. 23
- "Arte de primera". *El Diario Palentino* (Palencia), 21 marzo 2001, Revista, pág. 34
- "Arte. Exposición retrospectiva de Canogar". *El Adelantado de Segovia* (Segovia), 21 marzo 2001, Sociedad, pág. 32
- "Arte. Inaugurada la retrospectiva de Rafael Canogar en el reina Sofía". *Diario de Noticias* (Pamplona), 21 marzo 2001, Cultura, pág. 50
- "Arte. Madrid: Rafael Canogar". *Triunfo* (Madrid), 19 junio 1976
- *Arteguía. Revista mensual de arte* (Madrid), año IV, nº 25, junio 1986, Ágora del arte, portada
- *Artes* (São Paulo), año VI, nº 30, 1971, "Bienal 71 Extra", portada
- "Artes. Rafael Canogar". *Notícias Magazine* (Oporto, Portugal), 7 junio 1998
- "Un artista español, en São Paulo". *Primera Página* (Alicante), portada
- "El artista toledano Rafael Canogar inaugura en el Museo una colección antológica de su obra". *La Verdad* (Albacete), 6 noviembre 1997
- "Ascetismo E C.^ª". *O Primeiro de Janeiro* (Oporto, Portugal), 17 mayo 1998
- "La Asunción acoge al pintor Rafael Canogar". *La Verdad* (Albacete), 4 enero 1995
- AYMÁ, María Luisa: "Canogar: cincuenta años de pintura". *Mundo Latino* (Madrid), año VIII, nº 84, mayo 2001, Cultura, pág. 11
- AZPEITIA, A.: "Exposición retrospectiva de Rafael Canogar". *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 16 noviembre 1980, Extraordinario: exposiciones de la semana, s/pág.
- B.P.: "Rafael Canogar, fundador d'El Paso', exposa a la Galeria Pelaires". *Diari de Balears* (Palma de Mallorca), 7 mayo 1996, Art i Cultura: Exposicions. Galeria Pelaires, pág. 2
- BALBONA, Guillermo: "En el arte de hoy se aplauden cosas que son una marcha atrás". *El Diario Montañés* (Santander), 9 agosto 1995, Cultura y espectáculos: Arte, pág. 59
- BALLESTER, José María: "El testimonio de Rafael Canogar". *Batik. Panorama general de las artes. Arte, diseño, arquitectura* (Barcelona), nº 2, diciembre 1973-enero 1974, págs. 4-5
- BALLESTER, José María: "Canogar: vuelta a la pintura". *Guadiana* (Madrid), 6-12 julio 1976, Civilización, págs. 52-53
- BARNATÁN, Marcos Ricardo: "Materia y memoria". *El Mundo* (Madrid), 20 abril 2001, Metrópoli, la revista de Madrid: Escenarios, Arte, pág. 54
- BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Más que pintura". *El Mundo* (Madrid), 3 enero 2005, M2: Ocio, pág. 10

- BARRET, Robert: "Panorama artistique". *Previsions. L'Economiste de Paris* (París), nº 686, 28 marzo 1987
- BARROSO, F. Javier: "Rafael Canogar, pintor y escultor: 'Habrá que actuar contra las esculturas de Madrid'", *El País* (Madrid), 9 febrero 1999, Madrid, pág. 24
- BASSETS, Lluís: "Rafael Canogar vuelve a exponer en París". *El País* (Madrid), 16 marzo 1987, La Cultura, pág. 30
- *Batik. Panorama general de las artes. Arte, diseño, arquitectura* (Barcelona), nº 2, diciembre 1973-enero 1974, portada
- BEJA, Hugo: "Rafael Canogar, um grande pintor ibérico". *Galeria de Arte* (Lisboa), año I, nº 2, octubre-noviembre 1994, págs. 5 y 41-43
- "Bellas Artes exhibe los últimos 11 años de pintura serena y arriesgada de Rafael Canogar". *Diario de Navarra* (Pamplona), 26 marzo 2003, pág. 20
- "Bellas Artes reúne los diez últimos años de la obra de Canogar". *El Norte de Castilla* (Valladolid), 25 marzo 2003, pág. 58
- BELZ, Carl I.: "Rafael Canogar". *Diario SP* (Madrid), año 1, nº 67, 26 noviembre 1967, portada y pág. 25
- BEN MILAD, Mondher: "Rafael Canogar". *Les Cahiers de la Peinture* (París), nº 215, 1-15 abril 1987, págs. 1-2
- BENOIT, Monique: "To paint in Madrid". *San Francisco Sunday Examiner and Chronicle* (San Francisco, California), 25 abril 1966, Monique's Daily Date, pág. 26
- BERG, Knut: "Nasjonalgalleriet og Canogar-utstillingen". *Dagbladet* (Oslo), 8 diciembre 1975
- BERMEJO, José María: "Canogar: veinticinco años de vanguardia sucesiva entre la abstracción y el testimonio". *Ya* (Madrid), 26 septiembre 1982, Cultura y vida de 7 días, pág. 41
- BERMEJO, José María: "Rafael Canogar: 'Es necesario recuperar el silencio'". *La Clave* (Madrid), nº 5, 18-24 mayo 2001, págs. 80-83
- *Besana. Revista de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid* (Madrid), nº 7, Navidad 2000, portada
- "Bibliografía". *Guadalimar. Revista bimestral de las artes* (Madrid), nº 14, año 2, 10 junio 1976, Dossier "Canogar 9", pág. 34
- "Bienal aberta". *O Estado de S. Paulo* (São Paulo, Brasil), año 92, 5 septiembre 1971, portada
- "Bienal dá grande prêmio à Espanha". *O Estado de S. Paulo* (São Paulo, Brasil), 31 agosto 1971, portada y págs. 2, 8 y 18
- "Bilder der Realität. Rafael Canogar stellt in der Galerie Poll aus". *Spandauer Volksblatt* (Berlín), 10 octubre 1972
- BLAINE, A.: "Rafael Canogar o los deseos imposibles". *La Voz de Avilés* (Avilés, Asturias), 6 enero 1974, Desde Madrid, crítica de exposiciones, pág. 13
- BLANCO, Sergio R.: "Renueva Canogar su arte". *Reforma* (México D.F.), 22 abril 2004, Cultura, pág. 3C
- BOATTO, Alberto: "Canogar e il 'consumo' delle immagini". *Letteratura* (Roma), año XXVIII, XII Nueva Serie, nº 72, noviembre-diciembre 1964, págs. 38-45
- BONATTI, Eduardo: "La más reciente obra de Canogar (Sí Canogar) en Avilés". *Papeles plástica* (Avilés, Asturias), año II, nº 24-P, 13-30 octubre 1981, pág. 97

- BONET [PLANES], Juan Manuel: "El pintor en su entorno: Rafael Canogar. El reto del cambio". *ABC* (Madrid), 10 marzo 1991, Blanco y Negro. Semanario de ABC: Arte, págs. 44-48
- BONETE PIQUERAS, Luis: "Rafael Canogar expone en la Casa de Cultura". *La Tribuna de Albacete* (Albacete), 11 febrero 1995, Almansa, pág. 22
- BORNOY, Pepe: "Rafael Canogar o el tratamiento sutil y evocador del drama-hombre". *Sur* (Málaga), 11 marzo 1973, Sur-Extra: Al vuelo de la pavana, s/pág.
- BORRÀS, Maria Luísa: "Canogar, la tradición de lo nuevo". *La Vanguardia* (Barcelona), 24 febrero 1985, Arte, pág. 39
- BREERETTE, Geneviève: "L'Homme revolte: Rafael Canogar au paris Art Center". *Le Monde* (París), 21 marzo 1987, Culture
- BRUNET, Cristina: "Canogar: 'Una cosa es el arte y otra el espectáculo'". *Época* (Madrid), nº 847, 14-20 mayo 2001, Arte, págs. 74-75
- C.A. [AREÁN, Carlos]: "Estafeta Arte. Rafael Canogar". *La Estafeta Literaria. Revista quincenal de libros, arte y espectáculos* (Madrid), nº 397, 1 junio 1968, pág. 27
- CA.A. [AREÁN, Carlos]: "Canogar". *La Estafeta Literaria. Revista quincenal de libros, arte y espectáculos* (Madrid), nº 267, 8 junio 1963
- C.B.: "Furcht und Mitleid. Rafael Canogar in der Berliner Galerie Poll". *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (Fráncfort, Alemania), nº 231, 6 octubre 1970, pág. 13
- C./C.: "En el Reina Sofía de Madrid. Las muchas caras de Canogar". *El Periódico del Arte* (Madrid), nº 44, mayo 2001, Exposiciones, pág. 16
- C.H.S. [SIBERT, C.H.]: "Les expositions: Canogar". *Cimaise. Revue de l'art actuel* (París), 2ª serie, nº 6, mayo 1955, pág. 21
- C.M.: "Recta final para la muestra de Rafael Canogar". *Diario de Pontevedra* (Pontevedra), 5 mayo 2006, Vivir aquí: Cultura, pág. 77
- C.N.W.: "Canogar [Schaefer]". *The Art news* (Nueva York), mayo 1967
- CABALLERO, Antonio: "Virtudes de Canogar. Y casi ninguno de sus defectos". *Cambio 16* (Madrid), nº 567, 11 octubre 1982, Arte, págs. 148-149
- CABANNE, Pierre: "Expositions. Canogar". *Le Matin de Paris* (París), 30 mayo 1975, pág. 125
- CABANNE, Pierre: "Canogar change de peau". *Le Matin de Paris* (París), nº 3131, 27 marzo 1987, La Cultura: La critique de Pierre Cabanne
- CADENA, Josep Maria: "Canogar". *El Periódico* (Barcelona), 26 febrero 1991, Cultura: Exposiciones, pág. 35
- CADENA, Josep M. [Maria]: "Canogar". *El Periódico* (Barcelona), 14 marzo 1995, Sociedad: Arte, pág. 27
- CADENA, Josep M. [Maria]: "Testimonio de la justicia. Rafael Canogar expone en Tres Puntos obras inéditas de 1959 en las que muestra su lúcido rechazo de la represión". *El Periódico* (Barcelona), 2 noviembre 2001, Exposiciones, pág. 20
- "Caixanova inaugura en el Museo una exposición de Rafael Canogar". *Diario de Pontevedra* (Pontevedra), 7 abril 2006, Vivir aquí: Agenda, pág. 87
- CALVO SERRALLER, Francisco: "La aventura plástica de Rafael Canogar". *El País* (Madrid), 25 septiembre 1982, Artes, pág. 3

- CALVO SERRALLER, Francisco: "La libertad de divertirse". *El País* (Madrid), 15 enero 2005, Babelia: Arte, pág. 11
- CAMACHO, Eduardo: "Con la obra de Canogar: Miguel Ángel Muñoz revela la realidad de lo abstracto". *El Sol de México* (México D.F.), 23 abril 2004, Cultura, pág. 3D
- "El cambio de siglo en el arte". *20 Minutos* (Madrid), 28 abril 2004, contraportada
- CAMPOY, Antonio María: "Canogar". *ABC* (Madrid), 7 abril 1965, págs. 32-33
- CANO, José David: "Exposición temporal: Obras de Rafael Canogar". *El Financiero* (México D.F.), 10 marzo 2006, Cultural, pág. 51
- "Canogar". *Cambio 16* (Madrid), 28 junio-4 julio 1976, Exposiciones, pág. 97
- "Canogar". *Casa & Jardim* (Lisboa), diciembre 1994, Exposições
- "Canogar". *O Correo Galego* (Santiago de Compostela, La Coruña), 7 mayo 1996, Cultural, pág. 33
- "Canogar". *Diario SP* (Madrid), 15 junio 1963, Arte, págs. 59-60
- "Canogar". *Mills Quarterly* (Oakland, California), febrero 1966
- "Canogar". *El Mundo* (Madrid), 25 marzo 2003, Local, pág. 8
- "Canogar". *El País* (Madrid), 18 septiembre 1982, Artes: En cartel, pág. 8
- "Canogar". *Il Resto del Carlino* (Bologna, Italia), 28 diciembre 1969
- "Canogar à l'Arc 2". *Le Monde* (París), 29 mayo 1975
- "Canogar à l'Arc 2". +0. *Revue d'art contemporain*. (Genval, Bélgica), nº 8, junio 1975
- "Canogar abre un ciclo de exposiciones dedicado a maestros de la pintura". *La Voz de Galicia* (La Coruña), 11 mayo 1996, La Coruña, pág. 37
- "Canogar abre un nuevo ciclo del Museo Unión Fenosa". *El Ideal Gallego* (La Coruña), 11 mayo 1996, Sociedad: Cultura, pág. 20
- "Canogar aúna 'Realidad y Memoria' en 51 obras, que expone en Madrid". *El Día* (Santa Cruz de Tenerife), 25 marzo 2003, Páginas especiales, pág. 8
- "'Canogar' (Catálogo general. Volúmenes I y II)". *El Punto de las Artes* (Madrid), año VII, nº 249, 10-21 julio 1992, Bibliografía, pág. 25
- "Canogar, cincuenta años de pintura". *Crítica* (Madrid), nº 884, abril 2001, Arte, pág. 67
- "Canogar: cincuenta años de pintura". *Casa Viva* (Barcelona), mayo 2001, Exposiciones, pág. 134
- "'Canogar, cincuenta años de pintura'". *Madrid y más* (Madrid), 27 abril 2001, La Agenda: Qué hacer, pág. 3
- "Canogar: cincuenta años de pintura". *Madrid Sindical* (Madrid), nº 48, abril 2001, Agenda: Exposiciones, pág. 21
- "'Canogar, cincuenta años de pintura'". *La Vanguardia* (Barcelona), 6 abril 2001, La Agenda del Arte: Madrid, pág. 10
- "Canogar: le combat de la forme". *Arts Antiques Auctions. Mensuel du Marche d'Art Europeen* (Bruselas), nº 173, abril 1987

- "Canogar dona una obra al Museo Vostell-Malpartida". *El Periódico Extremadura* (Cáceres), 18 enero 1997, portada y pág. 47
- "Canogar en Madrid". *Canarias 7* (Las Palmas de Gran Canaria), 28 marzo 2003, Ocio: Museos del Mundo, pág. 13
- "Canogar en el Museo". *Diario de Pontevedra* (Pontevedra), 22 abril 2006, Vivir aquí: Agenda, pág. 87
- "Canogar, en Punto: Una exposición que es un lujo". *Las Provincias* (Valencia), 18 noviembre 1988, Valencia / Cultura, pág. 30
- "Canogar expone en el 'Reina Sofía'". *El Día de Toledo* (Toledo), 21 marzo 2001, Toledo, pág. 18
- "Canogar expone esculturas inéditas en Madrid". *El Día de Cuenca* (Cuenca), 21 marzo 2001, Cultura, pág. 11
- "Canogar expone esculturas inéditas en Madrid". *El Día de Toledo* (Toledo), 21 marzo 2001, Sociedad, pág. 11
- "Canogar expone su obra en tres galerías de Madrid". *El Día de Toledo* (Toledo), 19 abril 2001, Toledo, pág. 17
- "Canogar expone en Toledo su 'mejor obra gráfica de todas las posibles'. El pintor recibió ayer el título de Hijo Predilecto de la ciudad de manos del alcalde". *ABC* (Toledo), 11 mayo 2002, Toledo, pág. 41
- "Canogar. Exposición. ¿Buenos ciudadanos?". *El Alcázar* (Toledo), 12 abril 1965
- "Canogar, o Grande Prêmio da Bienal". *Popular da Tarde* (São Paulo, Brasil), portada y pág. 6
- "Canogar, hijo predilecto". *El País* (Madrid), 10 mayo 2002, Agenda: Vida social, pág. 69
- "Canogar: 'Mi obra experimenta una evolución muy compleja'". *El Ideal Gallego* (La Coruña), 20 junio 1996, Sociedad: Cultura, pág. 20
- "Canogar, paso a paso". *Cambio 16* (Madrid), nº 564, 20 septiembre 1982, Guía personal, pág. 10
- "Canogar: paso a paso". *El Punto de las Artes* (Madrid), 17-23 marzo 2006, Nacional: Vigo, pág. 20
- "Canogar, paso a paso', abre hoy sus puertas en el Museo". *Faro de Vigo* (Pontevedra), 7 abril 2006, Pontevedra, pág. 9
- "Canogar-pop ai Contrafforti". *Gazzetta di Parma* (Parma, Italia), 15 septiembre 1971, pág. 6
- "Canogar, Premio Tomás Francisco Prieto". *La Razón* (Madrid), 1 octubre 2002, Las Caras de la Noticia, pág. 7
- "Canogar: la protesta nella pittura". *Il Resto del Carlino* (Bologna, Italia), 17 septiembre 1971
- "Canogar, quem é?". *Artes* (São Paulo, Brasil), año VI, nº 30, 1971, "Bienal 71 Extra", s/pág.
- "Canogar recibe el Premio Tomás Francisco Prieto". *El Mundo* (Madrid), 28 noviembre 2002, Cultura, pág. 45
- "Canogar repasa los 50 años de su 'compleja evolución' en una muestra abarcadora". *Diario de Burgos* (Burgos), 21 marzo 2001, Cultura, pág. 55
- "Canogar. São Bento". *Expresso Cartaz* (Lisboa), 19 noviembre 1994
- "Canogar se suma al museo de esculturas al aire libre de Leganés". *Diseño de la ciudad* (Madrid), nº 54, junio 2006, pág. 21

- "Canogar, según Miguel Ángel Muñoz". *El Financiero* (México D.F.), 23 abril 2004, Cultural, pág. 45
- "Canogar: veinticinco años de compromiso pictórico". *Hoy* (Cáceres), 11 marzo 1983, Región, pág. 10
- CANOGAR, Rafael: "Canogar se autodefine". *Batik. Panorama general de las artes. Arte, diseño, arquitectura* (Barcelona), Extraordinario nº 50, VIII año, junio-julio 1979, págs. 60-61
- CAPWELL'S, H.C.: "Spanish artist is named newest trustee professor". *The Mills Stream* (Oakland, California), Mills College, vol. 48, nº 23, 20 mayo 1965, portada
- CARPENA GÓMEZ, Pedro M^a: "Rafael Canogar, del íntimo ritmo cromico que se ordena un nuevo espacio". *Dadá. Magazine bimestral de información artística* (Granada), año I, nº 5, noviembre-diciembre 1994, pág. 17
- CASTRO, Alfonso: "Rafael Canogar: 'Mi arte ha querido ser testigo del correr del tiempo'". *Bisagra. Puerta de La Mancha* (Ciudad Real), nº 128, 13-19 mayo 1990, El curioso im (pertinente), portada y págs. 46-47
- CASTRO, Alfonso: "Rafael Canogar, cuatro décadas". *El Mundo* (Madrid), 5 septiembre 1997, Metrópoli, la revista de Madrid: Escenarios, pág. E4
- CASTRO ARINES, José de: "Otras exposiciones: Canogar (Galería Fernando Fe)". *Informaciones* (Madrid), 26 febrero 1955, Informaciones del sábado: Arte, pág. 2
- CASTRO ARINES, José de: "Las exposiciones: Rafael Canogar". *Informaciones* (Madrid), 31 diciembre 1955, Informaciones del Sábado, s/pág.
- CASTRO ARINES, José de: "Los pintores en su estudio: Rafael Canogar, el pintor abstracto que no cree acabado el arte figurativo". *Informaciones* (Madrid), 31 diciembre 1955, Arte, s/pág.
- CASTRO ARINES, José de: "La semana de arte en Madrid". *Diario de Barcelona* (Barcelona), 15 junio 1963
- CASTRO ARINES, José de: "Las exposiciones. El nuevo Canogar". *Informaciones* (Madrid), 1 junio 1968, Magazine: Arte, pág. 6
- CASTRO ARINES, José de: "Canogar y sus 'Situaciones urbanas', Gran Premio en la Bienal paulina". *Informaciones* (Madrid), Suplemento nº 170, 7 octubre 1971, Informaciones de las Artes y las Letras, Arte, portada y págs. 8-9
- CASTRO DE BERAZA, J.: "Los tres tiempos de Canogar: 'Estoy harto de realidad circundante'". *Don Pablo* (Madrid), año I, núm. 3 y 4, número extraordinario Feria de Basilea 1976, junio-julio 1976, págs. 30-33
- CASTRO DE BERAZA, J.: "Canogar, polémico y sorprendente". *Gaceta Ilustrada* (Madrid), nº 1031, 11 julio 1976, Arte, págs. 46-47
- CAVAZZINI, Gianni: "La testimonianza di Canogar sulla 'condizione' dell'uomo". *Gazzetta di Parma* (Parma, Italia), 26 septiembre 1971, pág. 3
- CAVAZZINI, Gianni: "La personale alla galleria Bocchi. La cronaca abbrunata delle immagini di Canogar". *Gazzetta di Parma* (Parma, Italia), 24 abril 1974
- CERECEDA, Miguel: "Dejadme solo que soy muchos". *ABC* (Madrid), 17 marzo 2001, ABC Cultural, pág. 30
- CIRLOT, Juan Eduardo: "Canogar". *Arte Oggi. Revista Internazionale d'Arte Contemporanea* (Roma), año III, nº 9, I-II 1961, págs. 6-7

- CIRLOT, Juan Eduardo: "La obra de Rafael Canogar". *Cuadernos de Arquitectura* (Barcelona), nº 44, 1961, págs. 43-45
- CIRLOT, Juan-Eduardo: "Le peintre Rafael Canogar à Madrid". *Art Actuel International* (Lausana, Suiza), tercer año, nº 19, 1961, pág. 3
- CIRLOT, Juan Eduardo: "Stil und Entwicklung bei Rafael Canogar". *Musée Labyrinthe. Bulletin Internationales* (Aschaffenburg, Alemania), nº 1, enero 1963, págs. 11-18
- *Civiltà delle macchine* (Roma), año XII, nº 6, noviembre-diciembre 1964, portada
- "Clausura de Canogar". *Diario de Pontevedra* (Pontevedra), 7 mayo 2006, Vivir aquí: Agenda, pág. 87
- COLLADO, Gloria: "Antología de Rafael Canogar". *Guía del Ocio* (Madrid), 20-26 septiembre 1982, Arte y Cultura
- COLLARD, Jacques: "Vu en ville. Canogar". *Pourquoi Pas?* (Bruselas), 27 noviembre 1969, pág. 188
- COMBALÍA, Victoria: "Repintar la vanguardia". *El País* (Madrid), 9 febrero 1985, Artes, pág. 3
- "¿Cómo valora el Dctdo. Honoris Causa a Canogar?". *El Punto de las Artes* (Madrid), nº 618, 22-28 junio 2001, Debate, pág. 36
- CONDE, Manuel: "La pintura de Canogar". *Alternative Attuali* (Roma), nº 1, 1961-62
- CONDE, María: "Canogar revisa cinco décadas de trayectoria en el Museo". *La Voz de Galicia* (La Coruña), 8 abril 2006, Pontevedra, pág. L10
- CORREDOR, C.: "Rafael Canogar expone en la Casa de Colón". *El Eco de Canarias* (Las Palmas de Gran canaria), 6 febrero 1981, Espectáculos, pág. 34
- CORREDOR MATHEOS, José: "Canogar: Trato de ir directamente, apasionadamente en busca de una elementalidad y rotundidad de la forma, sin adornos de ninguna clase, para quedar en lo más expresivo". *La Prensa* (Barcelona), 23 julio 1963, pág. 9
- *Correo de las Artes* (Barcelona), tercera época, año IV, nº 31, abril-mayo 1961, portada
- CRISPOLTI, Enrico: "Canogar". *Aujourd'hui. Art et architecture* (París), nº 26, 5º año-bimestral, abril 1960, pág. 51
- CRISPOLTI, Enrico: "Canogar, un jeune peintre espagnol". *Les Beaux-Arts. Hebdomadaire d'information artistique publié par le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles* (Bruselas), nº 913, 2 diciembre 1960, Les arts plastiques
- CRISPOLTI, Enrico: "Ricerca di Canogar". *Il Verri. Rivista di letteratura diretta da Luciano Anceschi* (Milán, Italia), nº 5, 1960
- "La cronache dell'arte" [Rafael Canogar]. *Avanti!* (Roma), 5 abril 1974
- CROSS, Miriam Dungan: "Spanish artist to conduct workshop". *Oakland Tribune* (Oakland, California), 30 junio 1965, pág. 32-X
- *Cruz Roja* (Madrid), [número] monográfico: Los escritores ante los derechos humanos, nº 876, VII época, abril 1987, portada
- *Cuatro Semanas y Le Monde Diplomatique* (Madrid), año 2, nº 18, julio 1994, portada
- CUEVAS, Ángel: "La Diputación de Albacete apadrina la participación de Canogar en 'Girarte'". *La Verdad* (Albacete), 10 enero 1995, Arte

- CUEVAS, E.: "Canogar afronta desde posiciones abstractas un nuevo análisis de la realidad". *Alerta* (Santander), 8 agosto 1995, Cultura y espectáculos, pág. 36
- D.L.: "Canogar one of the protaonists of European Astract Painting". *Sunny Spain* (Madrid), nº 28, 1963, págs. 10-11
- D'AMICO, Miranda: "Rafael Canogar primo premio di pittura alla Biennale di São Paulo". *Carte Segrete* (Roma), nº 17, enero-marzo 1972, págs. 163-170
- D'AMICO, Fabrizio: "Rafael Canogar: su pintura de 1957 a 1964". *Guadalimar. Revista de las artes*. (Madrid), nº 110, año XVI, febrero-marzo 1991, Dossier "Canogar", págs. 32-38
- DALL'OGGIO, Maria Sofia: "Nuovo realismo drammatico nella pittura di Canogar". *Il taccuino delle arti. Arte, persona, società* (Roma), nº 42, mayo 1959, pág. 5
- DELGADO, Carlos: "Rafael Canogar. Una constante renovación". *El Punto de las Artes* (Madrid), 8-14 diciembre 2006, Nacional: Gijón (Asturias), pág. 21
- DELGADO, Miguel Ángel: "Canogar: 'La aportación de la Academia es fundamental en un mundo tan contradictorio'". *ABC* (Madrid), 17 enero 1996, Cultura, pág. 59
- DEMICHELI, Tulio H.: "Rafael Canogar: Como artista necesito empaparme de la realidad en que vivo". *ABC* (Madrid), 10 marzo 1987, Cultura, pág. 43
- "Denuncia di Raphael [sic] Canogar. Gabriella Malfatti in libertà". *L'Eco degli Spettacoli* (Turín, Italia), 14 diciembre 1974
- DI GENOVA, G.: "Canogar". *Il Contemporaneo* (Roma), junio 1964
- DÍAZ, Mariana: "Rafael Canogar, un artista que busca 'la esencia de la pintura'". *Última Hora* (Palma de Mallorca), 7 mayo 1996, Cultura, Sociedad y Espectáculos, pág. 62
- DÍAZ, Martxelo: "Proyección del espacio. El pintor Rafael Canogar expone sus últimos trabajos en la sala García Castañón de Iruñea". *Egin* (Bilbao), 7 febrero 1997, pág. 43
- DÍAZ CALVILLO, Jesús: "Espejismo y Realidad: Aproximaciones a la obra de Rafael Canogar". *Unomásuno* (México D.F.), 23 abril 2004, Cultura, pág. 41
- DÍAZ FUNCHAL, Elena: "Rafael Canogar recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1983: 'Con el tiempo me he ido acorazando'". *Castilla-La Mancha. Revista de información de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha* (Toledo), nº 180, octubre 2005, págs. 70-72
- DÍAZ-URMENETA, Juan Bosco: "Tensiones de lo moderno". *Diario de Sevilla* (Sevilla), 17 mayo 2001, Arte, pág. 10
- DÍAZ VEGA, Abraham: "Muestran obras del pintor español Rafael Canogar". *Unomásuno* (México D.F.), 22 abril 2004, Cultura, pág. 41
- DÍEZ ETXEZARRETA, Josune: "Rafael Canogar, la coherencia...". *Egin* (San Sebastián), 23 junio 1989
- DIEZHANDINO, Marta: "Rafael Canogar: Me inspiro hasta en el arte rupestre". *Madrid y más* (Madrid), 21 marzo 2001, Escenarios, portada y pág. 18
- DOBSON, Rhona: "Canogar. Galerie Withofs, 41, Avenue Louise". *The Bulletin* (Bruselas), 28 noviembre 1969
- DOMENE, Pedro M.: "El pintor Rafael Canogar visto por Miguel Ángel Muñoz. Una arquitectura de sombras". *El Financiero* (México D.F.), 28 agosto 2003, Cultural, pág. 56
- DOMINGO FERNÁNDEZ, Juan: "Canogar donó ayer oficialmente su obra 'La policía en acción' al Museo Vostell". *Hoy* (Cáceres), 18 enero 1997, pág. 60

- *Don Pablo* (Madrid), año I, núm. 3 y 4, número extraordinario Feria de Basilea 1976, junio-julio 1976, portada
- "Doña Sofía entregó al pintor Rafael Canogar el Premio Tomás Francisco Prieto". *ABC* (Madrid), 28 noviembre 2002, Cultura, pág. 54
- "La drammatica protesta dello spagnolo Canogar". *La Stampa* (Turín, Italia), año 109, nº 7, 9 enero 1975
- DUBCOVSKY, Bettina: "Rafael Canogar: 'Lucho por encontrar la obra que todavía no he podido realizar'". *Diario 16* (Madrid), año III, nº 130, 6 octubre 1991, Gente, Revista semanal de Diario 16, págs. 20-22
- DURÁN, Lourdes: "Rafael Canogar, pintor: 'El peligro de un pintor es volverse productor'". *Diario de Mallorca* (Palma de Mallorca), 22 marzo 2005, Cultura: Arte, pág. 71
- DURÁN, Manuel: "A propósito de Canogar: todos estáis perdidos". *El Correo Catalán* (Barcelona), 14 febrero 1985, Acentos-Arte, pág. 20
- DYCKES, Bill [DYCKES, William]: "Canogar 1963". *Guidepost. Spains's American Weekly* (Madrid), vol. VI, nº 14, 24 mayo 1963, Art in Madrid, pág. 7
- DYCKES, Bill [DYCKES, William]: "Painter Rafael Canogar. A leader among Spain's new painters". *Guidepost. Spains's American Weekly* (Madrid), vol. VII, nº 48, 15 enero 1965, New Spaniards, págs. 16-17
- DYCKES, William: "Canogar". *Guidepost. Spains's American Weekly* (Madrid), 18 septiembre 1969
- DYCKES, Wm. [William]: "Canogar: the painter as part of society". *Panorama* (Madrid), nº 21, octubre 1969, págs. 11-15
- DYCKES, William: "Canogar's humanised images". *Art and artists* (Nueva York), febrero 1970, págs. 50-53
- DYPREAU, Jean: "Crónica de París. Obras recientes de Canogar". *Correo de las Artes* (Barcelona), tercera época, año IV, nº 32, junio-julio 1961, s/pág.
- DYPREAU, Jean: "Canogar". *Musée Labyrinthe. Bulletin Internationales* (Aschaffenburg, Alemania), nº 1, enero 1963, págs. 19-22
- E.C.A.: "Rafael Canogar y el control de la forma". *Sur* (Málaga), 27 mayo 2005, Vivir la Cultura: Arte, pág. 88
- E.L.: "Entrevistas. Rafael Canogar. 'El artista no es un privilegiado'". *En lucha* (Barcelona), 10-16 mayo 1979, pág. 12
- E.L.- CH.A.: "Uno de los acontecimientos de la próxima temporada pictórica en Valencia. La exposición de Rafael Canogar. Galería de Exposiciones". *Las Provincias* (Valencia), 17 octubre 1972, pág. 12
- E.P.: "Exposición de Rafael Canogar en La Coruña". *El Ideal Gallego* (La Coruña), 7 mayo 1996, Cultura: breves, pág. 20
- E.V. [VOZMEDIANO, Elena]: "Rafael Canogar". *Arte y Parte. Revista bimestral de información artística* (Madrid), nº 10, agosto-septiembre 1997, pág. 99
- "En primer plano. Rafael Canogar". *Sur* (Málaga), 6 septiembre 1997, pág. 3
- "En la Real Academia de San Fernando, hasta el 14 de febrero. 'Arte Vivo', el arte contemporáneo en la Academia". *El Punto de las Artes* (Madrid), 31 enero-6 febrero 1997, portada y pág. 4

- "Entre líneas. Canogar, en el Reina Sofía". *Levante* (Valencia), 21 marzo 2001, Cultura, pág. 71
- "Entrevista. Rafael Canogar, pintor y escultor: 'El Pórtico del Siglo XXI es un intento de reencuentro con la imaginación'". *Periódico Alcorcón* (Alcorcón, Madrid), 3 diciembre 1998, pág. 12
- EQUIPO GUERNICA: "La ruptura de Rafael Canogar". *Gazeta del Arte. Exposiciones y subastas* (Madrid), nº 82, 27 junio 1976, págs. 16-17
- "Espanha vence na Bienal". *Diário Popular* (São Paulo, Brasil), año LXXXVII, nº 28026, 1 septiembre 1971, portada y pág. 3
- ESPADALER, Antón M.: "Canogar en Bach Quatre". *La Vanguardia* (Barcelona), 11 julio 2006, Vivir: Catalunya ciudad: Barcelona, pág. 7
- "Espejismo y realidad. Aproximaciones a la obra de Rafael Canogar". *El Universal* (México D.F.), 23 abril 2004, Cultura: La tentación de cada día, pág. F2
- ESPEJO, Fernando: "Canogar". *Ayer y hoy. Revista de arte y letras* (Toledo), nº 78, enero-marzo 1962, págs. 3-6
- *L'esperienza Moderna. Rivista di cultura contemporanea* (Roma), nº 5, marzo 1959, s/pág.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Patricia: "En casa de Rafael Canogar". *Blanco y Negro. Semanario de ABC* (Madrid), año CII, nº 3848, 28 marzo 1993, Decoración, págs. 91-94
- "Estella. Pinturas recientes de Rafael Canogar". *El Punto de las Artes* (Madrid), 31 octubre-7 noviembre 2002, Nacional, pág. 29
- "Estévez inauguró en el Pobo Galego la muestra de Canogar". *La Voz de Galicia* (La Coruña), 5 junio 1994, Santiago, pág. 47
- "A exposição espanhola no Museu: Rafael Canogar e sua pintura". *Correio da Manhã* (Río de Janeiro, Brasil), 15 diciembre 1959
- "Exposición: Canogar. Fifty years of art". *The European Magazine* (Marbella, Málaga), mayo 2001, págs. 43-46
- "Exposición: clausura de 'Canogar: paso a paso'". *La Voz de Galicia* (La Coruña), 6 mayo 1996, Pontevedra, pág. L7
- "Exposición de Canogar". *Hoy* (Cáceres), 10 marzo 1983
- "Exposición de Canogar en la Casa de Colón". *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria), 4 febrero 1981
- "Exposición de Canogar en San Marcos". *ABC* (Toledo), 12 mayo 2002, Imágenes Toledo, pág. 6
- "La exposición de la semana. Canogar en la Galería Juana Mordó". *ABC* (Madrid), 30 octubre 1973, s/págs.
- "Exposición del relevante pintor castellanomanchego Rafael Canogar". *Crónica de Albacete* (Albacete), 8 enero 1995, Culturales, pág. 14
- "Exposición. Homenaje a los 50 años artísticos de Canogar". *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 21 marzo 2001, Revista, pág. 51
- "Exposición. Homenaje a Canogar". *Diario de Sevilla* (Sevilla), 25 marzo 2003, Revista, pág. 60
- "Una exposición repasa los últimos años de Rafael Canogar". *Metro Directo* (Madrid), 25 marzo 2003, Cultura: Arte, pág. 22

- "Exposiciones: Canogar y 'papeles invertidos'". *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria), 8 febrero 1981
- "Exposições: Rafael Canogar". *Lisboa cultural* (Lisboa), junio 1998, pág. 36
- EZKER, Alicia: "El artista presentó ayer en Pamplona una exposición con sus últimas obras en la sala García Castañón. Canogar, arte en estado de cambio". *Diario de Noticias* (Pamplona), 7 febrero 1997, Cultura, pág. 31
- F.S. [SAMANIEGO, Fernando]: "Rafael Canogar rompe 'el concepto cuadro' en las obras de los últimos 11 años". *El País* (Madrid), 25 marzo 2003, La Cultura, pág. 50
- FERNANDES, Maria João: "Canogar: uma poética de síntese". *Jornal de Letras, Artes e Ideias* (Lisboa), 18 febrero 2004, Artes, pág. 34
- FERNÁNDEZ-BRASO, Miguel: "El año de Canogar". *ABC* (Madrid), 4 abril 1972, ABC Reportaje, s/págs.
- FERNÁNDEZ-BRASO, Miguel: "Canogar: 'Escenas urbanas'". *Pueblo* (Madrid), 26 diciembre 1972, Pueblo Literario: Arte y Literatura, pág. 4
- FERNÁNDEZ-BRASO, Miguel: "Canogar: profundización en la violencia". *ABC* (Madrid), 3 noviembre 1973, Formas y Palabras, págs. 65-66
- FERNÁNDEZ-BRASO, Miguel: "Canogar, el pintor popular de Pueblo en 1973". *Pueblo* (Madrid), enero 1974, Pueblo Sábado, s/pág.
- FERNÁNDEZ-BRASO, Miguel: "En el taller: Canogar". *Guadalimar. Revista mensual de las artes* (Madrid), año VII, nº 64, enero 1982, págs. 28-34
- FERNÁNDEZ MOLINA, A.: "Rafael Canogar". *Guía Semanal de Zaragoza* (Zaragoza), 21-27 noviembre 1980, Artes, s/pág.
- FERRAND, Pablo: "El pintor Rafael Canogar denuncia en Cultura los desmanes cometidos en la casa-palacio de calle Viejos". *ABC* (Sevilla), 15 junio 2000, Sevilla, págs. 6 y 39
- FIGUEROA, Natalia: "Rafael Canogar, pintor: 'Hoy se están exponiendo muchas pinturas que no son arte sino sólo decoración'". *La Razón* (Madrid), 24 marzo 2003, Cultura: Grandes de España, págs. 6 y 32-33
- FIGUEROLA-FERRETTI, L. [Luis]: "Pinturas de Canogar, C. de Vera, J. I. Moneo y Rived (Galería Xagra)". *Arriba* (Madrid), 21 marzo 1952, Arte, pág. 13
- FIGUEROLA-FERRETTI, Luis: "Pinturas de Canogar (Galería Altamira)". *Arriba* (Madrid), febrero 1954, Arte, pág. 13
- FIGUEROLA-FERRETTI, L. [Luis]: "Canogar (Galería Fernando Fe)". *Arriba* (Madrid), 23 febrero 1955, Arte, pág. 17
- FLEMMING, Hanns Theodor: "Engagierter Realist aus Spanien. Rafael Canogar in der Galerie Niebuhr in Eppendorf". *Die Welt* (Hamburgo, Alemania), 20 febrero 1973
- FLORES, Miguel Ángel: "Rafael Canogar, el compromiso de un artista". *ABC* (Madrid), 6 noviembre 1973, s/págs.
- FLÓREZ, Elena: "Canogar: 'Como pintor español que vivo la realidad española hago la pintura que creo debo hacer'". *El Alcázar* (Madrid), 8 marzo 1972, Arte, pág. 17
- FLÓREZ, Elena: "Los testimonios de Rafael Canogar". *El Alcázar* (Madrid), 31 agosto 1973, Arte, pág. 31

- FLÓREZ, Elena: "La nueva obra de Canogar: del informalismo y el realismo al arte concreto". *El Alcázar* (Madrid), 5 julio 1976, Arte, pág. 31
- "Forma simbólica". *El Mundo* (Madrid), nº 595, 19-25 octubre 2001, Metròpoli, la revista de Madrid: Escenarios. Arte, pág. 51
- FOSAR Y MUÑOZ, Enrique L.: "Canogar y su trayectoria plástica, expone en galería Punto". *Las Provincias* (Valencia), 21 noviembre 1978, Arte - Artistas, pág. 35
- "La foto psicológica de Alberto Schommer: Rafael Canogar". *ABC* (Madrid) 12 mayo 1974, Los domingos de ABC, pág. 3
- FRANKENSTEIN, Alfred: "Moments of experience for a Spanish Painter". *San Francisco Sunday Examiner and Chronicle* (San Francisco, California), 14 abril 1966, Art Show Review, pág. 51
- FULLAONDO, Juan Daniel: "El soldado de Pompeya". *Nueva Forma* (Madrid), nº 71, diciembre 1971 [Número dedicado a Rafael Canogar], págs. 2-3
- FULLAONDO, Juan Daniel: "En torno a Rafael Canogar". *Nueva Forma* (Madrid), nº 87, abril 1973, págs. 2-35
- "La Fundación Casa de la Moneda premia a Rafael Canogar". *Subastas Siglo XXI* (Madrid), noviembre 2002, Premios, pág. 136
- G.C.: [CAVAZZINI, Gianni]: "Mostre d'Arte: Canogar". *La Nazione* (Florencia), 2 abril 1956
- GABRIEL Y GALÁN, Soledad: "Rafael Canogar, la línea que no cesa". *Añil. Cuadernos de Castilla-La Mancha* (Madrid), nº 8, invierno 1996, págs. 44-46
- GALÁN, Eva V.: "Rafael Canogar, obra reciente". *Ideal* (Granada), 15 junio 2002, Artes y Letras, pág. 2
- "Galeria de São Bento". *Semanário Económico* (Lisboa), 18 noviembre 1994
- "Galeria de São Bento". *Semanário Económico* (Lisboa), 2 diciembre 1994
- "Galeria de São Bento, 10 anos de actividade. Exposição de Canogar". *Galeria de Arte* (Lisboa), año I, nº 2, octubre-noviembre 1994, pág. 44
- GALIANA, Antonio: "Rafael Canogar: 'Siempre me ha interesado el barroco'". *Diario 16* (Madrid), 11 octubre 1994
- GALINDO, Federico: "Canogar". *Gran Mundo* (Madrid), abril 1972
- GALLARDO, José Luis: "Clausura del curso de Canogar en los talleres de arte actual". *La Provincia. Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 29 mayo 1985
- GALLARDO, José Luis: "Retornar las formas al enigma, propósito de las 'cabezas' de Canogar". *La Provincia. Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 18 junio 1985
- GÁLVEZ, Marisol: "Rafael Canogar: Entre el barro y el cristal". *Cauce 2000* (Madrid), julio-agosto 1990, págs. 74-79
- GÁNDARA, Consuelo de la: "Rafael Canogar". *Iberian Daily Sun* (Palma de Mallorca), 12 abril 1972, pág. 6
- GÁNDARA, Consuelo de la: "Canogar". *Iberian Daily Sun* (Palma de Mallorca), 16 noviembre 1973, Art & Artists, pág. 2
- GÁNDARA, Consuelo de la: "Rafael Canogar". *Iberian Daily Sun* (Palma de Mallorca), 12 diciembre 1973, Art & Artists, pag. 2

- GAFAROT, Xavier: "Rafael Canogar: 'Me parezco a Picasso'". *Diario 16* (Madrid), 14 abril 1991, Gente, Revista semanal de Diario 16, págs. 50-51
- GARCÍA, Inmaculada: "Rafael Canogar. Artista y académico: 'La Academia está dividida y anquilosada'". *Diario de Sevilla* (Sevilla), 7 diciembre 2000, Cultura: Entrevista, pág. 43
- GARCÍA ANTÓN, Javier: "Expresión artística y humana: Rafael Canogar". *Enateca* (Huesca), 2ª época, nº 37, [2009], págs. 12-15
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: "Encuentro con Rafael Canogar". *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 30 noviembre 1980, Extraordinario, s/pág.
- GARCÍA BERRIO, Antonio: "Canogar en tiempo de síntesis". *ABC* (Madrid), nº 916, 26 septiembre-2 octubre 2009, ABCD las Artes y las Letras: Palabras cruzadas, págs. 36-37
- GARCÍA BERRIO, Antonio: "Canogar: constancia y cambio". *ABC* (Madrid), nº 932, 16-22 enero 2010, ABCD las Artes y las Letras, págs. 34-35
- GARCÍA BERRIO, Antonio: "Rafael Canogar: constancia de la antítesis". *Revista de Occidente* (Madrid), nº 347, abril 2010, págs. 83-115
- GARCÍA GARCÍA, Isabel: "Entrevista [Rafael Canogar]: 'Trato de sorprenderme día a día'". *Descubrir el Arte* (Madrid), año II, nº 20, octubre 2000, págs. 32-36
- GARCÍA IGLESIAS, J.M. [José Manuel]: "Rafael Canogar, de nuevo". *ABC* (Madrid), nº 138, 24 junio 1994, ABC de las Artes, pág. 34
- GARCÍA MAESTRO, Gregorio: "Rafael Canogar inaugura el día 20 una retrospectiva en el Reina Sofía: 'Aún no se ha hecho la gran exposición de El Paso'". *La Razón* (Madrid), año III, nº 71, 16 marzo 2001, Caballo Verde, Suplemento de Libros y Arte: Arte, págs. 35 y 40
- GARCÍA-OSUNA, Carlos: "Una crítica feroz y abierta a la dictadura franquista. La madrileña galería Rayuela expone una veintena de obras de Rafael Canogar". *El Economista* (Madrid), 19 mayo 2006, Arte & coleccionismo, pág. 39
- GARCÍA PÉREZ, José: "Cincuenta años de pintura de Rafael Canogar en el Reina Sofía". *Arte y Naturaleza. Publicación bimestral* (Madrid), nº 15, mayo-junio 2001, págs. 14-15
- GARCÍA PINTADO, Ángel: "Semanario de un observador: Rafael Canogar o el compromiso". *La verdad* (Murcia), 30 marzo 2001, Ababol, Suplemento de Letras, Artes y Ciencias, pág. 6
- GARCÍA REYES, Alberto: "Rafael Canogar da la alternativa a Alberto Reguera en el Museo de Bellas Artes". *ABC* (Sevilla), 27 febrero 2002, Cultura, pág. 46
- GARCÍA RUBÍ, Amalia: "El nuevo Canogar en las salas del Banco Zaragozano". *El Punto de las Artes* (Madrid), 2 diciembre 1994, Zaragoza
- GARCÍA RUBÍ, Amalia: "Retrospectiva sobre Rafael Canogar, 1980-1990". *El Punto de las Artes* (Madrid), 23-29 junio 1995, País Valenciano: Requena, pág. 11
- GARCÍA RUBÍ, Amalia: "Canogar, obra de los noventa". *El Punto de las Artes* (Madrid), 4-10 mayo 2001, Madrid, pág. 4
- GARCÍA RUBÍ, Amalia: "Pinturas recientes de Rafael Canogar". *El Punto de las Artes* (Madrid), 7-13 junio 2002, pág. 24
- GARCÍA RUBÍ, Amalia: "Rafael Canogar en la plenitud de su madurez". *El Punto de las Artes* (Madrid), 19-31 julio 2002, Nacional, pág. 24
- GARCÍA RUBÍ, Amalia: "Rafael Canogar, la gran pintura". *El Punto de las Artes* (Madrid), 14-20 enero 2005, Madrid, pág. 4

- GARCÍA RUBÍ, Amalia: "Rafael Canogar, obra de los sesenta y setenta". *El Punto de las Artes* (Madrid), 19-25 mayo 2006, Madrid, pág. 3
- GARCÍA-TIZÓN, Antonio: "La última obra de Canogar". *Bellas Artes 75* (Madrid), año VI, nº 46, octubre 1975, págs. 19-21
- GARCÍA-VIÑOLAS, M.A. [Manuel Augusto]: "Con tiento. El arte pide plaza. Canogar". *Pueblo* (Madrid), 12 junio 1968, Paseo por las Artes, pág. 31
- GARCÍA-VIÑOLAS, M.A. [Manuel Augusto]: "Las exposiciones. Canogar". *Pueblo* (Madrid), 30 junio 1976, Arte, pág. 29
- GARMAT, Luis: "Rafael Canogar: del realismo crítico al lirismo democrático". *Pueblo* (Madrid), 10 agosto 1981, Extra Pueblo: 24 horas en la vida de un personaje, última pág.
- GARNERÍA, José: "Entrevista a Rafael Canogar". *CQD. Periódico de la Universidad Politécnica de Valencia* (Valencia), curso III, nº 10, extraordinario noviembre-diciembre 1972, págs. 10-11
- GARNERÍA, José: "Canogar". *Arteguía. Guía mensual de las artes* (Madrid), nº 44, 15 febrero-14 marzo, 1979, pág. 64
- GARZÓN UMERENKOVA, Angélica: "Rafael Canogar. 50 años de la fundación del grupo artístico El Paso". *Foros 21* (Madrid), nº 38, Entrevista, págs. 10-13
- GEA, J.C.: "Canogar prepara su 'debut' en Asturias". *La Nueva España de Gijón* (Gijón, Asturias), año LXX, nº 22.943, 29 octubre 2006, Gijón, pág. 15
- GINER, José Ramón: "Obras de Canogar en la Galería Alcoiarts". *Información* (Alicante), 24 agosto 1972, Arte, pág. 7
- GIRALT-MIRACLE, Daniel: "La eficaz iconografía de Canogar". *Destino* (Barcelona), nº 1835, 2 diciembre 1972, La semana artística, pág. 52
- GIRALT-MIRACLE, Daniel: "Rafael Canogar, pintor". *Guadalimar. Revista bimestral de las artes*. (Madrid), nº 14, año 2, 10 junio 1976, Dossier "Canogar 9", págs. 28-30
- GIRALT-MIRACLE, Daniel: "Rafael Canogar, la significación de un cambio". *Batik. Panorama general de las artes. Arte, diseño, arquitectura* (Barcelona), nº 26, junio 1976, pág. 30
- GIRALT-MIRACLE, Daniel: "Rafael Canogar, entre la variación y la evolución". *Papeles plástica* (Avilés, Asturias), año II, nº 24-P, 13-30 octubre 1981, pág. 100
- GONÇALVES, Eurico: "Rafael Canogar: A nova fase do pintor informalista espanhol". *Diário de Notícias* (Lisboa), 24 noviembre 1994, Plásticas / Cultura, pág. 10
- GONZÁLEZ, Enrique: "Rafael Canogar". *Grabado y Edición. Revista bimestral especializada en grabados y ediciones de arte* (Madrid), año V, nº 23, marzo-abril 2010, Entrevista, págs. 40-52
- GONZÁLEZ GARCÍA-PANDO, Carmen: "Canogar. Cincuenta años de pintura". *Revista Reseña. Literatura, arte y espectáculos* (Madrid), nº 327, mayo 2001, pág. 44
- GÖPFERT, Peter Hans: "Ein ohr für Vincent. Hoher Anspruch: Rafael Canogar bei Poll". *Der Abend* (Berlín), 10 octubre 1974
- *Guadalimar. Revista bimestral de las artes*. (Madrid), año 2, nº 14, 10 junio 1976, Dossier "Canogar 9", págs. 27-34
- *Guadalimar. Revista de las Artes* (Madrid), año VIII, nº 69, octubre-noviembre 1982, portada
- *Guadalimar. Revista de las artes*. (Madrid), año XVI, nº 110, febrero-marzo 1991, portada y pág. 3

- *Guadalimar. Revista de las artes.* (Madrid), año XVI, nº 110, febrero-marzo 1991, Dossier "Canogar", portada y contraportada
- GUASCH, Anna: "Canogar: la pintura, font de coneixement". *Diario de Barcelona* (Barcelona), 8 marzo 1991, Mirador, pág. 32
- "Guía didáctica sobre la muestra de Canogar". *La Tribuna de Albacete* (Albacete), 19 enero 1995, pág. 16
- *Guidepost. Spains's American Weekly* (Madrid), vol. XI, nº 13, nº 533, 10 mayo 1968, portada
- GUILLÍN, B.: "Rafael Canogar pretende revelar el lado 'más íntimo' con su pintura". *El Correo Gallego* (Santiago de Compostela, La Coruña), 12 junio 1994, Cultura, pág. 82
- GUTIÉRREZ, Ana Rosa: "Emperador del informalismo. Rafael Canogar, agitador de la pasividad franquista, resume su trabajo en San Ildefonso". *El Universal* (México D.F.), 23 abril 2004, Suplemento ¡Por fin!: Cultura, págs. 30, 33 y F2
- GUTIÉRREZ, Fernando: "Rafael Canogar en Adriá". *Tele-Exprés* (Barcelona), 17 noviembre 1972
- HERAS, Paula de las: "Canogar repasa los 50 años de su vida en una exposición 'abarcadora'". *Sur* (Málaga), 21 marzo 2001, Al día, pág. 64
- HERAS, Paula de las: "Canogar repasa cincuenta años de evolución en una muestra retrospectiva". *El Norte de Castilla* (Valladolid), 21 marzo 2001, Cultura, pág. 62
- HERAS, P. [Paula] de las: "Canogar repasa en una muestra los 50 años de su 'compleja evolución'". *La Rioja* (Logroño), 21 marzo 2001, Cultura, pág. 74
- HERAS, Paula de las: "Rafael Canogar repasa su carrera en el Reina Sofía". *Diario de Sevilla* (Sevilla), 21 marzo 2001, Cultura, pág. 61
- HEREDIA, Raquel de: "El arte abstracto es el exponente de la época en que vivimos". *La Estafeta Literaria. Revista quincenal de libros, arte y espectáculos* (Madrid), nº 57, 18 agosto 1956, pág. 6
- HERNÁNDEZ, Juan: "Rafael Canogar: el sendero que se bifurca". *Reales Sitios* (Madrid), nº 107, 1er trimestre 1991, págs. 11-16
- HERRERA [NAVARRO], Javier: "Canogar: una denuncia ambigua". *Cuadernos para el Diálogo* (Madrid), nº 103, abril 1972, portada y págs. 44-45
- HERRERA [NAVARRO], Javier: "Rafael Canogar". *Nueva Lente. Fotografía, cine, televisión y vídeo* (Madrid), nº 117, mayo 1982, págs. 38-40
- HERRERO, Paloma: "Canogar". *Hoja del Lunes* (Las Palmas de Gran Canaria), 16 febrero 1981, pág. 29
- HIDALGO, José Ángel M.: "Los cuadros de Rafael Canogar se expondrán en el centro La Asunción dentro del proyecto Girarte". *Diario 16* (Madrid), 9 enero 1995, Vivir en la región: Albacete, pág. 15
- HIDALGO, José Ángel M.: "La obra de Rafael Canogar se expone desde ayer en La Asunción, incluido en el proyecto Girarte". *Diario 16* (Madrid), 13 enero 1995, Vivir en la región: Albacete, pág. 18
- HIERRO, José: "Canogar". *El Alcázar* (Madrid), 29 mayo 1963, Crónica de Arte, pág. 13
- HIERRO, José: "Canogar". *El Alcázar* (Madrid), 6 abril 1965, Críticas: Arte, pág. 22
- HIERRO, José: "Canogar". *ND [Nuevo Diario]* (Madrid), 1972, Exposiciones, pág. CXXX/15
- HIERRO, José: "Canogar". *Madrid* (Madrid), 16 diciembre 1973

- "Hoy, inicio del taller de arte de Rafael Canogar". *La Provincia. Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 4 junio 1985
- HUERTAS, F.: "Rafael Canogar: 'Las nuevas tecnologías amplían las posibilidades creativas del arte'". *Foros 21* (Madrid), nº 29, Entrevista, págs. 29-31
- IBARZ, Mercè: "Canogar, medio siglo de compromiso". *La Vanguardia* (Barcelona), 15 abril 2001, Magazine, pág. 20
- IGLESIAS, Iván G.: "Fragmentos de emociones. El pintor Rafael Canogar exhibe en la sala Van Dyck su última obra bajo el título 'Destrucción-construcción'". *La Nueva España de Gijón* (Gijón, Asturias), año LXX, nº 22.970, 25 noviembre 2006, Sociedad y Cultura, pág. 60
- IGLESIAS, Roberto: "Canogar o la poética de la materia". *El péndulo del milenio* (Logrono), año II, nº 14, abril 2001, Bellas Artes, portada y págs. 29-32
- IGLESIAS, Roberto: "Rafael Canogar". *El péndulo del milenio* (Logrono), año II, nº 14, abril 2001, Pintura, págs. 8-11
- "Impactantes obras de Rafael Canogar" *El Nacional* (Caracas), 12 enero 1974, Arte, pág. C-8
- "Inaugurada la exposición de Canogar en el centro cultural de La Asunción". *La Verdad* (Albacete), 13 enero 1995, Actualidad Gráfica
- "Inaugurata ieri nel Salone dei Contrafforti: la mostra di Canogar". *Gazzetta di Parma* (Parma, Italia), 17 septiembre 1971, pág. 5
- "Informale spagnolo. Da El Paso alle Cabezas: La ricerca di Rafael Canogar". *Aste & Mercati* (Turín, Italia), año I, nº 1, abril 1991, pág. 21
- INIESTA, Martín: "Rafael Canogar o la denuncia del arte". *El Socialista* (Madrid), 8 octubre 1978, Cultura, pág. 20
- "Interesante exposición de Canogar, en Juana Mordó. *Tele Radio* (Madrid), nº 544, 27 mayo-2 junio 1968, Panorama de las artes y letras: Artes, pág. 3
- "Itinerario a través de una poética fragmentada': Rafael Canogar, de la abstracción informal a la esencialidad de la pintura". *El Punto de las Artes* (Madrid), 23-29 marzo 2001, Temas de Actualidad, pág. 3
- J.A.M.H.: "Intenso programa de actividades sobre la obra de Canogar". *Diario 16* (Madrid), 19 enero 1995
- J.B.: "Canogar trae a Bonaval a busca dunha nova linguaxe estética". *El Correo Gallego* (Santiago de Compostela, La Coruña), 5 junio 1994, Cultura, pág. 90
- J.B.: "Kalkulierte Gesten". *Der Abend* (Berlín), 5 octubre 1972, Galerie-Spiegel, pág. 7
- J.C.J. [CELA TRULOCK, Jorge] y C.A.A. [AREÁN, Carlos Antonio]: "Itinerario de exposiciones. Rafael Canogar". *La Estafeta Literaria. Revista quincenal de libros, arte y espectáculos* (Madrid), nº 267, 8 junio 1963, pág. 13
- J. de B.: "Canogar, en la Sala Luzaro". *La Gaceta del Norte* (Bilbao), 15 diciembre 1972
- J.G.: "Rafael Canogar". *World Journal Tribune* (Nueva York), 31 marzo 1967
- J.J.: "Artistas de hoy. Rafael Canogar". *Revista de Actualidades, Artes y Letras* (Barcelona), año VII, nº 324, 28 junio-4 julio 1958, pág. 17
- "Il 'j'accuse' di Canogar". *Il Resto del Carlino* (Bologna, Italia), 1 octubre 1971

- JIMÉNEZ, Juanjo: "Rafael Canogar. Una lección de pintura". *La Tribuna de Albacete* (Albacete), nº 50, 14 diciembre 1997, La Tribuna Dominical, págs. 3 y 10-11
- JIMÉNEZ, Pablo: "Rafael Canogar". *7 Días Médicos* (Barcelona), 27 abril 2001, pág. 112
- JIMÉNEZ, Salvador: "Canogar, entre lo vivo y lo pintado". *ABC* (Madrid), 2 octubre 1982, Sábado Cultural: De arte, pág. XI
- JORDÁN, Francisco: "Canogar, Gran Premio en São Paulo". *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 2 octubre 1971, Correo de las Artes, págs. 16-17
- JORDÁN, Francisco: "Conversación con Rafael Canogar". *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 2 octubre 1971, Correo de las Artes, págs. 16-17
- JOVER, José Luis: "La ejemplar aventura de Rafael Canogar" [entrevista]. *Guadalimar. Revista bimestral de las artes*. (Madrid), año 1, nº 4, 5 junio 1975, págs. 12-15
- JUANOLA, Isabel: "Rafael Canogar a la Galeria 3 i 5: 'Sense motiu de denúncia torno a l'expressió formal'". *Punt Diari* (Gerona), 4 mayo 1980, Art, s/pág.
- JUÁREZ, Ana S.: "Pintar el misterio". *Vanity Fair* (Madrid), 1 junio 2010, Reportaje: Arte, págs 86-93
- "El jueves inauguración de una exposición antológica de Canogar". *El Periódico Extremadura* (Cáceres), 8 marzo 1983
- KAHLCHE, Wolfgang: "Die Wunde an der Stirn des Opfers. DAAD-Stipendiaten (V) Rafael Canogar in Berlin". *Die Welt* (Berlín), nº 178, 3 agosto 1974, Kultur, pág. 26
- KEITH, Patrick: "Rafael Canogar beyond modernism". *Studio International Journal of the Creative Arts and Design* (Londres), vol. 197, nº 1007, 1984, pág. 36
- KRAMER, Hilton: "Rafael Canogar". *The New York Times* (Nueva York), 25 marzo 1967, pág. 19
- KROESE, P.: "A Madrid. Canogar". *Nuova Critica Europea* (Ancona, Italia), año II, nº 4, julio-agosto 1968, s/pág.
- L.A.: "Canogar". *Índice de artes y letras* (Madrid), nº 232, junio 1968, pág. 69
- L. de A.: "Arte. Rafael Canogar en 'Grisés'". *El Correo Español* (Bilbao), 3 marzo 1968
- L.S.: "Appelle gegen Gewalt. Rafael Canogars Ausstellung in der Galerie Poll". *Die Welt* (Berlín), 6 octubre 1972
- L.T.: "Intenso programa de actividades de Rafael Canogar en Albacete". *La Tribuna de Albacete* (Albacete), 19 enero 1995, pág. 16
- LARIO, Belén: "Las pinturas de Canogar llegan, tras recorrer la región, al Museo de Albacete". *La Tribuna de Albacete* (Albacete), 8 noviembre 1997, pág. 12
- LEÓN-SOTELO, Trinidad de: "Informalismo, realismo y abstracto en la exposición de Rafael Canogar". *ABC* (Madrid), 21 septiembre 1982, Cultura y Sociedad, pág. 47
- LENGRAIS, Jean Pierre: "Le cri de Rafael Canogar". *Creation. Revue d'informations artistiques & culturelles* (¿París?), nº 27, ¿1974?, págs. 8-13
- LEYVA, Antonio: "Rafael Canogar: del muro a la ventana". *Nerva. Arte y Letras* (Madrid), nº 1, abril 2001, págs. 8-13
- "Lisboa. Rafael Canogar: 'Nuevos paisajes'". *El Punto de las Artes* (Madrid), 22-28 mayo 1998, Internacional, pág. 25
- "Lisboa. Rafael Canogar". *Público* (Lisboa), 8 mayo 1998

- LOARCE, José Luis: "Toledo. Viaje alrededor de Rafael Canogar". *ABC* (Madrid), 13 junio 1997, *ABC de las Artes*, pág. 30
- LOARCE, José Luis: "Cuarenta años de Canogar". *La Tribuna* (Ciudad Real), 16 septiembre 1997, pág. 19
- LOGROÑO, Miguel: "Gran Premio de la Bienal de Arte de São Paulo. Testigo, Rafael Canogar". *Madrid* (Madrid), 1 octubre 1971, pág. 3
- LOGROÑO, Miguel: "Canogar y la integración entre pintura y escultura". *Blanco y Negro* (Madrid), 3 noviembre 1973, *Espejo del Arte*, pág. 88
- LOGROÑO, Miguel: "Canogar: el pintor lo que quiere es vender cuadros". *Blanco y Negro* (Madrid), 23 agosto 1975, págs. 84-87
- LOGROÑO, Miguel: "Rafael Canogar, en la hora del cambio". *Blanco y Negro* (Madrid), 19 junio 1976, *Arte*, págs. 89-90
- LOGROÑO, Miguel: "Rafael Canogar, desde la abstracción. 'El realismo es una parte de la historia de mi pintura'". *Diario 16* (Madrid), 18 mayo 1977, *Cultura: Arte*, pág. 23
- LOGROÑO, Miguel: "Canogar. Geografía de la pintura". *Guadalimar. Revista de las Artes* (Madrid), año VIII, nº 69, octubre-noviembre 1982, págs. 21-25
- LÓPEZ, Antonio Javier: "Rafael Canogar, artista: 'Para ser artista hace falta talento, pero también suerte'". *Sur* (Marbella, Málaga), 3 mayo 2005, *Vivir: Cultura*, portada y págs. 64-65
- LÓPEZ, Antonio Javier: "Canogar: el informalista que no se conforma". *Sur* (Málaga), 13 mayo 2005, *Vivir la Cultura: Arte*, pág. 77
- LÓPEZ, Belén: "La evolución coherente de Canogar". *Diario de Pontevedra* (Pontevedra), 8 abril 2006, *Vivir aquí*, págs. 3 y 82
- LÓPEZ, Leo: "Rafael Canogar. Toledo me ha marcado". *Traveltoledo. Revista de ocio y cultura* (Toledo), nº 1, verano 1997, págs. 12-15
- LÓPEZ, M^a Ángeles: "Rafael Canogar: 'La pintura me sale de las entrañas'". *RS. Reinado Social. Revista cristiana de información* (Madrid), año LXXXII, nº 834, junio 2001, *Entrevista*, págs. 22-27
- LOPEZ ANGLADA, Luis: "Los dos mundos de Rafael Canogar". *La Estafeta Literaria. Revista quincenal de libros, arte y espectáculos* (Madrid), nº 457, 1 diciembre 1970, págs. 32-33
- LÓPEZ SILVESTRE, Federico: "Obras de una colección: Toledo, de Rafael Canogar". *Revista de la Fundación Juan March* (Madrid), nº 366, 2007, págs. 2-6
- LORENZO, Javier: "Rafael Canogar / Pintor: 'En Madrid existe demasiada cultura'". *El Mundo* (Madrid), 7 febrero 2006, M2, pág. 32
- LUCAS, Antonio: "Canogar reúne 50 años de trabajo en el Reina Sofía". *El Mundo* (Madrid), 21 marzo 2001, *Cultura*, pág. 55
- LUCAS, Antonio: "Entre la voz y los ecos". *El Mundo* (Madrid), 24 marzo 2003, M2, pág. 9
- LUCAS, A. [Antonio]: "Un galardón creado por Rafael Canogar". *El Mundo* (Madrid), 25 abril 2003, *Cultura*, pág. 52
- LUCAS, Antonio: "Geometrías en la 'Cabeza manchega'. El artista toledano Rafael Canogar realiza la escultura de los galardones". *El Mundo* (Madrid), 22 junio 2006, *Cultura: II Premios castellano-manchegos del mundo*, pág. 67

- LUQUE, Pura: "Rafael Canogar, pintor: la mirada presente". *Cauce. Revista de la ingeniería civil* (Madrid), nº 87, julio-agosto 1998, págs. 64-67
- M., Ignacio: "Rafael Canogar, Gran premio de la Bienal de São Paulo: 'Con mi pintura lucho contra la violencia que domina al mundo'". *Gaceta Universitaria. Revista quincenal de información* (Madrid), año X, nº 149, segunda quincena octubre 1971, pág. 23
- M.B.: "Rafael Canogar". *Arts Magazine* (Nueva York), mayo 1967
- M.B.: "Canogar: 'Soy un artista influido por el entorno'". *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 16 noviembre 1994, Cultura, pág. 37
- M.J.A.: "Canogar, en Luzaro". *El Correo Español / El Pueblo Vasco* (Bilbao), 15 diciembre 1972
- M.M. [MOLINA, Margot]: "Rafael Canogar muestra sus Fragmentaciones". *El País* (Sevilla), 20 enero 2006, Andalucía, pág. 16
- M.X.B.: "Rafael Canogar". *Arts Magazine* (Nueva York), mayo 1967
- MAC MASTERS, Merry: "El arte en España no va a cambiar porque haya nuevo gobierno: Canogar". *La Jornada* (México D.F.), 21 abril 2004, Cultura, pág. 6a
- MACEBO [MANCEBO], Juan Agustín: "Apostillas sobre Canogar". *La Tribuna de Albacete* (Albacete), 18 julio 1995, Opinión, pág. 4
- "Madrid. Canogar". *Ronda Iberia Magazine* (Madrid), mayo 2001
- "Madrid. Canogar, en Galería Juana Mordó". *Mundo* (Madrid), 17 noviembre 1973
- MADRID, Manuel: "Rafael Canogar, pintor y fundador del grupo 'El Paso': 'El mal endémico español ha sido la emigración cultural'". *Diario 16* (Madrid), 8 mayo 2001, Madrid: Gente en el rompeolas, pág. 12
- MAGISTRIS LÓPEZ, Olga: "Rafael Canogar, el pintor informalista que nunca se conforma". *El Mundo* (Madrid), año V, nº 152, 9 junio 2003, Aula de El Mundo, portada y pág. 4
- MALLO, Albino: "A abstracción evocadora de Canogar móstrase na Coruña". *O Correo Galego* (Santiago de Compostela, La Coruña), 14 mayo 1996
- MALLO, A. [Albino]: "Unión Fenosa muestra la abstracción evocadora de Rafael Canogar". *El Correo Gallego* (Santiago de Compostela, La Coruña), 14 mayo 1996, Sociedad-Cultura, pág. 12
- MALLO, Albino: "Personajes. Pintura gallega universal. El artista Rafael Canogar, que dirigió el I Taller de Unión Fenosa para becarios gallegos, considera que la pintura que se hace en Galicia tiene identidad propia sin perder su carácter general". *El Correo Gallego* (Santiago de Compostela, La Coruña), 24 agosto 1997, pág. X
- MALLO, Albino: "Canogar, a madurez dun dos fundadores de 'El Paso'". *O Correo Galego* (Santiago de Compostela, La Coruña), 17 octubre 1998, pág. 40
- MALLO, Albino: "Canogar, paso a paso". *Galicia Hoxe* (Santiago de Compostela, La Coruña), 23 abril 2006, Lecer, pág. 5
- MANCEBO, Juan Agustín: "Apostillas sobre Canogar". *La Tribuna de Albacete* (Albacete), 18 julio 1995
- MANNES, Totte: "Rafael Canogar". *Viikkolukemisto* (Vaasa, Finlandia), 9 octubre 1974, pág. 13
- MARGONARI, Renzo: "L'Arte di Rafael Canogar, una lezione di coerenza". *Paese Sera* (Roma), 4 noviembre 1971

- MARÍ, Rafa: "Canogar: 'No me extrañaría que los pintores acaben anunciándose en TV'". *Las Provincias* (Valencia), 10 noviembre 1988, Cultura, págs. 33 y 35
- MARÍN-MEDINA, José: "Rafael Canogar, ética y estética". *El Mundo* (Madrid), 27 marzo-2 abril 2003, *El Cultural: Arte*, págs. 26-27
- MARÍN-MEDINA, José: "Lo sacro y lo profano en Rafael Canogar". *El Mundo* (Madrid), 22-29 diciembre 2004, *El Cultural: Arte*, pág. 28
- MARIÑO, Luis: "Rafael Canogar, hoxe". *O Correo Galego* (Santiago de Compostela, La Coruña), 19 octubre 1998, *Cousas da Terra: A química das paixons*, pág. 4
- MARIÑO, Luis: "Rafael Canogar, hoy". *El Correo Gallego* (Santiago de Compostela, La Coruña), 19 octubre 1998, *Opinión: La química de las pasiones*, pág. 3
- MARRA, N. [Nelson]: "Última semana para admirar la obra de Canogar". *Interviú* (Madrid), nº 1308, 21-27 mayo 2001, *Panorama de la cultura y el ocio*, pág. 80
- MARTÍ GÓMEZ, José: "El pintor Canogar, una búsqueda alejada de las torres de marfil". *La Vanguardia* (Barcelona), 26 enero 1985, *Sociedad: Personas, animales y cosas*, pág. 19
- MARTÍN, Carmelo: "Canogar expone en Canarias una antología 'didáctica' de su obra". *El País* (Madrid), 14 octubre 1980, *La Cultura*, pág. 32
- MARTÍN, Jesús: "Rafael Canogar, pintor: 'En estos momentos, no se puede hablar de vanguardia en arte'". *Diario 16* (Madrid), 18 marzo 2001, *Cultura*, pág. 46
- MARTÍN DE ARGILA, María Luisa: "Rafael Canogar. Suma y sigue. 1992-2003". *Minerva. Círculo de Bellas Artes* (Madrid), marzo 2003, portada y s/pág.
- MARTÍNEZ, A. [Ana]: "El Museo de Albacete acogerá una colección antológica de las pinturas del artista toledano Rafael Canogar". *La Verdad* (Albacete), 31 octubre 1997
- MARTÍNEZ, Ana: "Canogar inauguró ayer la selección de sus pinturas de los últimos 40 años". *La Verdad* (Albacete), 8 noviembre 1997
- MARTÍNEZ DE VELASCO, José: "Rafael Canogar". *Desarrollo* (Madrid), 11 noviembre 1973, *El mundo del arte*, pág. 16
- MARTÍNEZ-MENCHEN, Antonio: "García-Tizón, Antonio: Canogar. Colección Artistas españoles contemporáneos". *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), nº 291, septiembre 1974, págs. 729-730
- MARTÍNEZ MONGE: "Rafael Canogar, en Alicante: 'El artista debe adoptar en cada momento, la postura más coherente'". *La Verdad* (Alicante), 30 marzo 1978, pág. 32
- MASCARÚA SÁNCHEZ, Sara: "'No importa el nombre'. El pintor español, Rafael Canogar inaugura en San Ildefonso su exposición itinerante". *Diario Monitor* (México D.F.), 22 abril 2004, *Cultura*, pág. 11B
- MATARÓ, Aleix: "Canogar se reconcilia con su primera etapa informalista". *ABC* (Madrid), 29 octubre 2001, *Cultura: ABC Cataluña*, pág. 8
- MATUS, Macario: "Rafael Canogar en San Ildefonso". *Excélsior* (México D.F.), 9 mayo 2004, *Suplemento Arena: Artes Visuales*, pág. 16
- MEDINA LEZCANO, Francisco: "Rafael Canogar, entre la realidad y los vaivenes de la modernidad". *Canarias 7* (Las Palmas de Gran Canaria), 5 junio 1985, *Cultura*, pág. 27
- "Lo mejor de la pintura / Rafael Canogar". *Lo mejor de las autonomías* (Madrid), nº 55, noviembre 2004, págs. 76-78

- MÉNDEZ, Noemi: "Rafael Canogar". *Arte y Parte. Revista bimestral de información artística* (Madrid), nº 68, abril-mayo 2007, pág. 134
- MENDOGNI, Pier Paolo: "I quadri-scultura di Canogar". *Gazzetta di Parma* (Parma, Italia), 22 septiembre 1971
- MENÉNDEZ, Aldo: "Canogar: una posición crítica". *Revolución y Cultura* (La Habana), agosto 1980, Formato Abierto, págs. 23-25
- MERAYO, Paché: "Rafael Canogar, pintor y académico de Bellas Artes: 'La trampa del éxito está en querer condenar al creador a ser fabricante'". *El Comercio* (Gijón, Asturias), 24 noviembre 2006, Vivir: Cultura, pág. 75
- MERELAS, C.: "Canogar muestra su obra más lírica". *Faro de Vigo* (Pontevedra), 19 octubre 1998, Sociedad, pág. 13
- MERLINO, Mario: "Arte: Rafael Canogar: 'Estoy cansado de querer ser trascendente'". *Opinión* (Madrid), nº 96, 4-10 agosto 1978, págs. 56-57
- "‘Mi obra suma la parte destructiva y constructiva del ser humano’. El pintor toledano Rafael Canogar presenta sus obras en Iruña". *Deia* (Bilbao), 7 febrero 1997, Cultura, pág. 74
- MIGUEL, Marina de: "Las últimas obras de Rafael Canogar". *La Voz de Galicia* (La Coruña), 25 marzo 2003, Madrid, Madrid, Madrid, pág. 60
- MILLAS COVAS, Jaime M.: "La violenta ambigüedad de Rafael Canogar". *Triunfo* (Madrid), 4 noviembre 1972, Arte. Letras. Espectáculos: Arte, págs. 56-57
- *Minerva. Boletín mensual de información artística y cultural editado por el Círculo de Bellas Artes.* (Madrid), III época, nº 77, marzo 2003, portada
- MINGO, A. de: "Rafael Canogar, pintor: 'Un flaco favor a la cultura: en el arte nunca se debe ser democrático'". *La Tribuna de Toledo* (Toledo), 30 agosto 2004, Vivir Toledo, págs. 10-11
- MIRALLES, Francesc: "Agudo analista del comportamiento social". *La Vanguardia* (Barcelona), 26 febrero 1991, Cultura y Arte, pág. 7
- MIRASIERRAS, María Rosa: "Rafael Canogar y su reencuentro con la plástica". *Información* (Valencia), 30 marzo 1978, Información Local, pág. 6
- MOLINA, Margot: "Canogar cree que el desfase estético entre el público y los artistas se acorta". *El País* (Sevilla), 9 marzo 1999, Andalucía, pág. 10
- MONAGO, Tomás: "La obra de Rafael Canogar, en primera persona". *Diario de Sevilla* (Sevilla), 9 marzo 1999, Cultura, pág. 13
- MONGE, César: "Todo el camino creativo de Canogar". *El Mundo* (Valladolid), 23 junio 2001, Castilla y León / Cultura, pág. 10
- MONTILLA, Antonio: "Muestra antológica de Rafael Canogar en el Museo del Grabado de Marbella". *Sur* (Málaga), 5 septiembre 1997, pág. 57
- MORA, Fernando: "Rafael Canogar, un toledano universal". *El Día de Toledo* (Toledo), 6 abril 2001, Opinión, pág. 2
- MORALES VILLENA, Gregorio: "Rafael Canogar, el dios de las mil formas". *El País Semanal* (Madrid), 21 octubre 1984, págs. 10-14
- MORALES Y MARÍN, José Luis: "Rafael Canogar, Sala Luzán". *Aragón Exprés* (Zaragoza), 18 noviembre 1980, Aragón Exprés de las Artes, pág. 11

- MORENO, Ceferino: "El compromiso de Rafael Canogar". *Gazeta del Arte. Exposiciones y subastas* (Madrid), año I, nº 10, 15 noviembre 1973, pág. 15
- MORENO, M^a Sol G.: "Canogar: Más allá del espacio pictórico". *Crítica de arte. Revista mensual independiente* (Madrid), año XXII, nº 164, noviembre 2001, pág. 3
- MORENO GALVÁN, José María: "Rafael Canogar en el Museo de Arte Contemporáneo. Madrid". *Triunfo* (Madrid), 8 abril 1972
- MORENO GALVÁN, José María: "Rafael Canogar, en la galería Juana Mordó". *Triunfo* (Madrid), 1 diciembre 1973, Arte. Letras. Espectáculos: Arte, pág. 87
- MORENO GALVÁN, José María: "Rafael Canogar. Galería Juana Mordó. Madrid". *Triunfo* (Madrid), nº 702, 10 julio 1976, Arte. Letras. Espectáculos, págs. 57-58
- MORENO GALVÁN, José María: "Canogar, con don Daniel al fondo". *Triunfo* (Madrid), 4 septiembre 1976, pág. 43
- "La mostra del pittore spagnolo in Pilotta: Figura seduta di Canogar". *Gazzetta di Parma* (Parma, Italia), 21 septiembre 1971
- MOURE, Gloria: "Canogar: lecturas de realidad". *El Noticiero Universal* (Barcelona), 18 noviembre 1982, Arte, pág. 24
- MOURE, Gloria: "Spain. Raphael [sic] Canogar. Galerie Cadaqués/Cadaqués". *Flash Art. Leading European Art Magazine* (Milán, Italia), nº 114, noviembre 1983, pág. 76
- MOURE, Gloria: "Barcelona. Rafael Canogar. Sala Gaspar". *Artforum International* (Nueva York), vol. XXIV, nº 1, septiembre 1985, pág. 135
- MOURE, Gloria: "Rafael Canogar, doble actualidad". *Guadalimar. Revista de las artes.* (Madrid), nº 110, año XVI, febrero-marzo 1991, Dossier "Canogar", págs. 28-31
- MUÑOZ, Jorge: "Canogar: obra gráfica asequible". *Inversión* (Madrid), nº 371, 6 abril 2001, Inversiones alternativas, págs. 68-70
- MUÑOZ, Jorge: "Rafael Canogar: 50 años en vanguardia". *Mi cartera de Inversión* (Madrid), nº 535, 21-27 enero 2005, Inversiones alternativas, págs. 78-79
- MUÑOZ, Miguel Ángel: "Rafael Canogar: El arte de asombrar". *Unomásuno* (México D.F.), nº 1199, 23 septiembre 2000, Sábado. Suplemento Cultural de Unomásuno, pág. 10
- MUÑOZ, Miguel Ángel: "Declara el pintor español Rafael Canogar: 'El arte contemporáneo vive al margen de la sociedad'". *El Financiero* (México D.F.), año XX, nº 5636, 18 octubre 2000, Cultural, pág. 63
- MUÑOZ, Miguel Ángel: "Rafael Canogar, el arte de asombrar". *Época. Semanario de México* (México D.F.), nº 501, 8 enero 2001, Arte, págs. 58-59
- MUÑOZ, Miguel Ángel: "Rafael Canogar: cincuenta años de pintura". *Unomásuno* (México D.F.), 22 abril 2001, Cultura, pág. 27
- MUÑOZ, Miguel Ángel: "Rafael Canogar: 50 años de pintura". *Época. Semanario de México* (México D.F.), nº 519, 14 mayo 2001, Arte, págs. 62-63
- MUÑOZ, Miguel Ángel: "Rafael Canogar: entre la realidad y la memoria". *Agulha. Revista de Cultura* (Fortaleza / São Paulo, Brasil), nº 34, mayo 2003, s/págs.
- MUÑOZ, Miguel Ángel: "Rafael Canogar: entre la realidad y la memoria". *La Jornada* (México D.F.), nº 454, 16 noviembre 2003, La Jornada Semanal, contraportada y pág. 15

- MUÑOZ, Miguel Ángel: "Rafael Canogar inaugura su muestra retrospectiva: 'En arte, el tiempo coloca a cada uno en su verdadero sitio'". *El Financiero* (México D.F.), 26 febrero 2004, Cultural, pág. 43
- MUÑOZ, Miguel Ángel: "Rafael Canogar: la pasión de construir espacios" *El Independiente de Hidalgo* (Hidalgo, México), 7 mayo 2004, Cultura: Paso a desnivel, pág. 18
- MUÑOZ HIDALGO, Manuel: "Rafael canogar, pintor: 'El consumo es el nuevo becerro de oro que rige nuestras vidas'". *La razón. Región de Murcia* (Murcia), 6 noviembre 2005, pág. 45
- "El Museo abre la retrospectiva de Rafael Canogar". *La Voz de Galicia* (La Coruña), 7 abril 2006, Pontevedra, pág. L2
- "El Museo Provincial clausura la exposición 'Canogar, paso a paso', que acoge el edificio Sarmiento". *Faro de Vigo* (Pontevedra), 7 mayo 2006, Pontevedra: Breves: Arte, pág. 4
- "Na Galeria António Prates Arte Contemporânea: A grande obra de Rafael Canogar". *Recorte-Organização Portuguesa de Recortes da Imprensa, Lda.* (Liboa), 4 junio 1998, pág. 18
- NAVARRO, Mariano: "Rafael Canogar: 'Me importa señalar la puntualidad de mi obra en la vanguardia internacional'". *El Socialista* (Madrid), nº 278, 6-12 octubre 1982, págs. 46-48
- NIETO ALCAIDE, Víctor: "Canogar, una poética fragmentada". *Guadalimar. Revista de las artes* (Madrid), año XXII, nº 133, junio-septiembre 1996, portada y págs. 12-14
- NIETO ALCAIDE, Víctor: "En el Museo de Santa Cruz de Toledo. Canogar, cuarenta años de trabajo". *Guadalimar. Revista bimestral de las artes.* (Madrid), nº 138, año XXIII, junio-septiembre 1997, págs. 24-26
- NOJA, Ris: "Rafael Canogar, del yo a la pintura". *Galería Antiquaria* (Madrid), nº 195, mayo 2001, Arte Contemporáneo, págs. 58-61
- "El nombre de la semana: Rafael Canogar". *Ya - Hoja del Lunes* (Madrid), 27 septiembre 1982, pág. 5
- "Noticias. Rafael Canogar en Estocolmo". *Arteguía. Guía mensual de las artes* (Madrid), año 4º, nº 24, diciembre 1976, pág. 86
- Ó.A.M. [ALONSO MOLINA, Óscar]: "Rafael Canogar". *Arte y Parte. Revista bimestral de información artística* (Madrid), nº 31, febrero-marzo 2001, pág. 179
- "Oggi l'inaugurazione della mostra in Pilotta: Canogar si presenta". *Gazzetta di Parma* (Parma, Italia), 16 septiembre 1971, pág. 6
- O'HARA, Frank: "Rafael Canogar". *Der Tagesspiegel* (Berlín), 20 septiembre 1972
- OHFF, Heinz: "Diskussion über die Gerechtigkeit. Politische Kunst aus Spanien: Rafael Canogar". *Der Tagesspiegel* (Berlín), nº 8214, 20 septiembre 1972, pág. 4
- OHFF, Heinz: "Mangel an Menschlichkeit. Rafael Canogar in der Galerie Poll". *Der Tagesspiegel* (Berlín), nº 8820, 19 septiembre 1974, Feuilleton, pág. 4
- OLIVA, Andrés: "Rafael Canogar". *Belio Magazine* (Madrid), nº 012, 1999, págs. 027-031 y 113-114
- OLIVA, M.: "El informalismo, a examen con la obra de Rafael Canovar [sic]", *Atlántico* (Vigo, Pontevedra), 25 febrero 2006, Vigo, pág. 16
- OLIVA, Pepa G.: "Rafael Canogar, pintor de pintores, expone sus obras en Ciudad Real". *Lanza* (Ciudad Real), 4 septiembre 1997, portada y pág. 7
- OLIVARES, Rosa: "Entrevista con Rafael Canogar: El eterno comienzo". *Lápiz. Revista mensual de arte* (Madrid), año II, nº 16, mayo 1984, portada y págs. 31-36

- OLIVER, Conxita: "L'anònim home urbà de Rafael Canogar". *Avui* (Barcelona), 27 febrero 1991, *Avui Art*, pág. II
- OLIVER, Conxita: "El Canogar informalista". *Avui* (Barcelona), 8 noviembre 2001, *Cultura*, pág. XIX
- OLIVERAS, Jaume Vidal: "Rafael Canogar". *Arte y Parte. Revista bimestral de información artística* (Madrid), nº 62, abril-mayo 2006, pág. 103
- ORMAECHEA, Mónica: "El consejero de Educación y Cultura inauguró ayer la exposición en Ciudad Real. El Museo Provincial abrió sus puertas a la trayectoria de Canogar". *La Tribuna* (Ciudad Real), 4 septiembre 1997, pág. 8
- OROZA, Carlos: "Canogar". *Tropos. Creación, arte y pensamiento. Revista trimestral* (Madrid), [número] extraordinario 3/4 Proceso de creación y problemas actuales de la pintura, segundo y tercer trimestre 1972, págs. 15-22
- OTERO, Gloria: "El artista debe ser libre y no estar supeditado al mando de las ideologías. Entrevista con Rafael Canogar". *El País* (Madrid), 25 junio 1976, *La Cultura*, pág. 19
- OTTO, Sergio de: "La tortuosa trayectoria de Rafael Canogar en el Paris Art Center". *Ya* (Madrid), 25 marzo 1987, *Los suplementos diarios de Ya*, pág. 1
- P.C.S.: "Mostre d'Arte: A Numero". *Il Nuovo Corriere* (Florencia), abril 1956
- P.G.: "Rafael Canogar busca nuevos caminos en su 'Obra reciente'". *La Voz de Galicia* (La Coruña), 17 octubre 1998, *Cultura*, pág. 36
- P.G.: "Rafael Canogar, mostra a Palma les seves 'Arquitectures fragmentades'". *Diari de Balears* (Palma de Mallorca), 22 marzo 2005, *Cultura i Societat*, pág. 38
- PARCERISAS, Pilar: "Rafael Canogar versus Julio González". *Avui* (Barcelona), 10 febrero 1985, *Avui del diumenge*, pág. 12
- PAREDES, Tomás: "Canogar. Un ritual del dolor y la ternura". *El Punto de las Artes* (Madrid), 27 marzo 1987, *Arte internacional*, pág. 19
- PAREDES, Tomás: "Perfil. Rafael Canogar. Pintor, grabador, almaciga de serenidad. 'No soy nostálgico, pero se ha crecido mal, y en arte también'". *El Punto de las Artes* (Madrid), 13-19 junio 1997, contraportada
- PARICIO, Javier: "Reportaje. Rafael Canogar. 'Fue un privilegio vivir la experiencia de El Paso'". *Gaceta Complutense* (Madrid), 21 enero 1997, págs. 10-11
- "Parma". *Cultura d'Oggi* (Milán, Italia), octubre 1971
- "'Los pasos de Canogar', de Enrique Beotas y Pedro Sempere". *El Punto de las Artes* (Madrid), 8-14 septiembre 2006, *Mundo del Libro*, pág. 31
- PEDRAJA CHAPARRO, J.M.: "Vanguardia nostálgica". *Hoy* (Cáceres), 27 diciembre 2002, *Sociedad*, pág. 34
- PENAS, Ánxeles: "Canogar en la galería Atlántica". *El Ideal Gallego* (La Coruña), 1 noviembre 1998, *A Coruña*, pág. 48
- PEREDA, Rosa María: "Rafael Canogar: 'Madrid necesita un nuevo museo de Arte Contemporáneo, céntrico y multidisciplinar'". *El País* (Madrid), 11 septiembre 1982, *Artes*, pág. 5
- PEREDA, Rosa María: "Rafael Canogar presenta el resumen de sus 25 años de pintura, 'cansado de ser símbolo de cosas'". *El País* (Madrid), 22 septiembre 1982, *La Cultura*, pág. 27

- PÉREZ, María Josefa: "Rafael Canogar: 'Me interesan el arte y la sociedad como hombre. La política, como artista'", *El Nacional* (Caracas), 21 junio 1978, Información, pág. C-4
- PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis: "Canogar: la persecución de la pintura". *Diario Córdoba* (Córdoba), 14 mayo 1992, Cuadernos del Sur, suplemento de Cultura, pág. VI/46
- PERMANYER, Lluís: "Testas de Canogar". *La Vanguardia* (Barcelona), 29 enero 1985, Sociedad, pág. 21
- PERSIN, Patrick-Gilles: "Rafael Canogar au Paris Art Center". *Jet Society International* (París), 7º año, nº 14, nueva serie, primavera 1987, Beaux-Arts s/pág.
- PINEDA, Rafael: "Canogar afronta la realidad". *El Universal* (Caracas), 20 enero 1974
- "El pintor Rafael Canogar expone el trabajo de los últimos once años en el Círculo de Bellas Artes". *La Rioja* (Logroño), 25 marzo 2003, pág. 71
- "El pintor Rafael Canogar gana la XIII edición del Premio Tomás Francisco Prieto". *La Razón* (Madrid), 26 septiembre 2002, Cultura: Arte, pág. 24
- "El pintor toledano Canogar expone sus obras en Madrid". *El Día de Toledo* (Toledo), 25 marzo 2003, pág. 16
- "Pintura. El Círculo de Bellas Artes repasa la labor creativa de Canogar". *La Gaceta de los Negocios* (Madrid), 26 marzo 2003, No te lo pierdas, pág. 52
- "Pintura. Poética de Canogar". *El Siglo* (Madrid), 1 abril 2001
- "Pinturas recientes de Canogar". *El Punto de las Artes* (Madrid), 28 junio-4 julio 2002, Nacional, pág. 20
- "Pistas. Exposiciones. Museo de Albacete". *La Verdad* (Albacete), 11 noviembre 1997, pág. 19
- PLAZA-MERINO, Galvarino: "La obra reciente de Canogar". *Madrid* (Madrid), 22 mayo 1968, pag. 13
- POINSOT, J.M.: "Canogar". *Artforum* (Los Ángeles), febrero 1966
- POLLEY, E.M.: "Canogar". *Artforum* (Los Ángeles), febrero 1966
- POPOVICI, Cirilo: "Canogar". *SP* (Madrid), nº 212, 15 de junio de 1963, Arte, págs. 58-59
- POPOVICI, Cirilo: "Canogar, reportaje pictórico". *SP* (Madrid), nº 404, 23 junio 1968, Arte, pág. 50
- "Pintura: Rafael Canogar". *Pueblo* (Madrid), 22 noviembre 1973, Los Populares de Pueblo 73, s/págs.
- "O premio Itamaraty para o español Canogar na Bienal". *Folha de S. Paulo* (São Paulo, Brasil), 1 septiembre 1971
- "Programadas actividades para conocer la pintura de Canogar". *La Verdad* (Albacete), 19 enero 1995, Arte
- "Programas de Televisión" [Rafael Canogar interviene en el espacio *El arte de vivir*]. *El País* (Madrid), 9 diciembre 1982, Radio y Televisión, pág. 59
- PUENTE, Antonio: "Canogar: 'La moda de comprar arte a destajo fue muy nociva para los pintores jóvenes'". *ABC* (Madrid), 25 junio 1992, Cultura, pág. 61
- PULIDO, Natividad: "Canogar celebra en el Reina Sofía cinco décadas de rebeldía y compromiso ético", *ABC* (Madrid), 21 marzo 2001, Cultura, pág. 52
- "Lo que hay que ver: 7. Canogar". *Guía del Ocio* (Madrid), 13 abril 2001, Cultura, pág. 31

- R.B. [BENEDITO, Rafael]: "Crónica de galerías. Rafael Canogar". *Gazeta del Arte. Exposiciones y subastas* (Madrid), año IV, nº 81, 20 junio 1976, págs. 11 y 14
- R & D: "Rafael Canogar: Arquitecturas del tiempo". *Arte. Revista de las artes visuales*. (Barcelona), año III, nº 16, diciembre 1995-enero 1996, págs. 19-21
- RML.: "Canogar, en la Galería Juana Mordó". *La Estafeta Literaria. Revista quincenal de libros, arte y espectáculos* (Madrid), nº 530, 15 diciembre 1973, Itinerario de Exposiciones, pág. 33
- "R. Canogar". *Franfurter Allgemeine Zeitung* (Frankfurt, Alemania), 6 octubre 1970
- "Rafael Canogar". *Arte y Parte. Revista bimestral de información artística* (Madrid), nº 56, abril 2005, Baleares, pág. 97
- "Rafael Canogar". *Connaissance des Arts* (París), nº 280, junio 1975
- "Rafael Canogar". *Correio Braziliense* (Brasilia), 17 septiembre 1971
- "Rafael Canogar". *Escápate. La Guía del Ocio* (Alicante), abril 1995, Tu tipo, portada y págs. 10-11 y 19
- "Rafael Canogar". *Folha de S. Paulo* (São Paulo), 2 septiembre 1971, Folha ilustrada
- "Rafael Canogar". *Informaciones* (Madrid), 17 junio 1976
- "Rafael Canogar". *El Mundo* (Madrid), 28 marzo 2003, Metrópoli, la revista de Madrid, pág. 8
- "Rafael Canogar". *Nueva Forma* (Madrid), nº 109, febrero-marzo 1975, págs. 49-72
- "Rafael Canogar". *El País* (Madrid), 20 enero 1995, El País de las tentaciones
- "Rafael Canogar". *Reforma* (México D.F.), 23 abril 2003, Suplemento Primera Fila, págs. 27 y 45
- "Rafael Canogar". *Time. The Weekly News Magazine* (Nueva York), 7 abril 1967
- "Rafael Canogar". *Tribuna de actualidad* (Madrid), Nº 346, 5 diciembre 1994, Arte, pág. 79
- "Rafael Canogar, a l'espai Guinovart". *Diari Segre* (Lleida), 31 marzo 2006, págs. 11 y 17
- "Rafael Canogar ahonda en su surco". *El Punto de las Artes* (Madrid), 17-23 marzo 1995, Cataluña: Barcelona, pág. 13
- "Rafael Canogar, 50 años de pintura". *El Punto de las Artes* (Madrid), 23-29 marzo 2001, portada
- "Rafael Canogar. El autor se defiende" [Rueda de prensa con José Hierro, Enrique Azcoaga, Miguel Fernández-Braso, Marcos Ricardo Barnatán, Antonio García-Tizón, José Luis Jover y Jacinto López Gorgé]. *ABC* (Madrid), 6 enero 1974, Los domingos de ABC, Suplemento semanal, págs. 22-25
- "Rafael Canogar. Biosca". *Aulas. Educación y Cultura* 63 (Madrid), nº 4, junio 1963, Plástica: Crítica arte, pág. 17
- "Rafael Canogar. La búsqueda permanente". *Telos. Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad* (Madrid), nº 15, septiembre-noviembre 1988, portada y págs. 65 y 88-96
- "Rafael Canogar, creador" [entrevista]. *Vivirtoledo. Revista de divulgación turística y cultural de la provincia de Toledo* (Toledo), nº 5, septiembre 2002, págs. 48-49
- "Rafael Canogar critica que muchos museos 'no recogen de forma adecuada las obras de los artistas'". *Terra.es*, 24 noviembre 2006, Actualidad: Cultura y Espectáculos

- "Rafael Canogar dirigirá un Taller de Artes Plásticas en el Círculo de Madrid". *El Punto de las Artes* (Madrid), 24-30 noviembre 1995, Personas / Hechos, pág. 23
- "Rafael Canogar, entre las letras y las artes" *El Independiente de Hidalgo* (Hidalgo, México), 20 abril 2004, Cultura, pág. 19
- "Rafael Canogar: entre la realidad y la imaginación". *El Punto de las Artes* (Madrid), 6-12 noviembre 1998, Nacional: La Coruña, pág. 22
- "Rafael Canogar. Exhibition by Spanish artist opens". *San Francisco Chronicle* (San Francisco, California), mayo 1966
- "Rafael Canogar expone en el Art Center". *El Punto de las Artes* (Madrid), nº 29, 13-19 marzo 1987, Arte Internacional, pág. 19
- "Rafael Canogar, exposición retrospectiva en la Caja de Ahorros de Córdoba". *El Punto de las Artes* (Madrid), 15-21 mayo 1992, Nacional, pág. 4
- "Rafael Canogar. Gal. António Prates". *Expresso Cartaz* (Lisboa), 30 mayo 1998
- "Rafael Canogar. Galería Juana Mordó". *Batik. Panorama general de las artes. Arte, diseño, arquitectura* (Barcelona), nº 26, junio 1976, Fotorreportaje, págs. 29 y 31-36
- "Rafael Canogar, Gran Premio 'Itamaraty' en la Bienal de São Paulo". *ABC* (Madrid), 1 septiembre 1971, pág. 36
- "Rafael Canogar: Komposition von 1972". *Die Welt* (Berlín), 20 septiembre 1972
- "Rafael Canogar: 'Hay muchas pinturas que nacen muertas'". *ABC* (Madrid), 26 septiembre 2002, Cultura, pág. 54
- "Rafael Canogar, Hijo Predilecto de Toledo". *El Punto de las Artes* (Madrid), 17-23 mayo 2002, Temas de actualidad, pág. 3
- "Rafael Canogar, el hombre primordial". *La Voz del Interior* (Córdoba, Argentina), 23 junio 1994, Plástica, pág. 5C
- "Rafael Canogar in der Galerie Poll". *Telegraf* (Berlín), 16 septiembre 1970
- "Rafael Canogar inaugura su pintura 'ovular' sobre papel en la galería Bat de Madrid". *Diario 16* (Madrid), 15 marzo 1991, Cultura / Espectáculos, pág. 30
- "Rafael Canogar na António Prates". *Diabo* (Lisboa), 19 mayo 1998
- "Rafael Canogar, la necesidad de pintar". *El Punto de las Artes* (Madrid), 21 marzo-3 abril 1997, pág. 21
- "Rafael Canogar: nueva obra". *Guadalimar. Revista de las Artes* (Madrid), año XX, nº 126, diciembre-enero 1995, págs. 46-47
- "Rafael Canogar; obra de los años ochenta y noventa". *El Punto de las Artes* (Madrid), 20-26 enero 1995, Nacional / Internacional: Albacete, pág. 24
- "Rafael Canogar, obra reciente". *El Punto de las Artes* (Madrid), 18-24 enero 2002, Nacional: Las Palmas, pág. 24
- "Rafael Canogar, obra sobre papel". *El Punto de las Artes* (Madrid), 6-19 abril 2001, Madrid, pág. 4
- "Rafael Canogar. Opere recenti". *Panorama* (Milán, Italia), 4 abril 1974
- "Rafael Canogar, 'La Pasión de construir espacios'". *El Punto de las Artes* (Madrid), 27 enero-2 febrero 2006, Internacional, pág. 25

- "Rafael Canogar. El paso de la pintura". *El Punto de las Artes* (Madrid), 1-7 diciembre 2006, Mundo del Libro, pág. 37
- "Rafael Canogar, Premio Tomás Francisco Prieto 2002". *El Punto de las Artes* (Madrid), 4-10 octubre 2002, Personas / Hechos, pág. 25
- "Rafael Canogar presentó los dos primeros volúmenes del catálogo razonado de su obra". *ABC* (Madrid), 26 junio 1992, Actualidad gráfica, pág. 13
- "Rafael Canogar recibe el Premio Tomás Francisco Prieto". *La Razón* (Madrid), 28 noviembre 2002, Cultura, pág. 24
- "Rafael Canogar recibe el Premio Tomás Francisco Prieto'2002". *El Punto de las Artes* (Madrid), 29 noviembre-5 diciembre 2002, Temas de actualidad, pág. 3
- "Rafael Canogar recorre esta noche sus cincuenta años de entrega a la pintura". *La Provincia. Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 29 enero 2002, Cultura, pág. 24
- "Rafael Canogar: la renovación constante". *CCM. La revista* (Toledo), año I, nº 1, julio 1993, págs. 38-41
- "Rafael Canogar: testimonios de un compromiso". *El Punto de las Artes* (Madrid), 25 noviembre-1 diciembre 1994, Internacional: Lisboa, pág. 25
- RAMÍREZ DE LUCAS, Juan: "Rafael Canogar, pintor del momento". *Arquitectura* (Madrid), julio 1962
- RAMÍREZ DE LUCAS, Juan: "Rafael Canogar". *Arquitectura. Órgano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid* (Madrid), año XIII, nº 156, diciembre 1971, págs. 50-51
- REAL, Olga: "Canogar: 'Estoy embarcado en aventuras más emotivas'". *Levante* (Valencia), 9 noviembre 1988, Cultura, pág. 57
- REAL, Olga: "Canogar: La consagración de un secreto". *Levante* (Valencia), 11 noviembre 1988, Arte, pág. 26
- REAL, Olga: "Rafael Canogar: una compleja intemperividad". *Tendencias en las artes y el diseño* (Valencia), año II, nº 11, noviembre 1994, pág. 41
- "'Realidad y memoria' refleja la evolución de Rafael Canogar en los últimos once años". *La Provincia. Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 25 marzo 2003, pág. 21
- "Recomendamos...: Rafael Canogar, 'obra reciente'". *Ideal* (Granada), 9 junio 2002, Agenda, pág. 61
- "La Reina Doña Sofía entrega el Premio 'Tomás Francisco Prieto 2002' a Rafael Canogar". *Revista de la Real Casa de la Moneda – FNMT* (Madrid), nº 12, [2002], Museo, págs. 26-28
- "El Reina Sofía ofrece una retrospectiva de Canogar". *La Opinión de Málaga* (Málaga), 21 marzo 2001, Luces de Málaga, pág. 40
- "El Reina Sofía recoge una exposición retrospectiva del pintor Rafael Canogar". *Lanza* (Ciudad Real), 21 marzo 2001, Cultura, pág. 44
- "El Reina Sofía resume cincuenta años de trayectoria del pintor Rafael Canogar". *Diario de Mallorca* (Palma de Mallorca), 21 marzo 2001, Cultura, pág. 44
- "El Reina Sofía revisa la trayectoria de Rafael Canogar". *Diario de Navarra* (Pamplona), 21 marzo 2001, Cultura, pág. 19

- RESOLA, Luis: "CLM vista por... Canogar: 'A veces necesito una explosión de color'". *Castilla-La Mancha. Revista de información de la Junta de Comunidades* (Toledo), nº 116, noviembre 1999, págs. 40-42
- "Retrospectiva de Rafael Canogar en el reina Sofía". *Arte y Naturaleza. Publicación bimestral* (Madrid), nº 14, marzo-abril 2001, Breves, pág. 5
- "Una retrospectiva repasará en el Museo la trayectoria de Canogar". *La Voz de Galicia* (La Coruña), 3 abril 2006, Pontevedra, pág. L9
- REVUELTA, Laura: "Rafael Canogar: 'El último refugio del hombre es el arte'". *ABC* (Madrid), 17 marzo 2001, ABC Cultural, págs. 29-31
- *Rey Lagarto. Literatura y Arte. Publicación trimestral* (Madrid), año VI (III-IV), nºs 19-20 [1994], portada
- REYES ARAUJO, Shantal: "Mi trabajo es mi vida, significa una forma de comunicarme: Canogar". *Excelsior* (México D.F.), 22 abril 2004, Cultura, portada
- "Los Reyes con Canogar, en el Museo nacional de Bellas Artes". *El Punto de las Artes* (Madrid), 28 noviembre-4 diciembre 2003, Internacional: Buenos Aires, pág. 28
- RIAL, Silvana M.: "Rafael Canogar expone en la Galería Atlántica: 'La creatividad convive con la manipulación del mercado'". *El Ideal Gallego* (La Coruña), 17 octubre 1998, pág. 26
- RINCÓN, Fernando: "Voladura controlada de Canogar". *El Punto de las Artes* (Madrid), 20-26 octubre 2006, Madrid, pág. 5
- RIOJA, Ana: "Rafael Canogar, pintor: Mi obra es un canto a la espiritualidad del hombre". *Diario 16* (Madrid), 16 noviembre 1994, Cultura / Espectáculos, pág. 47
- RODRÍGUEZ, Antonio: "Figuración y abstracción de Rafael Canogar". *Diario Córdoba* (Córdoba), nº 252, 30 abril 1992, Cuadernos del Sur, suplemento de Cultura, pág. VIII/32
- RODRÍGUEZ CRUELLES, Modesto: "Canogar". *Batik. Panorama general de las artes. Arte, diseño, arquitectura* (Barcelona), nº 9, noviembre 1974, pág. 39
- RODRÍGUEZ OLIVARES, Luis: "Canogar: pintores españoles de hoy". *Gazeta del Arte. Exposiciones y subastas* (Madrid), año III, nº 55, 21 diciembre 1975, págs. 4-6
- ROLDÁN, Teresa: "Canogar: 'El arte contemporáneo sigue siendo una asignatura pendiente'". *La Tribuna de Albacete* (Albacete), 13 enero 1995, pág. 14
- ROMERO, Pilar: "Raquel Ponce apuesta por la escultura". *El Periódico de Ciencias de la Información* (Madrid), año 05, nº 13, octubre-noviembre 2001
- ROSENTHAL, Adrienne: "Rafael Canogar". *Artweek* (Oakland, California), vol. 6, nº 17, 26 abril 1975, portada
- ROSSELLÓ, Josep J.: "'Las vanguardias perdieron todo su crédito a partir de los años 70'. El pintor Rafael Canogar presenta, desde hoy, su obra reciente en la Sala Pelaires". *Diario de Mallorca* (Palma de Mallorca), 7 mayo 1996, Actual: Arte, pág. 54
- ROSSELLÓ, Jaume: "Rafael Canogar, un artista". *Última Hora* (Palma de Mallorca), 7 mayo 1996, pág. 54
- ROTGER, Xisco M.: "'Evoluciono para no convertirme en un fabricante de cuadros'. Canogar presenta su obra en Pelaires". *El Día del Mundo* (Palma de Mallorca), 7 mayo 1996, Cultura, pág. 75
- RUBIO LAPAS, Jesús: "Rafael Canogar. Galería de Arte Dadá. Octubre-noviembre 1994". *Dadá. Magazine bimestral de información artística* (Granada), año I, nº 4, septiembre-octubre 1994, Arte: Local, págs. 1-2

- RUBIO, Javier: "Noticiero de las artes". *ABC* (Madrid), 6 junio 1976
- RUBIO NAVARRO, J: "Rafael Canogar: Con la libertad he pasado del testimonio a la plástica pura". *Diario 16* (Madrid), 19 septiembre 1982, nº 92, Disidencias, Suplemento Cultural de *Diario 16*, portada
- RUBIO NAVARRO, Javier: "Los rostros de Rafael Canogar". *El Punto de las Artes* (Madrid), enero de 1999
- RUBIO NOMBLLOT, Javier: "Los rostros de Rafael Canogar". *El Punto de las Artes* (Madrid), 15-21 enero 1999, Madrid, pág. 6
- RUBIO NOMBLLOT, Javier: "Rafael Canogar". *El Punto de las Artes* (Madrid), año XVII, nº 693, 28 marzo-3 abril 2003, pág. 5
- RUBIO NOMBLLOT, Javier: "La línea y la forma impura: obra sobre papel de Rafael Canogar". *El Punto de las Artes* (Madrid), 12-18 diciembre 2003, Madrid, pág. 6
- RUBIO NOMBLLOT, Javier: "Retratos de un hombre roto". *ABC* (Madrid), 8 enero 2005, Blanco y Negro Cultural: Arte: Pintura, pág. 32
- RUIZ ABREU, Álvaro: "Un espacio para el arte". *La Jornada* (México D.F.), nº 484, 13 junio 2004, La Jornada Semanal, s/pág.
- S.-C. [SÁNCHEZ CAMARGO, M.]: "Canogar". *Hoja del Lunes* (Madrid), 2 enero 1958, Semana de arte
- S.-D., V. de: "Arrêt sur l'image. Rafaël Canoagr grand d'Espagne". *Bordeaux* (Burdeos, Francia), pág. 22B J
- S.R. [REGUEIRA, Susana]: "Canogar: el artista en permanente inicio". *Faro de Vigo* (Pontevedra), 8 abril 2006, Pontevedra, pág. 8
- SÁEZ, Ramón: "Canogar". *El Español* (Madrid), 10 abril 1963, Arte: Exposiciones en Madrid, pág. 25
- SÁEZ, Ramón: "Arte-Actualidad Creadora-Exposiciones en Madrid: Canogar, Galerías Biosca". *El Español* (Madrid), 1 junio 1963, pág. 25
- SÁEZ, Ramón: "Canogar y el proceso a la violencia". *Arriba* (Madrid), 27 octubre 1973, El Arte: Exposiciones en Madrid, pág. 13
- SÁEZ, Ramón: "Rafael Canogar". *Arriba* (Madrid), 8 diciembre 1973, pág. 27
- SÁEZ, Ramón: "Exposiciones en Madrid: formas absolutas de Canogar". *Arriba* (Madrid), 13 junio 1976, Arte: Exposiciones en Madrid, págs. 23-24
- SÁIZ, J.: "El fundador de 'El Paso' muestra su obra en la Casa del Cordón. Canogar: 'Hay muchos artistas que viven fuera de la realidad'". *Diario de Burgos* (Burgos), 26 abril 1997, portada y pág. 17
- SALARICH, Ramón: "Canogar: el artista tiene un compromiso ineludible consigo mismo y con su tiempo". *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife), 19 octubre 1980, Extra Dominical: Exposiciones y artistas, s/pág.
- SALGUERO CARRERA, José: "Lo impulsivo en la obra de Canogar". *Diario de Córdoba* (Córdoba), 26 mayo 1992, Local
- "Las salas de La Caja muestran la obra actual del pintor Rafael Canogar". *Diario de Córdoba* (Córdoba), 8 mayo 1992, Local, pág. 11
- SALVADOR, Isabel: "Canogar resume su carrera en Toledo. El artista muestra 45 obras en el Museo de Santa Cruz". *El País* (Madrid), 28 mayo 1997, La Cultura, pág. 39
- SAMANIEGO, Fernando: "Perfil: Rafael Canogar". *El País* (Madrid), 5 marzo 2001, Domingo, pág. 5

- SAMANIEGO, Fernando: "Canogar expone 50 años de pintura en un momento de 'inquietud artística'". *El País* (Madrid), 20 marzo 2001, La Cultura, portada y pág. 35
- "San Remo. Le carte di Canogar". *La Stampa* (Turín, Italia), 7 marzo 1991, Gallerie e mostre
- SÁNCHEZ, Inmaculada: "Canogar se estrena en Buenos Aires". *Ecos* (Toledo), nº 444, 21-27 noviembre 2003, Ecos de Sociedad
- SÁNCHEZ, Inmaculada: "Rafael Canogar. Artista plástico: 'Un artista de mi trayectoria y edad ya sólo es un clásico'". *Diario de Sevilla* (Sevilla), 19 enero 2006, Cultura y Ocio: Entrevista, págs. 41 y 43
- SÁNCHEZ, Mayka: "La autenticidad de Rafael Canogar". *Informaciones* (Madrid), 22 septiembre 1982, Cultura, pág. 20
- SÁNCHEZ, Mayka: "Rafael Canogar. Compromiso y autenticidad en la pintura". *El Médico* (Madrid), nº 243, 18-24 septiembre 1987, págs. 116-120
- SÁNCHEZ-CAMARGO [Manuel]: "Arte: Canogar". *Pueblo* (Madrid), 31 diciembre 1955, pág. 2
- SÁNCHEZ CAMARGO, M. [Manuel]: "Canogar". *Hoja del Lunes* (Madrid), 2 enero 1956
- SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel.: "Tres pintores y un libro: Canogar". *La Estafeta Literaria. Revista quincenal de libros, arte y espectáculos* (Madrid), 1956, pág. 28
- SÁNCHEZ-CAMARGO, M. [Manuel]: "Habla un pintor: Canogar". *Pueblo* (Madrid), 4 agosto 1959, Letras y Arte, pág. 17
- SÁNCHEZ-CAMARGO, M. [Manuel]: "Canogar". *Pueblo* (Madrid), 29 mayo 1963, El Arte, pág. 23
- SÁNCHEZ MARÍN, Venancio: "El realismo civil de Canogar". *Goya. Revista de Arte* (Madrid), nº 107, marzo-abril 1972, págs. 301-305
- SANCHO NEGRO [Millares, Manuel]: "Nueva Galería Punta Europa: Canogar". *Punta Europa* (Madrid), nº 30, junio 1958, pág. 147
- SANTA ANA, Mariano de: "Rafael Canogar: 'Tengo un cuerpo de obras detrás que me despeja dudas'". *La Provincia. Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 30 enero 2002, Cultura, portada y pág. 21
- "Santiago amosa o Canogar abstracto". *O Correo Galego* (Santiago de Compostela, La Coruña), 5 junio 1994, Cultura, pág. 53
- SANTOS, Ágatha: "Canogar: 'Me interesa la vitalidad del arte contemporáneo español'". *Faro de Vigo* (Pontevedra), 25 febrero 2006, Sociedad y Cultura, pág. 40
- SANTOS TORROELLA, Rafael: "La pintura testimonial de Rafael Canogar". *El Noticiero Universal* (Barcelona), 21 noviembre 1972, pág. 40
- SANTOS TORROELLA, Rafael: "Canogar, entre lo testimonial y la abstracción". *ABC* (Madrid), nº 177, 24 marzo 1995, ABC de las Artes, pág. 37
- SANT-YAGO: "Rafael Canogar". *La Vanguardia* (Barcelona), 11 junio 1976, Madrid-24 horas-Madrid: El nombre del día, pág. 14
- SARMIENTO, R.: "Muros fragmentados". *La Voz de Galicia* (La Coruña), 20 mayo 1996
- SCHAUER, Lucie: "Seine Themen sind Henker und Opfer. Arbeiten Rafael Canogars in der Galerie Poll ausgestellt". *Die Welt* (Berlín), 29 septiembre 1970

- SCHAUER, Lucie: "Den Finger auf der Wunde. Rafael Canogars neue Arbeiten in der Galerie Poll". *Die Welt* (Berlín), 23 septiembre 1974
- SCHMIDT, Jürgen: "Die Macht der (polizeistaatlichen) Idee. Eine kleine Hamburger Galerie erinnert an einen großen spanischen Maler: Rafael Canogar". *Frankfurter Rundschau* (Fráncfort, Alemania), nº 53, 3 marzo 1973, pág. 16
- "Se inauguró la exposición de Rafael Canogar". *El Periódico Extremadura* (Cáceres), 11 marzo 1983
- SENIZE, Leda: "Canogar: Coragem & Arte". *Artes* (São Paulo), año VI, nº 30, 1971, "Bienal 71 Extra", s/pág.
- SENTÍ ESTEVE, Carlos: "Esta tarde inaugura Rafael Canogar su primera exposición en Valencia". *Levante* (Valencia), 6 octubre 1972, Valencia, pág. 14
- SENTÍ ESTEVE, Carlos: "Galería Punto inicia su temporada con una exposición impresionante. Cerca de treinta obras de Rafael Canogar, máxima expresión de nuestro tiempo en su arte". *Levante* (Valencia), 7 octubre 1972, pág. 20
- SENTÍ [ESTEVE], Carlos: "Rafael Canogar, en Punto". *Levante* (Valencia), 29 noviembre 1978, Valencia: Exposiciones de Arte, pág. 18
- SERRANO, Carmen: "'La calidad de una obra de arte está en que sea rica en incógnitas'". *El Periódico* (Barcelona), 16 noviembre 1994, Cultura y Espectáculos, pág. 36
- SERRANO, Javier: "'La mordaza', de Rafael Canogar". *Egin* (Bilbao), 22 marzo 1978, pág. 2
- SERRANO, Javier: "El informalismo: 'Pintura', de Rafael Canogar (1)". *Egin* (Bilbao), 5 abril 1978, pág. 2
- SERRAVALLI, Luigi: "Canogar". *Adige* (Trento, Italia), 12 abril 1974
- SERRAVALLI, Luigi: "Le plastiche fuse e modellate di Rafael Canogar a difesa dell'uomo massa". *Adige* (Trento, Italia), 19 abril 1974
- SERVIÁN, Poli: Rafael Canogar exhibe en Granada su obra reciente, en la que prima la ruptura del cuadro". *Ideal* (Granada), 7 junio 2002, Vivircultura, pág. 50
- SHIMOSE, P.: "Canogar renovarse o morir". *Telva* (Madrid), 1 julio 1976, Arte, pág. 3
- SHORE, Joan Z.: "Canogar at Galerie Withofs, 41 avenue Louise". *The Brussels Time* (Bruselas), 20 noviembre 1969
- SILES, Teba: "Rafael Canogar". *Absolute Magazine* (Marbella, Málaga), nº 12, julio 2005, págs. 44-48
- [Sin título]. *Milenio* (México D.F.), 24 abril 2004, pág. 6
- [Sin título]. *Público* (Lisboa), 29 noviembre 1994, Hoje
- [Sin título]. *El Punto de las Artes* (Madrid), 6-19 abril 2001, Agenda, pág. 26
- SOBISCH, Pablo: "La rebelión informalista. El Centro de Arte Reina Sofía presenta 'Cincuenta años de pintura' del artista madrileño Rafael Canogar". *Guía del Ocio* (Madrid), 23-29 marzo 2001, Arte, pág. 25
- SOBISCH, Pablo: "La ética informalista. El Círculo de Bellas Artes presenta el último trabajo de Rafael Canogar, que devuelve el protagonismo a la rebelión informalista". *Guía del Ocio* (Madrid), 11 marzo 2003, pág. 29
- SOLANA, Guillermo: "Canogar, a tiempo y a destiempo". *El Mundo* (Madrid), 21-27 marzo 2001, El Cultural, pág. 31

- SOLANO MÁRQUEZ, Francisco: "Primera exposición de Canogar en Córdoba". *Ahorro. Revista de la CECA, Confederación Española de Cajas de Ahorro* (Madrid), julio 1992, Información Socio / Cultural: Caja provincial de Ahorros de Córdoba
- SOLER, Jaime: "Canogar hace balance de su pintura". *Diario 16* (Madrid), 28 octubre 1982, Cultura / Sociedad, pág. 32
- SÖNS, Heike: "Canogar, polifacético". *El Economista* (México D.F.), 27 abril 2004, La Plaza, pág. 5
- SOTA, Idoia: "Rafael Canogar: "He asistido a tres muertes de la pintura"". *Época* (Madrid), nº 1128, 15-21 diciembre 2006, La Cultura, págs. 59-61
- SOTES, Josep: "Rafael Canogar o el proceso a la violencia". *Diario de Mallorca* (Palma de Mallorca), 9 enero 1974, Extra Arte, pág. 25
- SOUBRIET, Teresa: "Rafael Canogar, ahora". *Bellas Artes 76* (Madrid), año VI, nº 53, septiembre-octubre 1976, págs. 64-65
- "Spanish Artist's Show". *San Francisco Chronicle* (San Francisco, California), 30 marzo 1966
- SPIEGEL, Olga: "Rafael Canogar vuelve a la abstracción geométrica tras su experiencia figurativa". *La Vanguardia* (Barcelona), 11 marzo 1995, Cultura, pág. 44
- SPIEGEL, Olga: "Rafael Canogar expone sus colages informalistas". *La Vanguardia* (Barcelona), 27 octubre 2001, Cultura, pág. 45
- "Sugerencias. Cáceres. Canogar en el Museo Vostell Malpartida". *Hoy* (Cáceres), 25 enero 1997, pág. 38
- T.A.: "El pintor Rafael Canogar expone en las salas del Banco Zaragozano" *ABC* (Madrid), 16 noviembre 1994, ABC Aragón, págs. 12 y 62
- T.G.Y.: "Una muestra en el Círculo de Bellas Artes repasa la última década creativa de Canogar". *Sur, el periódico de Málaga* (Málaga), 25 marzo 2003, pág. 61
- TALAVERA, Diego: "Canogar: El artista no puede renunciar a su tiempo". *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria), 7 febrero 1981, Canarias, pág. 8
- TAPIA, Juan Luis: "Rafael Canogar, pintor: 'El fenómeno creativo está manipulado por el mercado'". *Ideal* (Granada), 12 junio 2002, Vivircultura, pág. 54
- "La tercera dimensión de Canogar". *El País* (Madrid), 1 junio 1980, El País Semanal, pág. 5
- THARRATS, J.J. [Juan José]: "Rafael Canogar". *Revista de Actualidades, Artes y Letras* (Barcelona), nº 324, 28 junio-4 julio 1958, Artistas de hoy, pág. 17
- *Tiempo* (Madrid), 18-25 abril 1983, nº 49, portada
- *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 45, octubre-noviembre 2000, portada y págs. 3, 4, 5, 9, 14, 15, 16, 18, 21, 24, 25, 26, 27 y 32
- *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 72, julio-agosto 2005, portada y pág. 3
- "Toledano famoso en U.S.A.". *El Alcázar* (Madrid), 18 diciembre 1965
- TRENAS, Julio: "Canogar: del Informalismo a la crónica". *ABC* (Madrid), 19 diciembre 1971, Los domingos de ABC, Suplemento semanal, págs. 22-23
- TRENAS, Miguel Ángel: "El Reina Sofía resume en 120 obras medio siglo de labor creadora de Rafael Canogar". *La Vanguardia* (Barcelona), 21 marzo 2001, Cultura, pág. 41

- TRENAS, Miguel Ángel: "La abstracción tridimensional y el gran formato caracterizan al último Canogar". *La Vanguardia* (Barcelona), 25 marzo 2003, Cultura, pág. 42
- TRENAS, Mila: "Cincuenta años de Rafael Canogar". *Diario de Cádiz* (Cádiz), 21 marzo 2001, Cultura, pág. 53
- TRENAS, Mila: "Retrospectiva del pintor Rafael Canogar". *Diario de Pontevedra* (Pontevedra), 21 marzo 2001, Cultura, pág. 73
- TRENAS, Mila: "Medio siglo de arte. El Museo Reina Sofía exhibe una retrospectiva del autor". *La Tribuna de Albacete* (Albacete), La Tribuna Dominical, 2001, Cultura, págs. 44-45
- TRENAS, Mila: "El Círculo muestra al último Canogar". *La Opinión de Murcia* (Murcia), 25 marzo 2003, pág. 64
- TRENAS, Mila: "Una exposición refleja los últimos once años de la evolución de Canogar". *Última Hora* (Palma de Mallorca), 25 marzo 2003, pág. 83
- TRENAS, Mila: "Madrid exhibe la intensa labor creativa de Rafael Canogar". *El Periódico de Aragón* (Zaragoza), 25 marzo 2003, pág. 62
- TRENAS, Mila: "La 'realidad y memoria' de Rafael Canogar se expone en el Círculo de Bellas Artes de Madrid". *Diario de Mallorca* (Palma de Mallorca), 25 marzo 2003, Arte, pág. 45
- TROS DE ILARDUYA, Sofía: "Rafael Canogar: 'El artista suele caer en la trampa del éxito'". *Diario 16* (Madrid), 12 agosto 2000, Verano, pág. 44
- TUDELILLA, Chus: "El orden de Canogar". *El Periódico de Aragón* (Zaragoza), 1 diciembre 1994, La Cultura: arte, pág. VII
- TUSELL, Javier: "Rafael Canogar. Cincuenta años de trabajo" *Guadalimar. Revista bimensual de las artes* (Madrid), año XXVI, nº 156, febrero-marzo 2001 págs. 12-15
- U.: "Canogar o la pintura de denuncia ¿Nace un nuevo arte político?". *El Norte* (Valladolid), 26 mayo 1968, Suplemento Semanal, pág. 1
- UBERQUOI, Marie-Claire: "Vuelta a la austeridad. La galería Barcelona de la Ciudad Condal expone las obras recientes, fechadas entre 1992 y 1994, del pintor toledano Rafael Canogar". *El Mundo* (Barcelona), 17 marzo 1995, Escenarios: Arte, pág. E3
- UBERQUOI, Marie-Claire: "Rafael Canogar. El pintor recupera en BCN la memoria de El Paso". *El Mundo* (Barcelona), 1 noviembre 2001, Catalunya
- ULLÁN, José-Miguel: "Canogar: 'Hay una misma huella en todos mis periodos pictóricos'". *El País* (Madrid), 8 febrero 1981, La Cultura, pág. 29
- "Última obra de Rafael Canogar". *El Punto de las Artes* (Madrid), 13-19 octubre 1995, Nacional, pág. 27
- "La última pintura de Canogar". *La Nueva España* (Oviedo), 30 octubre 1983, Extra domingo arte, pág. 28
- V.I.: "Rafael Canogar, la estética de la innovación". *Diario de Navarra* (Pamplona), 7 febrero 1996, Diario Cultural, portada
- V.N.A. [NIETO ALCAIDE, Víctor]: "Perfil. Rafael Canogar. Poética fragmentada". *Revist Art. Revista de las artes* (Barcelona), nº 18-VI, año III, 1997, pág. 31
- VALSECCHI, Marco: "Canogar". *Il Giorno* (Milán, Italia), 17 diciembre 1959

- VÁZQUEZ, Dolores: "Canogar: el arte es un laboratorio donde se trabaja con muchas formas". *El Ideal Gallego* (La Coruña), 11 agosto 1995, Noticias de La Coruña, pág. 9
- VELASCO, Esther: "Canogar: 'Ahora busco un mayor lirismo, donde la realidad se ausente'". *El Día* (Santa Cruz de Tenerife), 11 octubre 1980, Sociedad y Cultura, pág. 27
- VENTUROLI, Marcelo: "Un interessante pittore all'Attico: Fantasia di Canovar [sic]". *Paese Sera* (Roma), 6 mayo 1959, pág. 3
- VILLARREAL, Roberto: "Entrevista. Rafael Canogar, pintor. 'La pasión es la única forma de creer en ti y crear algo nuevo'". *Diario de Burgos* (Burgos), 14 marzo 1997, pág. 13
- VILLEGAS, Damián: "Mirada retrospectiva a Rafael Canogar. El Museo de Santa Cruz acogerá una muestra con unos [sic] 150 obras del pintor nacido en Toledo, que estará abierta hasta finales de junio". *Diario 16* (Madrid), 26 mayo 1997, Cultura, págs. 58-59
- VILLEGAS, Felipe: "'A Sevilla le hace falta escribir la página del arte contemporáneo'. El pintor Rafael Canogar inaugura hoy su exposición en ArteSevilla". *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 19 enero 2006, Cultura. Espectáculos, pág. 42
- VIRIBAY, Miguel: "Transparencia y equilibrio inusitado: Rafael Canogar". *La Semana* (Jaén), 20 mayo 2002, Dominical, pág. 33
- VIVAS, L.: "Rafael Canogar". *Revista Ballezol. Publicación del Grupo Ballezol*, época II, nº 17, marzo 2007, Arte, págs. 44-49
- WALLACE, Dean: "Spanish artist to teach at Mills". *San Francisco Sunday Examiner and Chronicle* (San Francisco, California), 2 julio 1965, pág. 44
- WESTERDAHL, Eduardo: "La creación continua de Rafael Canogar". *El País* (Madrid), 1 noviembre 1980, Artes, pág. 3
- WEYERGANS, Anne: "Les expositions. Canogar". *La Relève* (Bruselas), 29 noviembre 1969
- XURIGUERA, Gérard: "Canogar, une oeuvre rebelle". *Demeures et Châteaux* (París), nº 43, diciembre-enero-febrero 1988, págs. 50-51
- YANES, Carmen: "Rafael Canogar, Gran Premio de la XI Bienal de São Paulo". *Avanzada* (Madrid), año III, nº 31, octubre 1971, págs. 28-29
- YANES, Carmen: "Canogar: un español triunfa en Brasil". *Revista. Ensayo, crítica, actualidad* (Madrid), nº 589, noviembre 1971, págs. 30-32
- ZARCO, Francisco: "Canogar". *El Alcázar* (Toledo), 1 enero 1962
- ZARCO, Francisco: "Un abstracto toledano". *El Alcázar* (Madrid), 30 enero 1962, pág. 13
- ZARCO, Francisco: "Canogar". *El Alcázar* (Toledo), 22 febrero 1962, pág. 13
- ZARCO, Francisco: "Canogar, el toledano universal, expone obras recientes en Madrid". *Toledo* (Toledo), 13 mayo 1968, pág. 29

2. Obras de referencia

2.1. Generales⁵

- AA.VV.: *Cuentos que cuentan*. Madrid, Fundación Alicia Koplowitz, [2007] (pág. 44)
- AA.VV.: *Momenti e problemi di storia dell'estetica*. Milán, C. Marzorati, 1959 (pág. 1363)
- AESCHLIMANN, Erardo: *Bibliografía del libro d'arte italiano*. Roma, Carlo Bestetti, 1952 (pág. 267)
- AGUILERA CERNI, Vicente: *Panorama del nuevo arte español*. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1966, Colección "Panoramas", nº XII (págs. 58, 194-195 y 246 y láms. 156 y 157) / *Nowa sztuka hiszpańska*. Varsovia, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1970 (págs. 55, 69, 70, 71, 73, 74, 220-221 y 274-275 y láms. 44 y 65)
- AGUILERA CERNI, Vicente: *La crítica de arte en España*. Madrid, Publicaciones Españolas, 1967 (págs. 56 y 362)
- AGUILERA CERNI, Vicente: *El arte impugnado*. Madrid, Cuadernos para el diálogo, S.A. / Edicusa, 1969, Divulgación Universitaria, Serie Arte y Literatura, nº 22 (págs. 179-189)
- AGUILERA CERNI, Vicente: *Iniciación al arte español de la postguerra*. Barcelona, Península, 1970, Serie Ediciones de bolsillo, nº 53, Nueva colección ibérica, nº 23 (págs. 54, 55 y 99-100)
- AGUILERA CERNI, Vicente: *Arte dopo il 1945: Spagna*. Bolonia, Cappelli Editore, 1970, Serie speciale dell'Universale Cappelli, nº 5 (págs. 48, 78, 94, 122, 131 y 133)
- AGUILERA CERNI, Vicente: *Posibilidad e imposibilidad del arte. Comentarios en el tiempo*. Valencia, Fernando Torres, 1973 (Cubierta y págs. 151-162)
- AINAUD, Juan, ROIG, Alfonso, AREÁN, Carlos Antonio, CASTRO ARINES, José de, CIRLOT, Juan-Eduardo, GAYA NUÑO, Juan Antonio, GONZÁLEZ-ROBLES, Luis y POPOVICI, C.L.: *La pintura informalista en España a través de los críticos*. Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales, 1961 (s/pág.)
- AISENBERG, Beatriz Ana: *Aspectos políticos del arte español del siglo XX. La paradoja del "arte comprometido"*. Jerusalén, 1998 [tesis doctoral]
- ÁLVAREZ ENJUTO, José Manuel: *Otello. Three Generations of Contemporary Spanish Artists*. Québec, Gestion Musicart, 1990 (pág. 10)
- AMÓN, Santiago: *Canogar, Gran Premio de la Bienal de São Paulo*. Madrid, Gráficas Reunidas, 1972 (s/págs.)
- *Anuario bibliografico di storia dell'arte*. Roma, Istituto Nazionale d' Archeologia e Storia dell' Arte, 1954 (pág. 79)
- ANTOLÍN PAZ, Mario, MORALES Y MARÍN, José Luis y RINCÓN GARCÍA, Wifredo: *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*. Madrid, Forum Artis, S.A., 1994, vol. 3 (págs. 634-636)
- AREÁN, Carlos: *Veinte años de pintura de vanguardia en España*. Madrid, Editora Nacional, 1961 (págs. 15, 36, 40, 57, 77, 84-87, 88, 115, 141, 172 y 179; láms. 26, 27 y 28)
- AREÁN, CARLOS: *Comprender la pintura*. Barcelona, Teide, 1969 (págs. 107-108 y s/pág.)
- AREÁN, Carlos: *1971: Balance del arte joven en España*. Madrid, Publicaciones Españolas, 1971, Serie Temas españoles, nº 516 (págs. 58, 94, 112 y 119)

⁵ En este epígrafe se incluye, además de la documentación relativa a libros, la relacionada con invitaciones, dípticos, trípticos, desplegados y folletos.

- AREÁN, Carlos: *Treinta años de arte español (1943-1972)*. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1972, Serie Punto Omega, nº 143 (págs. 15, 35, 36, 37, 189, 196, 242, 249-250, 252 y 254)
- AREÁN, Carlos: *Cinco momentos en cien años de arte español 1874-1973*. Madrid, Organización Sala Editorial, 1973 (págs. 207-209 y 300)
- AREÁN, Carlos: *La pintura abstracta en España*. S.l., s.f. [¿1976?], Separata de *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), nº 313, julio 1976 (págs. 13-14 y s/pág.)
- AREÁN, Carlos: *La pintura expresionista en España*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1983, Serie Colección Arte Español Contemporáneo, nº 24 (págs. 288-291, 394, 396 y 398)
- AREÁN, Carlos, MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro, LOSADA ARANGUREN, José María, CASSO ORTIZ DE VILLAJOS, Rosario y GYENES, Juan: *Museo Español de Arte Contemporáneo Madrid* [Guía catálogo]. [Madrid], Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1975 (págs. 77-78)
- *Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo*. Vitoria-Gasteiz, Artium, s.f. (s/pág.) [díptico]
- *Ateneumin Taidemuseo = Konstmuseet i Ateneum = The Art Gallery of Ateneum. Helsinki 1968*. [Helsinki], [Ateneumin Taidemuseo], [1968] (s/págs.)
- *L'Attico 1959-60 / 1960-61 / 1961-62*. S.l., s.f., [¿1963?] (s/pág.)
- *L'Attico 1962-63 / 1963-64*. S.l., s.f., [¿1965?] (s/pág.)
- ATXAGA, Bernardo, BENEDETTI, Mario, CASO, Ángeles, DELIBES, Miguel, FRIEDMAN, Violeta, FUERTES, Gloria, GABRIEL Y GALÁN, José Antonio, GALA, Antonio, GALEANO, Eduardo, GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, GORDIMER, Nadine, GOYTISOLO, José Agustín, GRANDES, Almudena, MAHFUZ, Naguib, MOIX, Ana María, MOLINA FOIX, Vicente, ORTIZ, Lourdes, QUEIZÁN, María Xosé, RIERA, Carme, ROMERO, Vicente, SAMPEDRO, José Luis, TORRENTE BALLESTER, Gonzalo, VARGAS LLOSA, Mario, VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel, VICENT, Manuel y VILLENA, Luis Antonio de: *Érase una vez la paz*. Barcelona, Editorial Planeta, S.A., 1996 (pag. 200)
- AZPEITIA, Ángel: *Mirar dentro de la Caja. Exposiciones de la Sala CAI Luzán (1962-1977-2000)*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 2003, Publicación nº 96 (págs. 164-165)
- B.A.: *Metro International Directory of Contemporary Art 1964 = Catalogue International de l'Art Contemporain = Catalogo Internazionale dell'Arte Contemporanea*. Milán, Editoriale Metro, 1964 (págs. 68-69)
- BALBONA, Guillermo, CASTRO, Fernando, BONET [PLANES], Juan Manuel, FERNÁNDEZ-CID, Miguel, MANTECÓN, Marta y NAVARRO, Mariano: *XX años Sala de Arte Robayera*. [Miengo], Ayuntamiento de Miengo / [Santander], Gobierno de Cantabria, 2008 (págs.102-103 y 284)
- BARILLI, Renato: *Informale, oggetto, comportamento*. Milán, Feltrinelli, 1979, Serie Universale economica, vol. 1 (págs. 230-233)
- BARILLI, Renato: *L'arte contemporanea. Da Cezanne alle ultime tendenze*. Milán, Campi del sapere / Feltrinelli, 1988 (pág. 279)
- BECKER, Wolfgang: *Aachen, Neue Galerie der Stadt Aachen: Der Bestand'72. Kunst um 1970 = Art around 1970*. Aachen, Neue Galerie der Stadt Aachen, 1972 (s/págs.)
- BECKER, Wolfgang: *Der ausgestellte Künstler. Museumskunst seit 45 / The Artist Exhibited. Art for the Museum since 45 / L'Artiste expose. L'art de Musée depuis 45. Ludwig Collection 1977*. Aachen, Neue Galerie - Sammlung Ludwig, 1977 (s/págs.)
- BECKER, Wolfgang [Ed.]: *Ludwig Forum für Internationale Kunst. Gemälde, Skulpturen, Installationen. Auswahl aus dem Bestand der Sammlungen*. Aachen, Ludwig Forum / Colonia, Wienand Verlag, 1992 (págs. 86-87)

- BEGOÑA, Ana de, BERIAIN, María Jesús y MARTÍNEZ DE SALINAS, Felicitas: *Museo de Bellas Artes de Álava*. Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 1982 (pág. 88, 96 y 151-152)
- BÉNÉZIT, Emmanuel: *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*. París, Librairie Gründ, 1960, vol. II (pág. 417)
- BENITO, Daniel [Ed.]: *Els tresors de la Universitat de València*. Valencia, Universitat de València, [1999] (págs.194-196 y 198)
- BEOTAS, Enrique e HIDALGO, Rocío: *Autores de la vida. Las 40+2 entrevistas de Enrique Beotas y Rocío Hidalgo en el programa radiofónico Autor, Autor*. Madrid, Quindici Editores, S.L., 2007 (págs. 104-111)
- BERISTAIN, Ana, DUEÑAS, María Ángeles y SALAZAR, María José: *Dau al Set - El Paso* [díptico + 12 diapositivas]. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1975, Serie Museo Español de Arte Contemporáneo, nº 4 (s/pág., nº 9)
- BLAS, J.I [BLAS GUERRERO, Juan Ignacio de]: *Pintores españoles contemporáneos desde 1881, nacimiento de Picasso. Diccionario*. Madrid, Estiarte Ediciones, 1972 (pág. 47)
- BLOK, Cor y BONET [PLANES], Juan Manuel: *Historia del arte abstracto 1900-1960*. Madrid, Ediciones Cátedra, S.A., 1982, Serie Cuadernos Arte Cátedra, nº 10 (págs. 268-269 y 271-272)
- BONET CORREA, Antonio: *Colección Arte del Siglo XX. Museo Municipal "Casa de la Asegurada"*. Alicante, s. e., 1981 (pág. 14)
- BONET CORREA, Antonio: *Aena. Colección de arte contemporáneo*. [Madrid], Fundación Aena, 1998 (págs. 70-73, 384, 385, 442 y 482)
- BONET CORREA, Antonio y SOBRINO MANZANARES, M^a Luisa: *Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. Fondos 1989-1998*. [La Coruña], Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2000 (págs. 13, 72, 385 y 483)
- BONET [PLANES], Juan Manuel: *Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca*. Madrid, Fundación Juan March, 1988 (págs. 38-40 y 148-49)
- BONET [PLANES], Juan Manuel: *200 Obras de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía = 200 Works of the collection of Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Madrid, Ediciones Aldeasa, 2002 (págs. 10 y 208)
- BONET [PLANES], Juan Manuel y MADERUELO, Javier: *Museu d'Art Espanyol Contemporani*. Palma de Mallorca, Fundación Juan March, 1996 / *Museu d'Art Espanyol Contemporani. Palma de Mallorca*. Madrid, Fundación Juan March / Editorial de Arte y Ciencia, S.A., 2003 (págs. 68-69 y 165)
- BONNET, Chantal [Coord.]: *Art contre / against apartheid*. París, Les Artistes du monde contre l'apartheid, 1983 (págs. 88 y 123)
- BOTELLA, Juan: *La escultura pública en Alcorcón*. [Alcorcón], Ayuntamiento de Alcorcón, Concejalía de Cultura, 2008 (págs. 20-21)
- BOZAL, Valeriano: *Arte de vanguardia. Un nuevo lenguaje*. Madrid. Cuadernos para el Diálogo S.A. Edicusa, 1970, Colección Los suplementos, nº 9 (págs. 40 y 47)
- BOZAL, Valeriano: *Historia del Arte en España*. Madrid, Istmo, 1978, Colección Fundamentos, nº 18, vol. II: *Desde Goya hasta nuestros días* (págs. 173, 219 y 223-225)
- BOZAL, Valeriano: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990)*. Madrid, Espasa Calpe, 1992, Colección Summa Artis Historia General del Arte, vol. XXXVII (págs. 250 y 252-254)

- BOZAL, Valeriano, BONET CORREA, Antonio y MARCHÁN FIZ, Simón: *Colección Arte Contemporáneo*. Madrid, Asociación "Colección Arte Contemporáneo", 1991 (págs. 152, 153, 154-159 y 500)
- BOZAL, Valeriano, GONZÁLEZ CORDÓN, Antonio, JULIÁN, Imma, LLEÓ CEÑAL, Vicente, LLORENS, Tomás, MARCHÁN FIZ, Simón, MARTÍN MARTÍN, Fernando, PARAMIO, Ludolfo, PÉREZ ESCOLANO, Víctor y SOLÀ-MORALES, Ignasi de: *España, vanguardia artística y realidad social 1936-1976*. Barcelona, Gustavo Gili, 1976, Colección Comunicación Visual (págs. 101 y 156)
- BOŽOVIĆ, Zoran L. y ČOLIĆ, Vesna L.: *Umetnici o umetnosti*. Belgrado, Z. L. Božović y V. Čolić, 1988 (s/págs.)
- BRIHUEGA SIERRA, Jaime, DÍEZ DE BALDEÓN GARCÍA, Clementina, IZQUIERDO BENITO, Ricardo, JUAN GARCÍA, Antonio de, MARTÍNEZ GIL, Fernando, PAZ ESCRIBANO, Mercedes de, PÉREZ ALVÁREZ, José Manuel y RODRIGO GONZÁLEZ, Natividad: *Castilla-La Mancha. Historia, arte y etnología*. Toledo, Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1985 (pág. 130)
- BRION, Marcel, HUNTER, Sam, ARGAN Giulio Carlo, APOLLONIO, Umbro, BIHALJI-MERIN, Oto, GROHMANN, Will, READ, Herbert, JAFFE, H.L.C. y HODIN, J.P.: *Art Since 1945*. Nueva York, Harry N. Abrams, [1958] (pág. 122 y lám. 70)
- BROWN, Nora Brenda: *The effect of political transition on the visual arts in Spain - From Picasso to Barceló*. Somerset, Somerset College of Arts and Technology, 2007-08 [Tesis Doctoral] (págs. 31-35)
- BUERO VALLEJO, A.: *El concierto de San Ovidio en un montaje teatral de Miguel Narros durante la temporada 85-86*. [Madrid] Teatro Español, Ayuntamiento de Madrid, 1986, cubierta
- C.A.A. [AREÁN, Carlos Antonio]: "Artes plásticas". En *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*. Madrid, Espasa Calpe, 1988, Suplemento Anual 1961-1962 (págs. 51-52, 59, 65, 73 y 75)
- C.A.A. [AREÁN, Carlos Antonio]: "Artes plásticas". En *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*. Madrid, Espasa Calpe, 1989, Suplemento Anual 1967-1968, (págs. 128, 135, 136 y 152)
- C.A.A. [AREÁN, Carlos Antonio]: "Artes plásticas". En *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989, Suplemento Anual 1971-1972 (págs. 21, 27 y 30)
- CABANNE, Pierre: *Diccionario universal del arte*. Barcelona, Argos-Vergara, 1981, tomo I (pág. 231)
- CADARSO VECINA, María Victoria, PRODAN, Gianna, MUÑOZ MARQUINA, Adela María, VICENT, Francisco, GARCÍA SERRANO, Rafael, LAGUNA, Sira y AZCUE, Leticia: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha en el siglo XX*. Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2003, vol. 1 (págs. 48, 61, 68 y 333)
- CADARSO VECINA, María Victoria, PRODAN, Gianna, MUÑOZ MARQUINA, Adela María, VICENT, Francisco, GARCÍA SERRANO, Rafael, LAGUNA, Sira y AZCUE, Leticia: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha en el siglo XX*. Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2003, vol. 2 (págs. 422, 503, 507, 626, 696-698, 712, 720 y 806)
- CALVO SERRALLER, Francisco: *España, medio siglo de arte de vanguardia 1939-1985*. Madrid, Fundación Santillana / Ministerio de Cultura, 1985, vols. I y II (págs. 44, 59, 60, 68, 78, 87, 348, 358, 358, 360, 364, 382, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 403, 407, 417, 421, 423, 424, 425, 426, 427, 431, 445, 450, 452, 454, 456, 459, 462, 463, 464, 466, 482, 493, 495, 518, 519, 520, 532, 533, 534, 558, 561, 570, 593, 599, 600, 604, 618, 654, 659, 667, 693, 709, 718, 722, 723, 740, 741, 752, 765, 767, 784, 788, 792, 796, 832, 859, 885, 890, 897, 902, 910, 929, 940, 951, 952, 1039, 1057, 1061, 1093, 1160, 1165, 1173, 1184, 1190, 1205, 1208, 1219, 1223, 1233, 1245, 1261, 1269, 1280, 1311, 1312, 1323, 1328 y 1352)
- CALVO SERRALLER, Francisco: *Le défi artistique de la nouvelle Espagne = El desafío artístico de la nueva España. FIAC 88. Grand Palais. Du 22 au 30 octobre*. [París], F.I.A.C / [Madrid], Banco Bilbao Vizcaya-BBV, 1988 (s/págs.)

- CALVO SERRALLER, Francisco, NIETO ALCAIDE, Víctor e YVARS, José Francisco: *Aena. Colección de Arte Contemporáneo*. [Madrid], Fundación Aena, 1995 (págs. 72-73)
- CALVO SERRALLER, Francisco y PANCORBO, Alberto: *Colección BBVA. Una nueva mirada*. Madrid, BBVA / TF Editores, 2002 (pág. 223)
- CAMPOY, Antonio Manuel: *Diccionario crítico del arte español contemporáneo*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973, Colección Arte español contemporáneo, nº 5 (págs. 75-77)
- CAMPOY, A. M. [Antonio Manuel]: *100 Maestros de la pintura española contemporánea*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1976, Serie Colección Arte Contemporáneo español (págs. 442, 445 y 413-416)
- *Canart 94. Catálogo nacional de arte*. Barcelona, Anuart, S.L., 1994 (pág. 75)
- *Cántico. Una película para X Films de Jorge Grau. XVII Internacional Festival at Karlovy Vary*. Madrid, s.e., 1970 (s/pág.)
- CARRILLO DE ALBORNOZ, José Miguel y PASQUIER DE FRANCLIEU, Béatrice: *Entender de arte y antigüedades. Guía práctica del coleccionista*. Barcelona, Belacqua de Ediciones y Publicaciones, S.L., 2004 (pág. 185)
- CASTELLS GONZÁLEZ, Rosa M^a, LASTRAS PÉREZ, Montserrat, GÓMEZ MARTÍNEZ, Gertrudis, MARZAL ÁLVARO, Manuel, BIOSCA BAS, Luisa y MARTÍNEZ, Maite: *El Patrimonio municipal. 5 años de restauración en Alicante*. Alicante, Ayuntamiento de Alicante, Patronato Municipal de Cultura, s.f. (pág. 242)
- CASTRO, Fernando: *Colección de arte / Colegio de Arquitectos de Canarias*. Santa Cruz de Tenerife, Comisión de Cultura, Demarcación de Tenerife, Colegio de Arquitectos de Canarias, 1990 (pág. 46)
- CASTRO ARINES, José de: *El arte abstracto*. Madrid, Publicaciones Españolas, 1962, Serie Temas españoles, nº 421 (págs. 24-25 y 27)
- CASTRO ARINES, José de: "Pintores contemporáneos". En DORIVAL, Bernard [Dir.]: *Los pintores célebres*. Barcelona, Gustavo Gili, [1963-1971], vol. III, Serie La galería de los hombres célebres (págs. 190-191 y 233)
- CATALÁN, Carlos: *El paso. El arte combativo*. Iruña/Pamplona, Caja Pamplona, 1998 (pág. 70)
- *Catálogo Nacional de Arte Contemporáneo. Edición 89-90*. Barcelona, Ibérico 2Mil, 1989 (págs. 85 y 300)
- *Catálogo Nacional de Arte Contemporáneo. Edición 90-91*. Barcelona, Ibérico 2Mil, 1990 (págs. 70 y 300)
- CAYOL, Christine: *L'art en Espagne 1936-1996*. París, Nouvelles Éditions Françaises, 1996 (págs. 72, 73 y 197)
- *Colección de Arte Contemporáneo del Banco Hipotecario de España*. [Madrid], Banco Hipotecario de España, 1990 (págs. 52-53)
- CELA, Camilo José: *Cuatro figuras del 98 y otros retratos y ensayos españoles. Unamuno, Valle Inclán, Baroja, Azorín*. Barcelona, Editorial Aedos, 1961 (pág. 213)
- CELA, Camilo José: *Noticia de algunos amigos*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1991 (págs. 173 y 174)
- *VI Certamen Cultural Cooperativa Vinícola de CLM "Virgen de las Viñas"*. Tomelloso, Cooperativa Vinícola "Virgen de las Viñas", 2007 (s/pág.)

- CHÁVARRI, Raúl: *La pintura española actual*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973, Serie Colección Arte Contemporáneo, nº 4 (pág. 409)
- CIRICI, Alexandre: *La estética del franquismo*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977, Serie Colección Punto y Línea (págs. 47 y 178)
- CIRLOT, Juan-Eduardo: *Arte contemporáneo. Origen universal de sus tendencias*. Barcelona, E.D.H.A.S.A., 1958 (pág. 160 y lám. 163)
- CIRLOT, Juan Eduardo: *Informalismo*. Barcelona, Ediciones Omega, S.A., 1959 (págs. 44, 46 y 79)
- CIRLOT, Juan-Eduardo: *La pintura contemporánea (1863-1963)*. Barcelona, Editorial Seix Barral, S.A., 1963, Serie Biblioteca Breve, nº 178 (pág. 310)
- CIRLOT, Juan-Eduardo y CIRLOT, Lourdes [Ed.]: *De la crítica a la filosofía del arte. Correspondencia con Canogar, Cela, Cuixart, Chillida, Fontana, Manzoni, Millares, Miró, Oteiza, Puig y Saura*. Barcelona, Quaderns Crema, 1997 (págs. 61, 136, 137, 199, 211 y 218)
- CIRLOT, Lourdes: *Historia universal del arte. Últimas tendencias*. Barcelona, Editorial Planeta, 1994 (págs. 61, 64, 65 y XIII)
- *Col·lecció d'art de la Fundació Caixa de Pensions*. Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1989 (págs. 15-16)
- *Colección Central Hispano. Fundación Central Hispano*. [Madrid], Banco Central Hispano, [1996-1997] (pág. 557)
- CONDE, Manuel: *El fuego cuadrado*. Madrid, Musigraf-Arabí, 1978 (pág. 125)
- CONTRERAS, Ernest: *Museu d'Art Contemporani d'Elx*. [Valencia], Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, Direcció General de Patrimoni / Ajuntament d'Elx, Regidoria de Cultura i Educació / Museo d'Art Contemporani, 1988 (s/pág.)
- CORRAL, María de y BISBE, Nimfa: *Catálogo de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"*. Barcelona, Fundación "la Caixa", 2000 (págs. 14-15 y 27)
- CORREDOR-MATHEOS, José, BONET [PLANES], Juan Manuel y DÍEZ, Víctor M.: *Poemas del claustro*. León, Ayuntamiento de León, 2000 (portada)
- CRISPOLTI, Enrico: *Poetica dell'informale*. Milán, Paolazzi & Rusconi, 1962
- CRISPOLTI, Enrico: *Ricerche dopo l'Informale*. Roma, Officina Edizioni Roma, 1968 (págs. 24, 24n, 45, 76, 89, 116, 161, 192, 201, 210, 225 y 261)
- CRISPOLTI, Enrico: *L'Informale. Storia e poetica*. Asís-Roma, Beniamino Carucci Editore, 1971, Vol. IV: Antología di Poetica (Lám. XXX)
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: *Otras miradas. Exposiciones en la Sala de la Fundación Santander Central Hispano 1991/2003*. [Madrid], Fundación Santander Central Hispano, 2004 (pág. 48)
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: *Colección Grupo Santander*. [Madrid], Fundación Santander Central Hispano, 2005 (págs. 406-407)
- DAVAL, Jean-Luc: *Art Actuel Skira Annuel 75*. Ginebra, Éditions Skira et Cosmopress, 1975 (págs. 33 y 115)
- DAVAL, Jean-Luc: *Art Actuel Skira Annuel 77*. Ginebra, Éditions Skira et Cosmopress, 1977, Skira Annuel nº 3 (pág. 37)
- DAVIES, Elton M.: *Arts and Cultures of Man*. Scranton / San Francisco / Toronto / Londres, Intext Educational Publishers, 1972 (pág. 585)

- DE MICHELI, Mario: *L'arte sotto le dittature*. Milán, Feltrinelli Editore IT, 2000 (págs. 180, 188 y 191)
- *Diario 16: Crónica del siglo XX*. [Barcelona], Plaza & Janés Editores, [1986], nº 41 (pág. 484)
- *Diccionario Enciclopédico Salvat Universal*. Barcelona, Salvat Editores, 1993, tomo V (pág. 150)
- *Dieci anni... San Michele. 1968-1978*. Brescia, Galleria San Michele, 1978 (s/págs.)
- DÍEZ DE BALDEÓN, A, DÍAZ SÁNCHEZ, J. y WERT ORTEGA, J.P.: *Sala de Arte Contemporáneo. Catálogo Museo Provincial de Ciudad Real*. Toledo, Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, 1999 (págs. 88-89)
- DISTEL, Herbert: *The Museum of Drawers = Le musée en tiroirs = Das Schubladenmuseum. Katalog des kleinsten Museums für moderne Kunst des 20. Jahrhunderts mit Werken von über 500 Künstlern im Kunsthaus Zürich = Catalogue du plus petit musée d'art moderne du XXe siècle, comprenant des oeuvres de plus de 500 artistes dans le Kunsthaus Zürich = Catalogue of the smallest museum of modern art in the 20th Century with works by over 500 artists at the Kunsthaus Zürich*. Zürich, Kunsthaus Zürich, 1978 (págs. 22 y 41)
- DORFLES, Gillo: *Ultime tendenze nell'arte d'oggi*. Milán, Feltrinelli, 1961 // *Últimas tendencias del arte de hoy*. Barcelona, Labor, 1976, Serie Colección Labor, nº 205 (pág. 70)
- DYCKES, William: *Spanish Art Now*. Madrid, Gráficas Brasil, 1966 (págs. 2 y 15)
- DYCKES, William [Ed.]: *Contemporary Spanish Art*. Nueva York, The Art Digest, Inc., 1975 (págs. 6, 20, 26-27, 35, 36, 92, 93, 111, 120, 133, 145 y 148)
- *Enciclopedia Universale Seda della Pittura Moderna*. Milán, Edizioni Seda, 1969 (págs. 551-552)
- *Encuentro con El Paso* [Edición facsímil de las Cartas de El Paso]. Cuenca, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, [1987] (s/págs.)
- ESTEBAN LEAL, Paloma: *Guía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. La Colección. Aldeasa*, Madrid, 1994 (pág. 110)
- ESTRADA, Leonel, VÉLEZ, María Luisa E. de y MOLINA, María Isabel de: *Arte actual. Diccionario de términos y tendencias*. Medellín, Editorial Colina, [1985]
- ESTRADA DE MOLINA, María Isabel: *Términos del arte contemporáneo. III Bienal de Arte Coltejer 1972*. S.I, Litoantioquia, [1972] (pág. 43)
- FARNER, Konrad: *Kunst als Engagement. Zehn ausgewählte Essays*. Darmstadt, Hermann Luchterhand Verlag, 1973 (pág. 80)
- FERNÁN-GÓMEZ, Fernando [Dir.]: *Arteguía. Directorio de arte España & Portugal 1991*. S. I., s.e., [1991], Suplemento al nº 60 de la revista *Arteguía* (pág. 148)
- FERNÁNDEZ-BRASO, Miguel: *En el taller*. Madrid, Ediciones Rayuela, 1983 (págs. 144-153)
- FERRER Y PÉREZ DE LEÓN, Vicente [Dir. Ed.]: *La tradición liberal española. Homenaje a Vicente Cacho Viu*. Madrid, Fundación Albéniz, 2004 (pág. 129)
- FERRIER, Jean-Louis: *El arte del siglo XX 1950-1990*. Barcelona, Salvat, 1990 (págs. 78, 90, 117, 130, 133, 142, 181, 272, 274 y 485)
- *II Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz*. Cádiz, FIT de Cádiz, [1987] [tarjeta postal]
- *II Festival Internacional de Teatro de Madrid 82*. [Madrid], Ayuntamiento de Madrid, [1982] (portada y pág. 2)
- FREIRE, Espido: *Melocotones helados*. Barcelona, Planeta, 1999 (cubierta y solapa contracubierta)

- G.T., G.R. y F.Z. [TORNER, Gustavo, RUEDA, Gerardo y ZÓBEL, Fernando]: *Museo de Arte Abstracto Español Cuenca*. Cuenca, Museo de Arte Abstracto Español, 1969 (s/pág.)
- *Galería Juana Mordó*, S.A. Madrid, Gráficas Brasil, 1967 (s/pág.)
- GÁLLEGO, Julián: *Arte abstracto español en la colección de la Fundación Juan March*. Madrid, Fundación Juan March, 1983 (págs. 33 y 36-38)
- GÁLLEGO, Julián, BOZAL, Valeriano, BONET CORREA, Antonio y MARCHÁN FIZ, Simón: *Arte en España 1918-1994 en la Colección Arte Contemporáneo*. Madrid, Alianza Editorial, 1995 (págs. 176-179)
- GARCÍA, Aurora, BONET, Juan Manuel y ALONSO MOLINA, Óscar: *Caja Madrid. Obras de la colección de pintura española contemporánea*. Madrid, Caja Madrid, 2002 (págs. 76-81 y 365-366)
- GARCÍA BERRIO, Antonio y HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Teresa: *Ut Poesis Pictura. Poética del Arte Visual*. Madrid, Tecnos Editorial S.A., 1988, Serie Colección Metrópolis (págs. 82, 149 y 248)
- GARCÍA-FAJARDO, Marta: *175 años de pintura española. Fondos de la Colección de Arte Fundación María José Jove*. [La Coruña], Fundación María José Jove, 2007 (págs. 41 y 146)
- GARCÍA MARCOS, Juan Antonio: *Biografía de un pintor: Ascensio Martiarena (1883-1966)*. San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1983 (págs. 188 y 197-198)
- GARCÍA NIETO, José: *Toledo. La España de cada provincia*. Madrid, Publicaciones españolas, 1965 (s/pág.)
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Historia y guía de los museos de España*. Madrid, Espasa-Calpe, 1968 (págs. 266-267 y 914)
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: *La pintura española del siglo XX*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1970 (pág. 427)
- GIRALT-MIRACLE, Daniel: *Art Actuel Skira Annuel 77*. Ginebra, Éditions Skira et Cosmopress, 1977
- GÓMEZ RUFO [Dir.], Antonio y SCHOMMER, Alberto [Fotografías]: *Así es Madrid*. Madrid, Ediciones Temas de Hoy, S.A., 1988 (pág. 233)
- GONZÁLEZ DE DURANA, Javier y CASTILLEJO, Daniel: *Artium. Bilduma. Katalogoa, Arabako Foru Aldundia = La colección. Catálogo, Diputación Foral de Álava*. [Vitoria-Gasteiz], Artium, [2004] (págs. 135-137 y 531)
- GONZÁLEZ ROBLES, Luis: *España en la XXXI Bienal de Venecia*. [Madrid], Dirección General de Relaciones Culturales, 1962 (s/págs.)
- GONZÁLEZ ROBLES, Luis: *España en la XXXIV Bienal de Venecia*. [Madrid], Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Culturales, 1968 (s/págs.)
- GRACIA LUCÍA, Ángel, RINCÓN GARCÍA, Wifredo, PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio, CÁMARA, Jesús, ALONSO MOLINA, Óscar y NIETO ALCAIDE, Víctor: *Fundación-Museo Salvador Victoria*. [Teruel], Fundación-Museo Salvador Victoria, 2003 (págs. 35-36)
- *Gran Enciclopedia Larousse*. Barcelona, Editorial Planeta, S.A., 1988, tomo 4 (págs. 1852 y 1853)
- *Gran Enciclopedia Larousse*. Barcelona, Editorial Planeta, S.A., 1988, tomo 8 (págs. 3927 y 3928)
- *Gran formato. Una selección de obras de la colección* [Guía didáctica]. Caracas, Museo de Bellas Artes, 1989

- GRANDE ORIENTE ESPAÑOL [Ed.]: *España. Su arte y la libertad 1972*. [São Paulo], Grande Oriente de São Paulo, [1972] (s/págs.)
- GRÉGORY, Claude: *Encyclopædia universalis*. París, Éditions de l' Encyclopædia Universalis, 1968 (pág. 483)
- GUALDONI, Flaminio: *Arte a Roma 1945-1980*. Milán, Giancarlo Politi Editore, 1988, Serie Art in, nº 5 (pág. 91)
- HAVLICE, Patricia Pate: *World Painting Index*. Metuchen, NJ, Scarecrow Press, 1977
- HAVLICE, Patricia Pate: *Index to Artistic Biography*. Metuchen, NJ, Scarecrow Press, 1981 (pág. 135)
- HELLER, Hans y BIESENBACH, Hans: *Die Nacht leuchtet wie der Tag. Bibel für junge Leute*. Francfort, Verlag Moritz Diesterweg GmbH&Co., 1992 (págs. 134, 138, 142, 146, 150, 154, 158 y 293)
- *Historia del arte ilustrada Sopena. Basada en la historia del arte de J. F. Rafols publicada en la Biblioteca Hispania*. Barcelona, Editorial Ramón Sopena, 1983, tomo II: *Del Renacimiento a las últimas tendencias* (pág. 657)
- HODIN, Josef Paul: *Modern Art and the Modern Mind*. Cleveland / Londres, Press of Case Western Reserve University, 1972 (pág. 356)
- HUNTER, Sam y GROHMANN, Will [Eds.]: *New Art Around the World. Painting and Sculpture*. Nueva York, Harry N. Abrams, 1966 (pág. 174)
- HUYGHE, René y RUDEL, Jean: *El arte y el mundo moderno*. Barcelona, Planeta, [1972], vol. 2: *De 1920 a nuestros días* (pág. 387)
- *20 Jahre Galerie Poll. 1968-1988*. Berlín, Galerie Poll, 1989 (s/pág.)
- JIMÉNEZ, Salvador: *De lo vivo y lo pintado -En el siglo de Picasso-*. Murcia, Universidad de Murcia, 1997 (págs. 205-208)
- JORDAN, Barry: *Spanish Culture and Society. The Essential Glossary*. Oxford, Oxford University Press, 2002 (pág. 203)
- JUNCOSA, Enrique y ESTEBAN LEAL, Paloma: *Aena. Colección de Arte Contemporáneo*. [Madrid], Fundación Aena, 2004 (págs. 38, 39, 98-99, 101, 340-41, 407, 441 y 472-73)
- KAY, Ernest [Ed.]: *International Who's Who in Art and Antiques*. Cambridge / Londres y Dartmouth, Melrose Press Ltd., 1972 (pág. 83)
- *Liste der Monographien, Kataloge, Werkverzeichnisse u. Originalgraphik*. Berlín, Polleditionen, Verlag der Galerie Eva Poll, 1988 (págs. 2, 6 y 36)
- LOARCE, José Luis: *IV Premios Castilla-La Mancha 1990. Arte Contemporáneo en Castilla-La Mancha (Colección Junta de Comunidades)*. [Toledo], Servicio de Publicaciones de la Junta de Castilla-La Mancha, 1991 (págs. 89, 103 y 133)
- LÓPEZ DE OSABA, Pablo: *Museo de Arte Abstracto de Cuenca*. Madrid, Ediciones Orgaz S.A., 1980 (pág. 21)
- LUZÓN NOGUÉ, José María y SALAZAR, María José: *Colección de arte contemporáneo. Aena Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea*. [Madrid], Aena, Dirección Corporativa Económico-Financiera, División de Patrimonio, 1992 (pág. 35)
- MANNES, Totte: *Espanjalaisia kuvia. Taiteilijaihminen*. Kustantaja, Hyvinkaan Kirjapaino Oy, [1974] (cubierta y págs. 13, 18, 35, 66, 69, 70-71, 72, 73, 75 y 207)

- MARCHÁN FIZ, Simón: *Del arte objetual al arte de concepto. Las artes plásticas desde 1960*. Madrid, Alberto Corazón Editor, 1972, Serie Comunicación, Serie B; 17 (págs. 77, 78, 79 y 82) // *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna". Antología de escritos y manifiestos*. Torrejón de Ardoz (Madrid), Ediciones Akal, S.A., 1994 (págs. 75 y 471)
- MARCHIORI, Giuseppe y GRIBAUDO, Ezio: *La pittura straniera nelle collezioni Italiane*. Turín, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1960 (s/págs.)
- MARÍN MEDINA, José: *Colección de arte de Fundesco. Eduardo Arroyo, Bonifacio, Rafael Canogar, Luis Gordillo, Josep Guinovart, Hernández Pijuan, Ràfols Casamada, Antonio Saura, Soledad Sevilla, Eduardo Úrculo, Alfonso Fraile, Manolo Valdés*. Madrid, Fundesco, 1989 (s/págs.)
- MARÍN MEDINA, José: *Guía del Museo Zabaleta*. Quesada, Ayuntamiento de Quesada, 2008 (págs. 82, 87, 99, 221 y 233)
- MARQUÉS DE LOZOYA [Juan de Contreras y López de Ayala], LAFUENTE FERRARI, E. [Enrique], CAMÓN AZNAR, José y VIVANCO, Luis Felipe: *Artistas españoles en la XXVIII Exposición Bienal Internacional de Arte de Venecia. Pabellón de España 1956*. [Madrid], Dirección General de Relaciones Culturales, 1956 (s/pág.)
- MARTÍN BERNAL, Obdulio, COMBALÍA DEXEUS, Victoria y FERNÁNDEZ-CID, Miguel: *Colección de arte Fundesco, 1985-1993*. [Madrid], Fundesco, 1993 (págs. XVIII, XIX, XVII, 87, 89 y 327)
- MARTÍN MARTÍNEZ, José: "La donació Martínez Guerricabeitia". En BENITO, Daniel [Ed.]: *Els tresors de la Universitat de València*. Valencia, Universitat de València, [1999] (págs. 193 y 198)
- MARTÍN MARTÍNEZ, José y FRASQUET BELLVER, Lydia: *La donación Martínez Guerricabeitia. Catálogo razonado*. [Valencia], Fundació General de la Universitat de València 2002 (págs. 120-130 y 422-423)
- MARTÍNEZ BONATI, Eduardo: *Proceso de creación. Raíces comunes en el estado creativo de pintores contemporáneos europeos*. Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Bellas Artes, 1988 [tesis doctoral] (págs. 161-171)
- MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro y ESTEBAN LEAL, Paloma: *Meac. Museo Español de Arte Contemporáneo. Catálogo. Tomo I*. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, 1983 (pág. 107)
- MASON, Lauris y LUDMAN, Joan: *Print Reference Sources. A selected bibliography 18th-20th centuries*. Millwood, NY, KTO Press, 1979 (Cit. pág. 54)
- MATEO, Patricia [Ed.]: *Enjoy Castilla-La Mancha 2004*. Cuenca, Mateo Mateo Comunicación, 2003 (pág. 182)
- MEYER, Franz: *Macchia e materia: Fautrier, Wols, Dubuffet, Burri, Tàpies*. Milán, Fratelli Fabbri Editori, 1967, Colección L'Arte Moderna, nº 105, vol. XII (pág. 239)
- MUÑOZ, Miguel Ángel: *El origen de la niebla*. San José, Costa Rica, Ediciones Andrómeda, 2003 (págs. XII, XIII, 29, 30, 34, 35 y 76)
- *Mills moves forward*. [Oakland], [Mills College], [¿1968?] [Folleto] (s/pág.)
- *Ministerio de Asuntos Exteriores. Meoria de Actividades de la Acción Cultural Exterior*. [Madrid], Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, 2004 (pág. 189)
- MORENO GALVÁN, José María: *Introducción a la pintura española actual*. Madrid, Publicaciones españolas, 1960 (págs. 161, 174 y 175)
- MORENO GALVÁN, José María: *La última vanguardia*. Madrid, Ediciones de Arte Magius, 1969 (págs. 164 y 264)

- MOUGHTIN, Cliff: *Urban Design. Street and Square*. Amsterdam, Architectural Press, 2003 (pág. 275)
- MUÑOZ, Miguel Ángel: *Ritual de signos*. México D.F., Editorial Praxis, 2000
- MUÑOZ, Miguel Ángel: *Convergencia y contratiempo. Una mirada al arte contemporáneo*. México D.F., Conaculta / Fonca / Plan C Editores, 2008, Colección La Mosca Muerta, nº 20 (págs. 104-113 y 158)
- MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel: *La pintura valenciana de la posguerra*. Valencia, Universitat, Servei de Publicacions, 1994, Serie Cultura universitària popular, nº 24 (págs. 96-98)
- *Museo de Arte Abstracto Español* [Guía]. Cuenca, Museo de Arte Abstracto Español, 1974 (s/págs.)
- *Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, Educación, Juventud y Deporte, s.f. [desplegable]
- NAVARRO, Julia y CASTRO, Raimundo: *La izquierda que viene*. Madrid, Espasa Calpe, S.A., 1998, Colección Espasa Hoy (págs. 286-292)
- NAVARRO, Mariano y CORRAL María de: *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1992 (págs. 42, 128, 129 y 163-164)
- NAYLOR, Colin y P. ORRIDGE, Genesis: *Contemporary artists*. Londres, St. James Press / Nueva York, St. Martin's Press, 1977 (págs. 163-165)
- NIETO ALCAIDE, Víctor: "Laudatio sobre la figura del pintor Rafael Canogar". En *Rafael Canogar. Un largo itinerario a través de la pintura. Discurso de investidura como Doctor "Honoris Causa". Acto celebrado el día 14 de junio de 2001*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001 (págs. 5-27)
- OLIVEIRA, Mário de: *A pop arte e "outras" artes*. Braga (Portugal), Livraria Editora Pax, Lda., 1973
- OSBORNE, Harold [Ed.]: *The Oxford Companion to Twentieth-Century Art*. Oxford, Oxford University Press, 1981 (pág. 515)
- OVILO MUÑOZ, Ana María, CENTELLES BOLÓS, Felipe y BLEDA GARCÍA, José María: *Gentes: Personajes vivos de Castilla-La Mancha*. Olías del Rey, Editorial Azacanes, 2000 (págs. 145-146)
- PAPARONI, Demetrio [Ed.]: *Bernardí Roig*. Milán, Skira, 2009 (pág. 16)
- PARRY, Pamela Jeffcott: *Contemporary Art and Artists. An Index to Reproductions*. Westport, CT, Greenwood Press, 1978 (pág. 323)
- PASINI, Roberto: *L'Informale. Stati Uniti, Europa, Italia*. Bolonia, CLUEB Cooperativa Libreria Universal Editrice Bolonia, 1995, Serie Arte Contemporanea, nº 5 (págs. 286-287)
- PASO, EL [Ed.]: *Cuatro pintores españoles*. Madrid, El Paso, 1958 (s/pág.)
- *Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español*. Valladolid, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, [2002] [invitación inauguración]
- *Patrimonio Cultural de Álava. Fondos del Museo de Bellas Artes*. Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 1988 [calendario]
- PELLEGRINI, Aldo: *Nuevas tendencias en la pintura*. Buenos Aires, Muchnik Editores, 1967 (págs. 104, 107 y 110)
- PEÑA GUTIÉRREZ, Isaías: *La generación del bloqueo y del estado de sitio*. Bogotá, Ediciones Punto Rojo, 1973 (pág. 77)

- PÉREZ GAGO, María Isabel: *El alma de la pintura desde la estética originaria*. Ciudad Real, Diputación Provincial de Ciudad Real, 2003 (págs. 475-476 y 612)
- PÉREZ ROJAS, Javier y GARCÍA CASTELLÓN, Manuel: *El siglo XX: persistencias y rupturas*. [Madrid], Silex, 1994 (págs. 253 y 310)
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., BONET CORREA, Antonio, REPLINGER, Mercedes, HUICI, Fernando, BONET [PLANES], Juan Manuel, MADERUELO, Javier, HERRERO, Concha y RODRÍGUEZ, Delfín: *Colección Argentaria*. Madrid, Fundación Argentaria, 1995 (págs. 163, 252-253, 279, 541-542 y 595)
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., DÍAZ PADRÓN, Matías, JUNQUERA MATO, Juan José, FONTBONA, Francesc y CORREDOR-MATHEOS, José: *Colección Banco Hispano Americano*. [Madrid], Fundación Banco Hispano Americano, [1991] (pág. 346 y 466)
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., DÍAZ PADRÓN, Matías, URREA FERNÁNDEZ, Jesús y DÍEZ GARCÍA, José Luis, JUNQUERA MATO, Juan José, FONTBONA DE VALLESCAR, Francesc, CORREDOR-MATHEOS, José y CALVO SERRALLER, Francisco: *Colección Banco Hispano Americano*. [Madrid], Fundación Banco Hispano Americano, [1996]
- PERRUCHOT, Henri: *L'art moderne à travers le monde*. París, Hachette, 1963 (pág. 228)
- PETÖFI, János S. y OLIVI, Terry [Ed.]: *Approaches to Poetry. Some aspects of textuality, intertextuality and intermediality*. Berlín / Nueva York, Walter de Gruyter, 1994 (pág. 269)
- *Phaidon Dictionary of Twentieth-Century Art*. Londres / Nueva York, Phaidon Press, 1973 (págs. 60, 107 y 117)
- POLLARD, Arthur y WILLETT, Ralph: *Webster's New World Companion to English and American Literature*. Nueva York, World Publishing / Times Mirror, 1973 (pág. 507)
- PONENTE, Nello: *Peinture moderne. Tendances contemporaines*. Ginebra, Éditions d'Art Albert Skira, 1960 (pág. 173)
- PONENTE, Nello: *L'arte astratta informale: il valore della materia*. Milán, Fratelli Fabbri Editori, 1967, Colección L'Arte Moderna, nº 107, vol. XII (págs. 312 y 320)
- PORRES MARTÍN-CLETO, Julio, PAYO, Gonzalo, CARROBLES SANTOS, Jesús, JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando, PALOMERO PLAZA, Santiago, VALLE Y DÍAZ, Félix del, KRAHE, Javier, HERNÁNDEZ MOLTÓ, Juan Pedro y PAU PEDRÓN, Antonio: *Toledo. La ciudad y el territorio de las tres culturas*. Barcelona / Madrid, Lunwerg Editores, 2003 (págs. 136-137)
- PRATES, António, GONÇALVES, Eurico, CRUZ-PINTO, Lina, ÁLVARO, Egídio, REBOCHO, Nuno, PRATES, João, TAVEIRA PINTO, João y FERNANDES, María João: *António Prates. Percursos de um sonho. Fotobiografia*. [Lisboa], Fundação António Prates, 2007 (págs. 10, 20, 27, 39, 59, 62 y 116-118)
- *Premios Castilla-La Mancha 1991*. Toledo, Consejería de Educación y Cultura, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1991 (s/pág.)
- *Resultado de nuestro Primer Concurso para estampados sobre tejidos de tapicería* [Gastón y Daniela]. Madrid / Bilbao, s.f. (s/pág.)
- RIBAS-ALBA, José María: *La desheredación injustificada en derecho romano*. Granada, Editorial Comares, 1998 (cubierta)
- RICO, Pablo J., RAMÍREZ, Pablo, CASTELLS, Rosa Mª y PASTOR, Francisco: *Colección Arte Siglo XX. Museo de la Asegurada / Alicante*. Alicante, Ayuntamiento de Alicante, 1998 (págs. 35, 36, 37, 46, 47, 48, 49, 64, 66, 67 y 83)

- ROBERTSON, Jack S.: *Twentieth Century Artists on Art. An Index to Artists' Writings, Statements, and Interviews*. Nueva York, G.K. Hall, 1985 (pág. 117)
- RODRÍGUEZ MARTÍN, José-Domingo: *Fragmenta Augustodunensia*. Granada, Editorial Comares, 1998, Colección derecho romano y ciencia jurídica europea, Sección Nexum (cubierta)
- RUMEU DE ARMAS, Antonio: *Historia de España Moderna y contemporánea*. Anaya, 1970 (pág. 258)
- SÁEZ VIDAL, Joaquín: *Colección artística Diputación de Alicante. MUBAG*. Alicante, Diputación Provincial de Alicante, 2005 (págs. 268-269 y 291)
- SAGER, Peter: *Neue Formen des Realismus. Kunst zwischen Illusion und Wirklichkeit*. Colonia, Verlag M. DuMont Schauberg, 1973 (págs. 173, 200-201, 263 y 283) / *Le nuove forme del Realisme*. Milán, Gabriele Mazzotta Editore, 1976 (págs. 217-218) / *Nuevas formas de realismo*. Madrid, Alianza Editorial, S.A., 1981, Serie Alianza forma, nº 19 (pág. 176, 178 y 257)
- Sara Hildénin *taidemuseo 1979. Vuosikertomus*. Tampere, Sara Hildénin taidemuseon, 1980 (pág. 2)
- SARGENTINI, Fabio: *Bruno Sargentini al fianco degli artisti. La donazione Fabio e Grazia Sargentini*. Roma, Edizione della Cometa, 2006 (pág. 78)
- SCHOMMER, Alberto: *Las fotos psicológicas*. Madrid, Nueva Lente, 1975 (págs. 172-173 y 244)
- SCHWARTZ, Barry N.: *The New Humanism. Art in a Time of Change*. Nueva York, Praeger Publishers, 1974 (pág. 166 y 187)
- SERRA, Pere A.: *101 escultures a la Vall de Sóller*. [Palma de Mallorca], Promomallorca, 1995 (págs. 38 y 165)
- SERRA, Pere A.: *101 pintors (Memòries d'una col·lecció)*. [Palma de Mallorca], Promomallorca, 2000 (págs. 65-66, 145, 183 y 268)
- SERRANO, Eduardo: *El Museo de Arte Moderno de Bogotá. Recuento de un esfuerzo conjunto*. Bogotá, El Museo, 1979 (pág. 140)
- SEUPHOR, Michel: *Dictionnaire de la Peinture Abstraite*. París, Fernand Hazan, 1957 (pág. 74)
- SOBREQÜÉS VIDAL, S.: *Euro 2000. Europa en color. Hechos históricos. Álbum 8*. Barcelona, Fundación Europea de la Cultura, Comité Nacional Español / Editorial Vicens Vives, 1973, Galería de artistas españoles (contraportada)
- SUREDA, Joan: *El siglo de los creadores. Vanguardia y tradición en el alba de un milenio*. Barcelona, Planeta / Lunberg, 1997, Colección Historia del Arte Español, vol. X (págs. 128, 129, 134, 274-275 y 483)
- TOUSSAINT, Laurence: *"El Paso" y el arte abstracto en España*. Madrid, Ediciones Cátedra, S.A., 1983, Serie Cuadernos Arte Cátedra, nº 15 (pág. 130)
- TRIFUNOVIĆ, Lazar: *Slikarstvo Miće Popovića*. Belgrado, Srpska akademija nauka i Umetnosti, 1983 (pág. 279)
- TUR, Margalida y FERRI, Sol: *De la posguerra al canvi de mil·leni*. Valencia, Universitat Politècnica de València, 2002 (págs. 12, 13, 18, 19, 44, 45 y 118)
- TURNER, Jane: *The Dictionary of Art*. Nueva York, Grove, 1996 (pág. 286)
- TUSELL, Javier: *Galería de Arte Contemporáneo*. Barcelona, Ediciones Altaya, nº 7, 1999
- TUSELL, Javier y MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro: *Cincuenta años de arte. Galería Biosca 1940-1990*. [Madrid], Turner, 1991 (pág. 139)

- UREÑA PORTERO, Gabriel: *Las vanguardias artísticas en la postguerra española 1940-1959*. Madrid, Ediciones Istmo, 1982, Colección Fundamentos, nº 73 (pág. 169)
- VARELA, Julia y ORTEGA, Félix: *El aprendiz de maestro. Un análisis sociológico de los estudiantes de magisterio del distrito universitario de Madrid*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Investigación y Documentación Educativa, 1984 (cubierta y contracubierta)
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel, MARÍN MEDINA, José y BOZAL, Valeriano: *Colección UEE*. [Madrid], Fundación UEE, 2006 (págs. 41-67, 287 y 330)
- VERGNIOLE-DELALLE, Michelle: *Peinture et opposition sous le franquisme. La parole en silence*. París, L'Harmattan, 2004 (págs. 110, 167, 174) / *La palabra en silencio. Pintura y oposición bajo el franquismo*. Valencia, Universitat de València, 2008 (s/págs.)
- *Verlag Galerie Poll Berlin. Monographien, Kataloge, Werkverzeichnisse*. Berlín, Galerie Poll [1974] [tríptico] (s/págs.)
- WALTHER, Ingo F. [Ed.], RUHRBERG, Kart, SCHNECKENBURGER, Manfred, FRICKE, Christiane y HONNEF, Klaus: *Arte del siglo XX*. Colonia, Benedikt Taschen, 2001, vol. I: *Pintura* (pág. 208)
- WESCHER, H.: *Historia del collage. Del cubismo a la actualidad*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1977 (pág. 253)
- XURIGUERA, Gérard: *Les figurations de 1960 à nos jours*. París, Éditions Mayer, 1985 (pág. 74)
- XURIGUERA, Gérard y PARENT, Francis: *Suite Olympic Centennial: 50 masters of contemporary art*. Barcelona, Editorial Centennial, 1992 (págs. 90-95)
- ZILS, Michael y SCHULZE, Marco [Eds.]: *Museums of the World*. Múnich, K. G. Saur Verlag GmbH & Company, 2000
- ZOBEL, Fernando: *Colección de Arte Abstracto Español. Casas Colgadas Museo. Cuenca*. Cuenca, Museo de las Casas Colgadas, 1966 (s/págs.)

2.2. Catálogos de exposiciones colectivas⁶

- ABADZIEVA-DIMITROVA, Sonja: *Od Picasso do Caldera. Iz kolekcije uzeja savremene umetnosti – Skopje = Od Picasso do Calderja. Iz kolekcije Muzeja sodobne umetnosti – Skopje = Prej Pikasos deri te Calderi. Nga kolekcioni i Muzeut tëartiti bashkeëko – hor në Skopje*. Sarajevo, Umjetnicka Galerija, 1985 [cat.exp.]
- ABADZIEVA-DIMITROVA, Sonja: [Introducción]. En ABADZIEVA-DIMITROVA, Sonja: *Od Picasso do Caldera. Iz kolekcije Muzeja savremene umetnosti – Skopje = Od Picasso do Calderja. Iz kolekcije Muzeja sodobne umetnosti – Skopje = Prej Pikasos deri te Calderi. Nga kolekcioni i Muzeut tëartiti bashkeëko – hor në Skopje*. Sarajevo, Umjetnicka Galerija, 1985 (s/págs.) [cat.exp.]
- *Abanicos de artistas contemporáneos*. Madrid, Galería Bat Alberto Cornejo, [1994] [cartel exp.]
- *Abstracción española 1955-1965*. Barcelona, Galería Greca, [1989] [invitación exp.]
- ACCAME, Giovanni M., FAVA, Eliseo, GIROTTI, Vittorio, GUIDORENI, Fiorenzo, POZZATI, Concetto, SOLMI, Franco y ZOCCA, Wladimiro: *Tra Rivolta e Rivoluzione. Immagine e Progetto. Arte*,

⁶ Las citas en gris corresponden a desgloses de las citas generales de los catálogos.

En este epígrafe se incluye, además de la documentación relativa a catálogos, la relacionada con tarjetas, invitaciones, carteles, dípticos, trípticos, desplegados y folletos de exposiciones colectivas.

iconografía/política, cine, comunicaciones de masa, música, teatro, urbanística e arquitectura, documentos. Bolonia, Grafis Edizioni d'Arte, 1972 [cat.exp.]

- *Accrochage de pinturas de la Galería Vedrà*. Ibiza, Galería Vedrà, [1962] [invitación exp.]

- *ADA2-Aktionen der Avantgarde*. Berlín, Neuer Berliner Kunstverein e.V., 1973 [cat. exp.]

- *Aena. Colección de Arte Contemporáneo*. [Madrid], Fundación Aena / Ayuntamiento de Madrid / Centro Cultural de la Villa, 1996 [cat. exp.]

- *Aena. Colección de Arte Contemporáneo*. [Madrid], Fundación Aena, 1997 [cat. exp.]

- *Aena. Colección de Arte Contemporáneo*. [Madrid], Fundación Aena, 1999 [cat. exp.]

- *Aena. Colección de Arte Contemporáneo*. [Madrid], Fundación Aena, 2005 [cat. exp.]

- *Aena. Colección de Arte Contemporáneo*. [Madrid], Fundación Aena, 2008 [cat. exp.]

- *Aena. Colección de Arte Contemporáneo. Últimas adquisiciones*. [Madrid], Fundación Aena, 1998 [cat. exp.]

- *Aena Colección de Arte Contemporáneo. Últimas adquisiciones*. [Madrid], Fundación Aena, 1999 [cat. exp.]

- AGUILERA CASTILLO, César: *IV Salón de los Trece*. Madrid. Madrid, Obra Social Caja de Madrid, [1997] [cat.exp.]

- AGUILERA CERNI, Vicente: "Canogar 1972". En GARNERÍA, José, BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel, PRATS RIVELLES, Rafael, LLORENS, Tomás, SAURA, Antonio, AGUILERA CERNI, Vicente, PÉREZ VILLALTA, Guillermo y RODRÍGUEZ AGUILERA, Cesáreo: *Del realismo a la figuración en la plástica española contemporánea*. Valencia, Sala de exposiciones de Club Diario Levante, Edificio "Levante-EMV", [1990] (pág. 11) [cat. exp.]

- AGUILERA CERNI, Vicente, CONTRERAS, Miria, GARCÍA, Manuel, MORENO GALVÁN, José María y PEDROSA, Mario: *Mostra Itinerant del Museu Salvador Allende*. Valencia, Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura, Educació i Ciència, 1984 [cat.exp.]

- AGUIRRE, Juan Antonio: *14 artistas de la generación abstracta española*. Madrid, Universidad Autónoma, 1969 [cat. exp.]

- AGUIRRE, Juan Antonio: *Panorama de la obra gráfica en España (1)*. Madrid, Galería Amadís, 1973 [cat.exp.]

- AGUIRRE, Juan Antonio: [Introducción]. En AGUIRRE, Juan Antonio: *Panorama de la obra gráfica en España (1)*. Madrid, Galería Amadís, 1973 (s/pág.) [cat.exp.]

- AGUIRRE, Juan Antonio: *El realismo español contemporáneo*. Gijón, Asociación Asturiana de Pintores y Escultores, 1977 [cat.exp.]

- AGUIRRE, Juan Antonio: [Introducción]. En AGUIRRE, Juan Antonio: *El realismo español contemporáneo*. Gijón, Asociación Asturiana de Pintores y Escultores, 1977 (s/pág.) [cat.exp.]

- AGUIRRE, Juan Antonio: "Las razones de la 'Nueva Generación'". En GARCÍA-RAMOS, Pedro, MACUA, Juan Ignacio, GONZÁLEZ-ROBLES, Luis, CAJIDE, Isabel, CASTRO ARINES, José de, CRESPO, Ángel, NIETO ALCAIDE, Víctor, BALLESTER, José María, AGUIRRE, Juan Antonio y BONET [PLANES], Juan Manuel: *Madrid. El arte de los 60*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General del Patrimonio Cultural, 1990 (págs. 95-108) [cat. exp.]

- ALBERTI, Rafael, BOTÍ, Rafael, CABALLERO, José, HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito y VERA, Cristino de: *Homenaje a Vázquez Díaz*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Delegación de Cultura, 1982 [cat. exp.]

- ALBERTI, Rafael y LACASA, Luis: *Homenaje a Alberto*. Toledo, Galería Tolmo, 1974 [cat. exp.]
- ALLENDE G., Salvador, PEDROSA, Mario y MORENO GALVÁN, José María: *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*. Madrid, Galería Multitud / Galería Juana Mordó / Galería Rayuela / Galería El Coleccionista / Galería Aele, 1977 [tríptico exp.]
- ALLENDE G., Salvador, PEDROSA, Mario y MORENO GALVÁN, José María: *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*. Móstoles (Madrid), Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, [1977] [díptico exp.]
- ALLENDE G., Salvador, PEDROSA, Mario y TRELLES, Danilo: *Museo de la Solidaridad Chile. Donación de los artistas del mundo al Gobierno Popular de Chile*. Santiago de Chile, Instituto de Arte Latinoamericano Universidad de Chile, 1972 [cat. exp.]
- ALONSO MOLINA, Óscar: *De Picasso a Tápies* [sic]. *Claves del arte español del siglo XX en las colecciones del MNCARS*. Zwolle, Uitgeverij Waanders, 2001 [cat. exp.]
- ÁLVAREZ ENJUTO, José Manuel: *Querido Diego: Velázquez, 400 años*. Alcorcón (Madrid), Ayuntamiento de Alcorcón, Concejalía de Cultura, Deportes y Participación Ciudadana [1999] [cat. exp.]
- ÁLVAREZ ENJUTO, José Manuel y MARÍN-MEDINA, José: *Hace cincuenta años, El Paso...* Alicante, Diputación de Alicante [2006] [cat.exp.]
- ÁLVAREZ ENJUTO, José Manuel: "El Paso: una aventura apasionante". En ÁLVAREZ ENJUTO, José Manuel y MARÍN-MEDINA, José: *Hace cincuenta años, El Paso...* Alicante, Diputación de Alicante [2006] (págs. 5-9) [cat.exp.]
- ALVEAR, Helga de y DANVILA, José Ramón: *Creer en el arte. Colección Helga de Alvear. Una selección*. [Burgos], Caja de Burgos / Cultural Rioja, 1997 [cat. exp.]
- ALVEAR, Helga de y DANVILA, José Ramón: *Creer en el arte. Colección Helga de Alvear. Una selección*. [Logroño], Cultural Rioja / Ibercaja, 1997 [cat. exp.]
- AMESTOY, Santos: "The Period 1940-1960. The Inevitable Antecedents and the Inexcusable Circumstances". En SANTOS TORROELLA, Rafael, MORALES Y MARÍN, José Luis, AMESTOY, Santos, BONET [PLANES], Juan Manuel, NAKATANI, Nabuo e ISHIZAKI, Katsumoto: *100 paintings: Spanish art in the 20th Century from Picasso to the present day*. Mie (Japón), Mie Prefectural Art Museum, 1991 (págs. 37-46) [cat. exp.]
- AMÓN, Santiago: *Exposición de pintura española contemporánea*. Madrid, Grupo Asegurador La Estrella, 1974 [cat. exp.]
- AMÓN, Santiago: "Dos formas del realismo contemporáneo a la española". En AMÓN, Santiago: *Exposición de pintura española contemporánea*. Madrid, Grupo Asegurador La Estrella, 1974 (s/págs.) [cat.exp.]
- AMÓN, Santiago: "Las cuatro experiencias de Rafael Canogar". En SPIES, Werner, AMÓN, Santiago, CALVO SERRALLER, Francisco y SIERRA, José Ramón: *Premios Nacionales de Artes Plásticas 1982*. Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1984 (págs. 48-60) [cat.exp.]
- AMÓN, Santiago: "Panorama del arte español contemporáneo (1941-1975)". En CALVO SERRALLER, Francisco, AMÓN, Santiago y LOGROÑO, Miguel: *Arte español en el Congreso*. Madrid, Congreso de los Diputados, 1984 (págs. 12-21) [cat. exp.]
- ANAUD, Alberto y PORTERA, Alberto: *Relevos. Alberto Reguera. Rafael Canogar*. [Madrid], Obra Social Caja Madrid, 2002 [cat.exp.]
- ANAUD, Alberto: "Pasiones paralelas". En ANAUD, Alberto y PORTERA, Alberto: *Relevos. Alberto Reguera. Rafael Canogar*. [Madrid], Obra Social Caja Madrid, 2002 (s/págs.) [cat.exp.]

- *2on Aniversari*. Barcelona, Galería Barcelona, [1990] [cat.exp.]
- *Antología*. Roma, Senior-Roma, 1969 [cat.exp.]
- *Antología de obras de los artistas que han expuesto durante la temporada 1951-1952 en esta sala*. Madrid, Galerías Xagra, [1952] [invitación exp.]
- *Los años 50. La generación abstracta*. Madrid, Galería Edurne, 1968 [invitación exp.]
- APOLLONIO, Umbro: "Sulla situazione al 1961". En ARGAN, G.C. [Giulio Carlo], APOLLONIO, Umbro y RESTANY, Pierre: *XII Premio Lissone, internazionale per la Pittura 1961*. Milán, Palazzo del Centro del Mobile, 1961 (s/págs.) [cat.exp.]
- ARCANGELI, Francesco, CIRICI-PELLICERS [Sic], Alexandre, MARCHIORI, Giuseppe y GATT, Giuseppe: *Canogar. Cuixart. Serrano. Tàpies*. Roma, Senior, [1968] [cat.exp.]
- ARCANGELI, Francesco: [Sin título]. En ARCANGELI, Francesco, CIRICI-PELLICERS [Sic], Alexandre, MARCHIORI, Giuseppe y GATT, Giuseppe: *Canogar. Cuixart. Serrano. Tàpies*. Roma, Senior-Roma, [1968] (s/págs.) [cat.exp.]
- *Arco'82. Arte contemporáneo. Feria internacional de Madrid*. Madrid, Artes Gráf. Danubio, [1982] [cat.exp.]
- *Arco'86. Arte contemporáneo. Feria Internacional de Madrid*. Madrid, Ifema, 1986 [cat.exp.]
- *Arco'88. Feria Internacional de Arte Contemporáneo = Arco'88. International Contemporary Art Fair*. Madrid, Ifema, 1988 [cat.exp.]
- *Arco'89. Feria Internacional de Arte Contemporáneo = Arco'89. International Contemporary Art Fair*. Madrid, Ifema-Arco, 1989 [cat.exp.]
- *Arco'91. Feria Internacional de Arte Contemporáneo = Arco'91. International Contemporary Art Fair*. Madrid, Ifema-Arco, 1991 [cat.exp.]
- *Arco'93. Feria Internacional de Arte Contemporáneo = Arco'93. International Contemporary Art Fair*. Madrid, Arco / Ifema, 1993 [cat.exp.]
- AREÁN, Carlos: *Five Spanish artists of today in New York = Cinco artistas españoles actuales en Nueva York*. Madrid, Publicaciones Españolas, 1968, Serie Cuadernos de Arte, Colección Ordinaria, Ciclo de Arte Español; 245 [Publicación editada con motivo de la exposición del mismo título. Nueva York, Sala de Exposiciones de la Oficina Española de Turismo, 1968] [cat.exp.]
- ARGAN, G.C. [Giulio Carlo]: *XI Premio Lissone internazionale per la pittura 1959*. Milán, Mariani-Lissone, 1959 [cat.exp.]
- ARGAN, G.C. [Giulio Carlo]: "Il Premio Lissone" = "Le Prix Lissone". En ARGAN, G.C.: *XI Premio Lissone internazionale per la pittura 1959*. Milán, Mariani-Lissone, 1959 (s/págs.) [cat.exp.]
- ARGAN, Giulio Carlo: *Selezione dell' XI Premio Lissone*. Roma, Galleria L'Attico, [1959] [desplegable exp.]
- ARGAN, G.C. [Giulio Carlo]: "Il Premio Lissone". En ARGAN, G.C., APOLLONIO, Umbro y RESTANY, Pierre: *XII Premio Lissone, internazionale per la Pittura 1961*. Milán, Palazzo del Centro del Mobile, 1961 (s/págs.) [cat.exp.]
- ARGAN, G.C. [Giulio Carlo], APOLLONIO, Umbro y RESTANY, Pierre: *XII Premio Lissone, internazionale per la Pittura 1961*. Milán, Palazzo del Centro del Mobile, 1961 [cat.exp.]
- ARNÁIZ, José Manuel y RIVERA NAVARRO, Marisa: *El Paso. Revisión del grupo El Paso en su cuarenta aniversario*. Madrid, Finarte, 1997 [cat.exp.]

- ARNÁIZ, José Manuel: [Sin título]. En ARNÁIZ, José Manuel y RIVERA NAVARRO, Marisa: *El Paso. Revisión del grupo El Paso en su cuarenta aniversario*. Madrid, Finarte, 1997 (págs. 3-4) [cat.exp.]
- *Art 15'84. Die internationale Kunstmesse Basel. Kunst des 20. Jahrhunderts, Kunstbücher = Le salon international d'art Bâle. Art du 20e siècle, livres d'art = The international art fair Basle. 20th century art, art books = La mostra internazionale d'arte Basilea. Arte del 20° secolo, libri d'arte*. Basilea, Art Internationale Kunstmesse Basel, 1984 [cat.exp.]
- *Art Cologne. 21. Internationaler Kunstmarkt*. Colonia, Messegelände Köln-Deutz, Rheinhallen, [1987] [díptico exp.]
- *Art Cologne. 25. Internationaler Kunstmarkt*. Colonia, Messe- und Ausstellungs-Ges.m.b.H., [1991] [cat.exp.]
- *Art Cologne. 29. Internationaler Kunstmarkt*. Colonia, Messe- und Ausstellungs-Ges. m.b.H., [1995] [cat.exp.]
- *L'Art espanyol en la col.lecció de la Fundació Caixa de Pensions*. Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1987 [cat.exp.]
- *Art Madrid 06. Salón de Arte moderno y Contemporáneo*. Madrid, s.e., [2006] [cat.exp.]
- *Art Madrid 07. Salón de Arte moderno y Contemporáneo*. Madrid, Arte y Asociados Almirante S.L., [2007] [cat.exp.]
- *Art Madrid 08. Salón de Arte moderno y Contemporáneo*. Madrid, Arte y Asociados Almirante S.L., [2008] [cat.exp.]
- *Art Madrid 09. Salón de Arte moderno y Contemporáneo*. Madrid, Arte y Asociados Almirante S.L., [2009] [cat.exp.]
- *The Art of Spain*. Beverly Hills, Southern California Savings and Loan Association, [¿1966?] [folleto exp.]
- *ArtBo. Feria Internacional de Arte de Bogotá*. Bogotá, Cámara de Comercio de Bogotá, 2005 [cat.exp.]
- *Arte'73. Exposición antológica de artistas españoles*. [Madrid], Fundación Juan March, [1973] [cat.exp.]
- *Arte Abstracto Español*. Pamplona, Centro de Estudios de la Caja de Ahorros Municipal, 1956 [díptico exp.]
- *Arte Abstracto Español. I Salón Nacional de Arte No Figurativo*. Valencia, Instituto Iberoamericano de Valencia / Madrid, Museo Nacional de Arte Contemporáneo, 1956 [cat.exp.]
- *Arte actual. Nutidens Spanske Kunst*. Copenhagen, Galerie Køpcke, [1960] [cat.exp.]
- *Arte actual. Spanische Zeitgenössische Kunst*. Aschaffenburg, Galerie 59, [1960] [cartel exp.]
- *Arte actual. Zeitgenössische Spanische Kunst*. Aschaffenburg, Galerie 59, [1960] [invitación exp.]
- *Arte al Sur. I Encuentro de arte contemporáneo*. Buenos Aires, Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones Centro Cultural Recoleta, 1995 [cat.exp.]
- *Arte español contemporáneo*. Madrid, Fundación Juan March, 1975 [cat.exp.]
- *Arte español contemporáneo en la Colección de la Fundación Juan March*. Madrid, Fundación Juan March, 1985 [cat.exp.]
- *Arte español contemporáneo en la Colección del Museo de Bellas Artes de Caracas*, Caracas, Museo de Bellas Artes, 1985 [cat. exp.]

- *Arte Lisboa. Feira de Arte Contemporânea = Contemporary Art Fair.* [Lisboa], Associação Industrial Portuguesa - Feira Internacional de Lisboa, 2005 [cat.exp.]
- *El arte sobre el papel. Arte en todos los ámbitos* [Con la cortesía de la galería Juana Mordó]. Madrid, A.E.G. Ibérica de Electricidad, S.A. / Cultura Popular del MIT, [1969] [díptico.exp.]
- *Arte y cerveza.* Madrid, Galería de Arte Gaudí, [2010] [cat. exp.]
- *Artesevilla 06, Feria de Arte Contemporáneo.* Sevilla, Artesevilla, Feria de Arte Contemporáneo, 2006 [cat. exp.]
- *Artistas españoles actuales en el centenario de Carolus.* [Toledo], Caja Castilla La Mancha, [2001] [cartel exp.]
- *Artistas españoles contemporáneos.* Tecamachalco, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura unidad Tecamachalco, [2003] [invitación exp.]
- *Artistas por la paz.* Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Cooperación Cultural, 1986 [cat.exp.]
- *Artistas por la paz.* Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Cooperación Cultural / León, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura, 1987 [cat.exp.]
- *Los artistas seleccionados por el Museum of Modern Art en New York.* Madrid, Galerías Biosca, 7-20 junio [cartel exp.]
- *Aspect de la figuration dans les années 60.* París, Fondation Mona Bismarck, [1991] [invitación exp.]
- *Aula de Cultura Zaragoza.* Benidorm, Almacenes Zaragoza, 1965 [cat.exp.]
- AYLLÓN, J.: "Importancia de la obra gráfica". En FERRER GIMENO, Félix y AYLLÓN, José: *Homenaje a Miró.* Huesca, Galería S'Art, 1973 (s/págs.) [cat. exp.]
- AYLLÓN, José: [Sin título]. En REVILLA UCEDA, Mateo M. y AYLLÓN, José: *El Paso. Canogar, Chirino, Feito, Francés Millares, Rivera, Saura, Serrano, Suarez, Viola.* Granada, Banco de Granada, 1978 (s/págs.) [cat.exp.]
- AYLLÓN, José: "Nuestra amiga Juana Mordó". En CHIRINO, Martín, HIDALGO, Carlos, CASTRO ARINES, José de, PORTERA, Alberto, FERNÁNDEZ DEL AMO, José Luis, BERNARD, Claude, MUÑOZ, Lucio, SAURA, Antonio, GUERRERO, José, BURGUILLOS, Jaime, LAFFÓN, Carmen, CANOGAR, Rafael, AYLLÓN, José, GÓMEZ ARCOS, Agustín, PARADA, Esperanza / NUERE, Esperanza, SANTOS TORROELLA, Rafael, ARANGUREN, José Luis L., GÓMEZ-ACEBO M., Enrique, BONET CORREA, Antonio, GÁLLEGO, Julián, RIVAS, Francisco, BONET [PLANES], Juan Manuel, LOGROÑO, Miguel y GONZÁLEZ MAS, Rafael: *Juana Mordó. Por el arte.* Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1985 (págs. 47-54) [cat. exp.]
- AYLLÓN, José: "La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo". En AYLLÓN, José y CALVO SERRALLER, Francisco: *Espanjan taide tänään = La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo.* Pori (Finlandia), Porin Taidemuseo / Hilikka Kuusijärvi, 1985 (s/págs.) [cat. exp.]
- AYLLÓN, José: "La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo". En AYLLÓN, José y CALVO SERRALLER, Francisco: *La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo.* Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores / Ministerio de Cultura, 1986 (págs. 11-12) [cat. exp.]
- AYLLÓN, José y CALVO SERRALLER, Francisco: *Espanjan taide tänään = La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo.* Pori (Finlandia) Porin Taidemuseo / Hilikka Kuusijärvi, 1985 [cat. exp.]
- AYLLÓN, José y CALVO SERRALLER, Francisco: *La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo.* Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores / Ministerio de Cultura, 1986 [cat. exp.]

- AZCARRAGA, José Luis de, PÉREZ DE LA OSSA, Huberto, SANTOS, Dámaso, PRIETO, Antonio, CABEZAS, Juan Antonio, GÓMEZ DE LA SERNA, Gaspar, GARCÍA LUENGO, Eusebio, VILLALONGA, Lorenzo, AGUSTÍ, Ignacio, CREMER, Victoriano, LORENZO, Pedro de, SOLÍS, Ramón, GARCÍA PAVÓN, F., LÓPEZ ANGLADA, Luis, CABAÑERO, Eladio, GALA, Antonio, MUELAS, Federico, GIRONELLA, José María, GALLEGO BURÍN MORELL, Antonio, ALONSO GAMO, José María, ARANZADI, Íñigo de, CIRIQUIAIN-GAIZTARRO, M., MANFREDI CANO, Domingo, RODRÍGUEZ DE ARAGÓN, Mario, AGUIRRE PRADO, Luis, LAINEZ ALCALÁ, Rafael, ALEGRE, Ramón, TORRE, Claudio de la, ALONSO LUENGO, Luis, ROS, Félix, ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de, CUNQUEIRO, Álvaro, BORRÁS, Tomas, MUÑOZ ROJAS, José Antonio, CASTILLO-PUCHE, J.L., GARCÍA SERRANO, Rafael, MONTES, Eugenio, SALVADOR, Tomás, CASTROVIEJO, José María, CORTÉS VÁZQUEZ, Luis, GUTIÉRREZ ALBELO, E., COSSÍO, José María de, LOZOYA, Marqués de, HALCÓN, Manuel, TUDELA DE LA ORDEN, José, GUTIÉRREZ, Fernando, JIMÉNEZ QUÍLEZ, Manuel, GARCÍA NIETO, José, DOMÍNGUEZ BARBERÁ, Martín, COSSÍO, Francisco de, VEGA, Luis Antonio de, VILLACORTA, Juan Carlos y LOREN, Santiago: *La España de cada provincia*. Madrid, Publicaciones españolas, 1964 [Publicación editada con motivo de la exposición del mismo título. Madrid, Sala de Exposiciones Editora Nacional, 1965] [cat.exp.]

- AZCONA, Marta: "Las manos de la creación". En OROPESA, Marisa, ZUGAZA, Miguel y AZCONA, Marta: *La memoria de un sueño. Colección Azcona*. [Vitoria-Gasteiz], Fundación Caja de Ahorros de Vitoria y Álava, 1996 (págs 15-20) [cat.exp.]

- AZCONA, Marta: "Las manos de la creación". En OROPESA, Marisa: "Los innovadores en el tiempo". En OROPESA, Marisa, ZUGAZA, Miguel y AZCONA, Marta: *La memoria de un sueño*. Vigo, Centro Cultural Caixavigo, 1997 (págs. 15-20) [cat.exp.]

- AZPEITIA, Ángel: *El Paso y los años 60*. Zaragoza, Aroya Galería, 2004 [cat.exp.]

- AZPEITIA, Ángel: "El Paso y los años sesenta en España". En AZPEITIA, Ángel: *El Paso y los años 60*. Zaragoza, Aroya Galería, 2004 (págs. 3-4) [cat.exp.]

- AZPEITIA BURGOS, Ángel: "Criterios de selección para la muestra, capítulos en que ésta se dispone y referencias sobre los mismos". En AZPEITIA BURGOS, Ángel y RUIZ, J. Francisco: *Colección CAI de arte contemporáneo. Primera aproximación*. Zaragoza, Obra Social, Servicio Cultural, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2005 (págs. 11-22) [cat.exp.]

- AZPEITIA, Ángel, GÁLLEGO, Julián y TORRALBA, Federico: *Veinticinco años de arte español en la Sala Luzán*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1987 [cat.exp.]

- AZPEITIA BURGOS, Ángel y RUIZ, J. Francisco: *Colección CAI de arte contemporáneo. Primera aproximación*. Zaragoza, Obra Social, Servicio Cultural, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2005 [cat.exp.]

- BADENES MARTÍN, Javier: *Sempre entre amics*. Alicante, Museo de la Universidad de Alicante, 2006 [cat.exp.]

- BALLESTER, José María: "'El Paso', un grupo de combate". En CAMPOY, A.M. y BALLESTER, José María: *Exposición de pintura de la Escuela de Madrid y el grupo "El Paso"*. Madrid, Museo Municipal, 1978 (págs. 17-18) [cat. exp.]

- BALLESTER, José María: "Los años 60, parte de nuestra identidad". En GARCÍA-RAMOS, Pedro, MACUA, Juan Ignacio, GONZÁLEZ-ROBLES, Luis, CAJIDE, Isabel, CASTRO ARINES, José de, CRESPO, Ángel, NIETO ALCAIDE, Víctor, BALLESTER, José María, AGUIRRE, Juan Antonio y BONET [PLANES], Juan Manuel: *Madrid. El arte de los 60*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General del Patrimonio Cultural, 1990 (págs. 87-93) [cat. exp.]

- BALMES, José, PASTOR MELLADO, Justo y NAVARRO, Mariano: *Homenaje y Memoria. Centenario Salvador Allende. Obras del Museo de la Solidaridad*. [Madrid], Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España SEACEX, 2008 [cat.exp.]

- BALTASAR, Basilio, ARRABAL, Fernando, SARDUY, Severo, FOGEL, Jean-François y TAYLOR, Luke: *Vírgenes, diosas y hechiceras. Arte aborigen australiano*. Pollensa, Ayuntamiento de Pollensa, 1989 [cat.exp.]
- BANDERA, Antonio, CRISPOLTI, Enrico y VERLENGIA, Francesco [CASCELLA, Basilio]: *XIV premio nazionale di pittura F.P. Michetti*. Francavilla al Mare, Fondazione Premio Nazionale di Pittura F. P. Michetti, 1960 [cat.exp.]
- BANDERA, Antonio y CRISPOLTI, Enrico: *Alternative Attuali. Rassegna internazionale architettura, pittura, scultura d'avanguardia. Omaggio a Burri. Retrospectiva antologica 1948-1961*. Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1962 [cat. exp.]
- BARBERO, Giovanna: *Stemperando 2007*. Roma, Verso l'Arte Edizioni, 2007 [cat. exp.]
- BARBERO, Giovanna: "Stemperando 2007". En BARBERO, Giovanna: *Stemperando 2007*. Roma, Verso l'Arte Edizioni, 2007 (págs. 9-14) [cat. exp.]
- BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Circa XX. Una selección de la colección de Pilar Citoler". En CITOLER, Pilar, TORRE, Alfonso de la, BARNATÁN, Marcos-Ricardo y SÁEZ-ANGULO, Julia: *Colección Pilar Citoler. Circa XX*. [Zaragoza], Obra Social y Cultural de Ibercaja, [2002] (págs. 17-19) [cat. exp.]
- BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Una mirada incansable [la colección de Pilar Citoler]". En BARNATÁN, Marcos-Ricardo, CALVO SERRALLER, Francisco y TORRE, Alfonso de la: *Fragmentos. Arte del XX al XXI. Circa XX-2* [Colección de Pilar Citoler]. Madrid, Concejalía de las Artes, 2004 (págs. 11-13) [cat.exp.]
- BARNATÁN, Marcos-Ricardo, CALVO SERRALLER, Francisco y TORRE, Alfonso de la: *Fragmentos. Arte del XX al XXI. Circa XX-2* [Colección de Pilar Citoler]. Madrid, Concejalía de las Artes, 2004 [cat.exp.]
- BARÓN, Javier: *La vanguardia española contemporánea en la Colección del Grupo Banco Hispano Americano. Pintura y escultura*. Granada, Ayuntamiento de Granada, 1985 [cat. exp.]
- BARÓN, Javier: "La vanguardia española contemporánea en la Colección del Grupo Banco Hispano Americano". En BARÓN, Javier: *La vanguardia española contemporánea en la Colección del Grupo Banco Hispano Americano. Pintura y escultura*. Granada, Ayuntamiento de Granada, 1985 (págs. 4-5) [cat. exp.]
- BARRO, David: *El espejo que huye. Obras de la Colección de Arte Fundación María José Jove*. Oviedo, Cajastur, 2009 [cat. exp.]
- *Barvy života. Sto umělků vystavuje na podporu lidských práv*. Praga, Národní Galerie, 1991 [invitación exp.]
- BEKKERS, Ludo: *Prijs van de Kritiek 68-69 / 69-70*. Amberes, ICC Internationaal Cultureel Centrum, [1971] [cat. exp.]
- BERGER, René: *3e Salon international de Galeries pilotes. Artistes et découvreurs de notre temps*. Lausana, Musée Cantonal des Beaux-Arts, 1970 [cat. exp.]
- BERGER, René: "Un changement radical". En BERGER, René: *3e Salon international de Galeries pilotes. Artistes et découvreurs de notre temps*. Lausana, Musée Cantonal des Beaux-Arts, 1970 (págs. IX-X) [cat. exp.]
- BERNABEU, Antonio: *Un pintor, un escultor. Canogar. Cruz Novillo*. Madrid, Galería Aele, 1977 [cat.exp.]
- BERNABEU, Antonio: [Sin título]. En BERNABEU, Antonio: *Un pintor, un escultor. Canogar. Cruz Novillo*. Madrid, Galería Aele, 1977 (s/págs.) [cat.exp.]

- BERNÁRDEZ, Carmen: *Aspectos de una década. Pintura española, 1955-1965*. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1988 [cat.exp.]
- BIGAGLI, Giuseppe y MARCHIORI, Giuseppe: *Mostra Internazionale di Arte Astratta organizzata dall'Associazione Turistica Pratese e dalla Galleria Numero di Firenze*. Prato, Associazione Turistica / Florencia, Galleria Numero, 1960 [cat. exp.]
- BLASCO, Arcadi, BOTELLA, Jordi y CALLE, Romà de la: *A Joana Francés. Homenatge. Grup el Paso i Art-Sud*. Alcoy, Centre Cultural d'Alcoi, [1991] [cat. exp.]
- BLASCO, Arcadi y CALLE, Romà de la: *A Joana Francés. Homenatge. Grup el Paso i Art-Sud*. Elche, Museu d'Art Contemporani d' Elx, [1991] [cat. exp.]
- *Bodegones en pintura y escultura*. Madrid, Galerías Xagra, [1952] [invitación exp.]
- BOHIGAS, Oriol y WESTERDAHL, Eduardo: *Exposición Homenaje a Josep-Lluís Sert*. Santa Cruz de Tenerife, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 1972 [desplegable exp.]
- BONET CORREA, Antonio: "Homenaje a Nicaragua". En BONET CORREA, Antonio y MEGÍA SÁNCHEZ, Ernesto: *Exposición-Homenaje a Nicaragua*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1980 (s/págs.) [cat. exp.]
- BONET CORREA, Antonio: *Maestros contemporáneos. Rafael Canogar, Martín Chirino, Luis Gordillo, José Guerrero, Antonio López García, Julio López Hernández, Lucio Muñoz, Pablo Palazuelo, Gerardo Rueda, Antonio Saura*. Cuenca, Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, 1987 [cat.exp.]
- BONET CORREA, Antonio: "Una exposición ejemplar". En BONET CORREA, Antonio: *Maestros contemporáneos. Rafael Canogar, Martín Chirino, Luis Gordillo, José Guerrero, Antonio López García, Julio López Hernández, Lucio Muñoz, Pablo Palazuelo, Gerardo Rueda, Antonio Saura*. Cuenca, Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, 1987 (s/págs.) [cat.exp.]
- BONET CORREA, Antonio: *Colección El Aire. La colección de arte más viajera*. Madrid, Iberia / T.G. Forma, S.A., 1993 [cat.exp.]
- BONET CORREA, Antonio: [Sin título]. En BONET CORREA, Antonio: *Colección El Aire. La colección de arte más viajera*. Madrid, Iberia / T.G. Forma, S.A., 1993 (págs. 6-7) [cat.exp.]
- BONET CORREA, Juan Manuel [Sic]: "Notas sobre El Paso". En TUSELL, Javier, BONET CORREA, Juan Manuel [Sic], NIETO ALCAIDE, Víctor, PORTERA, Alberto y TUSELL GARCÍA, Genoveva: *En el tiempo de El Paso*. Madrid, Centro Cultural de la Villa, 2002 (págs. 45-60) [cat.exp.]
- BONET CORREA, Antonio, FRUTOS ROSADO, Álvaro, ZAPATERO GÓMEZ, Virgilio, MENDÍA, Idoia, CRUZ DE CASTRO, Francisco, CRUZ RUIZ, Juan, FREIXANES, José, MACUA DE AGUIRRE, Juan Ignacio y GALLARDO CAMPOS, Tony: *Pinceles y cinceles para la libertad*. [Madrid], Carta Mediterránea, 2009 [cat. exp.]
- BONET CORREA, Antonio, GÁLLEGO, Julián y MARCHÁN FIZ, Simón: *Colección Amigos del Centro de Arte Reina Sofía*. Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1989 [cat.exp.]
- BONET CORREA, Antonio y MEGÍA SÁNCHEZ, Ernesto: *Exposición-Homenaje a Nicaragua*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1980 [cat.exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: "El arte abstracto español (1920-1960)". En CASTRO FERNÁNDEZ, José Antonio, UREÑA, G., BONET [PLANES], Juan Manuel, SOBRAL, Antón, VÁZQUEZ GIL y SOLER MARTÍNEZ, Guillermina: *5ª Bienal Internacional de Arte. Catálogo general*. Pontevedra, Diputación Provincial, 1982 (págs. 21-38) [cat.exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: "Presentación". En BONET [PLANES], Juan Manuel, GÁLLEGO, Julián y RIVAS, Francisco: *Pintura moderna española*. Atenas, Pinacoteca Nacional-Museo Alejandro Soutsos, 1984 (págs. 21-23) [cat.exp.]

- BONET [PLANES], Juan Manuel: "Prezentacja". En BONET [PLANES], Juan Manuel, GÁLLEGO, Julián y RIVAS, Francisco: *Wspolczesne malarstwo hiszpańskie*. Varsovia, Muzeum Narodowe, 1984 (págs. 6-7) [cat.exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: "Bemutató". En BONET [PLANES], Juan Manuel, GÁLLEGO, Julián y RIVAS, Francisco: *Modern Spanyol Festeszeti*. Budapest, Magyar Nemzeti Galeria, 1985 (s/págs.) [cat.exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: "Predstavování". En GÁLLEGO, Julián, RIVAS, Francisco y BONET [PLANES], Juan Manuel: *Současné španělské malířství*. Praga, Národní Galerie, 1985 (págs. 21-24) [cat. exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: *Arte español en Nueva York 1950-1970. Colección Amos Cahan*. Madrid, Fundación Juan March, 1986 [cat. exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: "Madrid-Nueva York (Reflexiones al hilo de una colección)". En BONET [PLANES], Juan Manuel: *Arte español en Nueva York 1950-1970. Colección Amos Cahan*. Madrid, Fundación Juan March, 1986 (s/págs.) [cat. exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: *El Paso después de El Paso en la colección de la Fundación Juan March*. Madrid, Fundación Juan March, 1988 [cat. exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: "Volviendo sobre *El Paso*". En BONET [PLANES], Juan Manuel: *El Paso después de El Paso en la colección de la Fundación Juan March*. Madrid, Fundación Juan March, 1988 (s/págs.) [cat. exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: *Espagne. Arte abstracto 1950-1965*. París, Artcurial Centre d'art plastique contemporain, 1989 [cat. exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: "La galerista moderna por excelencia = "Modern Art dealer par excellence". En BONET [PLANES], Juan Manuel, CALVO SERRALLER, Francisco, GÁLLEGO, Julián, LOGROÑO, Miguel y MARCHÁN FIZ, Simón: *XXV Aniversario de la Galería Juana Mordó 1964-1989*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1989 (págs. 9-13) [cat.exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: "Une génération abstraite". En BONET [PLANES], Juan Manuel: *Espagne. Arte abstracto 1950-1965*. París, Artcurial Centre d'art plastique contemporain, 1989 (págs. 5-21) [cat. exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: "Una década complicada". En GARCÍA-RAMOS, Pedro, MACUA, Juan Ignacio, GONZÁLEZ-ROBLES, Luis, CAJIDE, Isabel, CASTRO ARINES, José de, CRESPO, Ángel, NIETO ALCAIDE, Víctor, BALLESTER, José María, AGUIRRE, Juan Antonio y BONET [PLANES], Juan Manuel: *Madrid. El arte de los 60*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General del Patrimonio Cultural, 1990 (págs. 109-114) [cat. exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: "Para una primera bienal". En HUICI, Fernando y BONET [PLANES], Juan Manuel: *I Bienal Tanqueray de Artes Visuales*. Madrid, ELR, D.L., 1990 (págs. 11-15) [cat.exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: *Grupo El Paso. Vigo, Caixavigo, 1997* [cat.exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: "Volviendo a El Paso". En *Grupo El Paso. Vigo, Caixavigo, 1997* (págs. 9-12) [cat.exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: "Cuatro pintores juntos = "Quatre pintors junts". En MOYA, Diego, AMRAN EL MALEH, Edmond, BONET [PLANES], Juan Manuel, BORRÀS, Maria Lluïsa y M'RABET, Jalil: *Reencuentro Tawassul. Exposición itinerante de artes plásticas entre España y Marruecos = Exposició itinerant Tawassul. Retrobaments d'arts plàstiques entre Espanya i le Marroc*. [¿Madrid?], Asociación Cultural del Mediterráneo Occidental (MED-OCC), [2000] (págs. 22-25) [cat.exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: *De Picasso a Tàpies. Claves del arte español del siglo XX en las colecciones del MNCARS*. La Haya, Gemeentemuseum / Zwolle, Uitgeverij Waanders, 2001 [cat.exp.]

- BONET [PLANES], Juan Manuel: "De qué estuvieron hechos, en arte, los cincuenta". En MARÍAS, Julián, MORALES MOYA, Antonio, BONET [PLANES], Juan Manuel, RODRÍGUEZ, Mafalda, Giménez, Emilio, MOLINS, Patricia y PÉREZ, Carlos, TRAPIELLO, Andrés, FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge y HEREDERO, Carlos F.: *España años 50. Una década de creación*. [Madrid], Seacex, [2004] (págs. 27-34) [cat.exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: *60 artistas del Museo Luis González Robles*. [Alcalá de Henares], Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2009 [cat.exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: "Clásicos modernos". En TORRE, Alfonso de la, BONET [PLANES], Juan Manuel, FERNÁNDEZ-CID, Miguel, y ESPARZA, Ramón: *Modernstarts. Arte contemporáneo en la Colección Circa XX - Pilar Citoler*. Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, Delegación de Cultura, 2009 (págs. 41-55) [cat.exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel: "Reflexiones al hilo de una exposición". En BONET [PLANES], Juan Manuel: *60 artistas del Museo Luis González Robles*. [Alcalá de Henares], Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2009 (págs. 13-20) [cat.exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel, CABAÑAS BRAVO, Miguel y ALAMINOS LÓPEZ, Eduardo: *Madrid contemporáneo. Adquisiciones 1999-2001*. Madrid, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, 2001 [cat. exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel, CALVO SERRALLER, Francisco, GÁLLEGO, Julián, LOGROÑO, Miguel y MARCHÁN FIZ, Simón: *XXV Aniversario de la Galería Juana Mordó 1964-1989*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1989 [cat.exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel, GÁLLEGO, Julián y RIVAS, Francisco: *Pintura moderna española*. Atenas, Pinacoteca Nacional-Museo Alejandro Soutsos, 1984 [cat.exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel, GÁLLEGO, Julián y RIVAS, Francisco: *Wspolczesne malarstwo hiszpańskie*. Varsovia, Muzeum Narodowe, 1984 [cat.exp.]
- BONET [PLANES], Juan Manuel, GÁLLEGO, Julián y RIVAS, Francisco: *Modern Spanyol Festeszet*. Budapest, Magyar Nemzeti Galeria, 1985 [cat.exp.]
- BONITO OLIVA, Achille: *Crinali*. Milán, Nuova Prearo Editore, 1988 [cat. exp.]
- BORRELL, Anna y PARDELLANS, Salut: *Els seixantes i setantes a la Col.leccio Tous-De Pedro*. Sabadell, Museu d'Art, [1987] [cat.exp.]
- BOWLES, Paul, CUENCA, Luis Alberto de, HERNÁNDEZ, Tomás, HERNÁNDEZ CAVA, Felipe, JANÉS, Clara, MARÍAS, Fernando, OLIVARES, Julia, PÉREZ ESTRADA, Rafael, POZAS, Leandro, REGÁS, Rosa, SÁNCHEZ MUROS, Carmelo, SANZ DE SOTO, Emilio y SESEÑA, Natacha: *Colección Ciento y...postalicas a Federico García Lorca (1898-1998)*. [Madrid], Museo Postal y Telegráfico, [1998] [cat. exp.]
- BOZAL, Valeriano: *Con Sempere*. Madrid, Banco Exterior de España, 1983 [cat. exp.]
- BOZAL, Valeriano: "Eusebio Sempere". En BOZAL, Valeriano: *Con Sempere*. Madrid, Banco Exterior de España, 1983 (págs. 9-59) [cat. exp.]
- BOZAL, Valeriano: "Temas españoles". En TIBOL, Raquel y BOZAL, Valeriano: *España Siglo XX. Obras del Museo Nacional Reina Sofía*. [Madrid], Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997 (págs. 35-70) [cat.exp.]
- BRIHUEGA, Jaime: "El automóvil y el arte español contemporáneo". En SARAMAGO, José, BRIHUEGA, Jaime, SUDRIÀ, Carles y SAN ROMÁN, Elena, DIÉGUEZ PATAO, Sofía, GRACIA, Jordi, BONET [PLANES], Juan Manuel, PÉREZ ROJAS, Javier y GARCÍA MEDINA, Alicia: *Garaje. Imágenes del automóvil en la pintura española del siglo XX*. [Madrid], Fundación Eduardo Barreiros, 2000 (págs. 17-59) [cat. exp.]

- BRIHUEGA, Jaime, NIETO ALCAIDE, Víctor y HUICI, Fernando: *Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Siglo XX. De Picasso a Barceló*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes [¿2001?] [cat.exp.]
- BRUNO, Gianfranco, SBORGI, Franco y FAGONE, Vittorio: *Immagine per la città*. Génova, Ente manifestazioni genovesi, 1972 [cat. exp.]
- BRUNO, Gianfranco y WEISS, Evelyn: *La ricerca dell'identità*. Milán, Electa Editrice, 1974 [cat. exp.]
- BRUNO, Gianfranco: "La ricerca dell'identità". En BRUNO, Gianfranco y WEISS, Evelyn: *La ricerca dell'identità*. Milán, Electa Editrice, 1974 (págs. 13-28) [cat. exp.]
- BUSSMANN, G., KUDIELKA, Robert, MARCUSE, Herbert y GASSIOT-TALABOT, Gerald: *Kunst und Politik*. Karlsruhe, Badischer Kunstverein, 1970 [cat. exp.]
- CABALLERO, José: "Recuerdo a Vázquez Díaz". En ALBERTI, Rafael, BOTÍ, Rafael, CABALLERO, José, HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito y VERA, Cristino de: *Homenaje a Vázquez Díaz*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Delegación de Cultura, 1982 (s/págs.) [cat. exp.]
- CAJIDE, Isabel: "El arte español en los años sesenta". En GARCÍA-RAMOS, Pedro, MACUA, Juan Ignacio, GONZÁLEZ-ROBLES, Luis, CAJIDE, Isabel, CASTRO ARINES, José de, CRESPO, Ángel, NIETO ALCAIDE, Víctor, BALLESTER, José María, AGUIRRE, Juan Antonio y BONET [PLANES], Juan Manuel: *Madrid. El arte de los 60*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General del Patrimonio Cultural, 1990 (págs. 31-44) [cat. exp.]
- CALLE, Román de la y BLASCO, Arcadio: *A Joana Francés*. Valencia, Conselleria de Cultura y Educació de la Generalitat Valenciana / Alicante, Institut de Cultura Joan Gil Albert, 1990 [cat. exp.]
- CALLE, Román de la: "Pre-text a manera d'homenatge" = "Pre-texto a manera de homenaje". En CALLE, Román de la: *A Joana Francés*. Valencia, Conselleria de Cultura y Educació de la Generalitat Valenciana / Alicante, Institut de Cultura Joan Gil Albert, 1990 (págs. 11-26 y 109-124) [cat. exp.]
- CALLE, Romà de la: "Pre-text a manera d'homenatge". En BLASCO, Arcadi, BOTELLA, Jordi y CALLE, Romà de la: *A Joana Francés. Homenatge. Grup el Paso i Art-Sud*. Alcoy, Centre Cultural d'Alcoi, [1991] (págs. 11-23) [cat. exp.]
- CALLE, Romà de la: "Pre-text a manera d'homenatge". En BLASCO, Arcadi y CALLE, Romà de la: *A Joana Francés. Homenatge. Grup el Paso i Art-Sud*. Elche, Museu d'Art Contemporani d' Elx, [1991] (págs. 5-6) [cat. exp.]
- CALVESI, Maurizio: *Bendini, Bogart, Canogar, De Gregorio, Leoncillo, Marignoli, Mihaïlovitch, Raspi*. Roma, Galleria L'Attico, [1959] [cat. exp.]
- CALVESI, Maurizio: [Sin título]. En CALVESI, Maurizio: *Bendini, Bogart, Canogar, De Gregorio, Leoncillo, Marignoli, Mihaïlovitch, Raspi*. Roma, Galleria L'Attico, [1959] (s/págs.) [cat. exp.]
- CALVESI, Maurizio: *K.O. Götz, Mafai, Matta, Bendini, Bogart, Canogar, Hiltmann, Hoehme, Raspi*. Roma, Galleria L'Attico, 1962 [cat. exp.]
- CALVESI, Maurizio: [Sin título]. En CALVESI, Maurizio: *K.O. Götz, Mafai, Matta, Bendini, Bogart, Canogar, Hiltmann, Hoehme, Raspi*. Roma, Galleria L'Attico, 1962 (s/págs.) [cat. exp.]
- CALVESI Maurizio: *Vasco Bendini, Bram Bogart, Rafael Canogar, Karl Otto Goetz, Sebastian Matta, Pietro Ruggeri, Emilio Scanavino*. Bolonia, Galleria De' Foscherari, 1962 [cat. exp.]
- CALVESI, Maurizio: [Colletiva]. Roma, Galleria l' Attico, 1969 [cat. exp.]
- CALVESI, Maurizio: "Alberto Burri e i mutamenti dell'arte". En CALVESI, Maurizio y TOMASSONI, Italo: *Burri, gli artisti e la materia 1945-2004*. Cinisello Balsamo (Milán), Silvana Editoriale, 2005 (págs. 17-29) [cat. exp.]

- CALVESI, Maurizio y TOMASSONI, Italo: *Burri, gli artisti e la materia 1945-2004*. Cinisello Balsamo (Milán), Silvana Editoriale, 2005 [cat. exp.]
- CALVO SERRALLER, Francisco: "Crónica el arte español de vanguardia durante el franquismo (1940-1970)". En AYLLÓN, José y CALVO SERRALLER, Francisco: *La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo*. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores / Ministerio de Cultura, 1986 (págs. 13-24) [cat. exp.]
- CALVO SERRALLER, Francisco: "Du futur vers le passé: la conscience historique de l'art espagnol". En DAIX, Pierre, CALVO SERRALLER, Francisco y LLORENS, Tomás: *Le Siècle de Picasso* (págs. 23-38) / "Del futuro hacia el pasado: la conciencia histórica del arte español". En *El siglo de Picasso*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1987 (págs. 21-37) [cat. exp.]
- CALVO SERRALLER, Francisco: "Lección de aniversario = "Anniversary Lesson". En BONET [PLANES], Juan Manuel, CALVO SERRALLER, Francisco, GÁLLEGO, Julián, LOGROÑO, Miguel y MARCHÁN FIZ, Simón: *XXV Aniversario de la Galería Juana Mordó 1964-1989*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1989 (págs. 15-18) [cat.exp.]
- CALVO SERRALLER, Francisco: *Las tres dimensiones de El Quijote. El Quijote y el arte español contemporáneo*. [Madrid], Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales / Empresa Pública Don Quijote de La Mancha 2005 / Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, [2005] [cat. exp.]
- CALVO SERRALLER, Francisco: "La cuarta dimensión del fingimiento: El Quijote y la escultura española actual". En CALVO SERRALLER, Francisco: *Las tres dimensiones de El Quijote. El Quijote y el arte español contemporáneo*. [Madrid], Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [2005] (págs. 21-45) [cat. exp.]
- CALVO SERRALLER, Francisco: "Exposición de una colección". En CALVO SERRALLER, Francisco y GARCÍA, Aurora: *Acentos en la colección Caja Madrid. Pintura española contemporánea*. [Madrid], Caja Madrid, 2005 (págs. 9-22) [cat.exp.]
- CALVO SERRALLER, Francisco: "Arte español del siglo XX en la colección BBVA: El progreso de una historia". En CALVO SERRALLER, Francisco, BERNÁRDEZ, Carmen, GASC, Didier y PANCORBO, Alberto: *Arte español del siglo XX en la colección BBVA*. [Madrid], BBVA, [2006] (págs. 15-35) [cat.exp.]
- CALVO SERRALLER, Francisco: "Arte español del siglo XX en la colección BBVA: El progreso de una historia". En CALVO SERRALLER, Francisco, BERNÁRDEZ, Carmen, GASC, Didier y PANCORBO, Alberto: *Arte español del siglo XX en la colección BBVA*. [Madrid], BBVA, [2007] (págs. 15-35) [cat.exp.]
- CALVO SERRALLER, Francisco, AMÓN, Santiago y LOGROÑO, Miguel: *Arte español en el Congreso*. Madrid, Congreso de los Diputados, 1984 [cat. exp.]
- CALVO SERRALLER, Francisco, BERNÁRDEZ, Carmen, GASC, Didier y PANCORBO, Alberto: *Arte español del siglo XX en la colección BBVA*. [Madrid], BBVA, [2006] [cat.exp.]
- CALVO SERRALLER, Francisco, BERNÁRDEZ, Carmen, GASC, Didier y PANCORBO, Alberto: *Arte español del siglo XX en la colección BBVA*. [Madrid], BBVA, [2007] [cat.exp.]
- CALVO SERRALLER, Francisco y GARCÍA, Aurora: *Acentos en la colección Caja Madrid. Pintura española contemporánea*. [Madrid], Caja Madrid, 2005 [cat.exp.]
- CALVO SERRALLER, Francisco y GONZÁLEZ GARCÍA, Ángel: *Crónica de la pintura española de postguerra 1940-1960*. Madrid, Galería Multitud, 1976 [cat.exp.]
- CALVO SERRALLER, Francisco, MAINER, José Carlos, DELGADO-GAL, Álvaro, ZUGAZA, Miguel, BARÓN THAIDIGSMANN, Javier, BONET [PLANES], Juan Manuel, SOLANA, Guillermo, NIETO ALCAIDE, Víctor y VÁZQUEZ DE PARGA, Ana: *La huella del 98 en la pintura española contemporánea*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [1998] [cat.exp.]

- CALVO SERRALLER, Francisco, NIETO ALCAIDE, Víctor y RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín: *El color de las vanguardias. Pintura española contemporánea 1950-1990 en la colección Argentaria*. [Madrid], Fundación Argentaria, 1993 [cat.exp.]
- CÁMARA, Jesús y NIETO ALCAIDE, Víctor: *Colección fundacional Museo Salvador Victoria*. Teruel, Diputación Provincial / Museo de Teruel, 2000 [cat. exp.]
- CÁMARA, Jesús: "Acerca de la Colección fundacional". En CÁMARA, Jesús y NIETO ALCAIDE, Víctor: *Colección fundacional Museo Salvador Victoria*. Teruel, Diputación Provincial / Museo de Teruel, 2000 (págs. 9-18) [cat. exp.]
- CAMÓN AZNAR, José: *Arte joven*. San Sebastián, Ayuntamiento de San Sebastián y Dirección General de Información [1955] [cat. exp.]
- CAMÓN AZNAR, José: *XXV años de arte español*. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964, Serie Cuadernos de Arte, Colección extraordinaria, Ciclo de Arte Español [cat. exp.]
- CAMÓN AZNAR, José: "El arte español en los XXV años de paz". En CAMÓN AZNAR, José: *XXV años de arte español*. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964, Serie Cuadernos de Arte, Colección extraordinaria, Ciclo de Arte Español (s/págs.) [cat. exp.]
- CAMÓN AZNAR, José: *Vázquez Díaz. Exposición-Homenaje discípulos del maestro*. Madrid, Tartessos Galería de Arte, 1970 [cat. exp.]
- CAMPOY, A.M. y BALLESTER, José María: *Exposición de pintura de la Escuela de Madrid y el grupo "El Paso"*. Madrid, Museo Municipal, 1978 [cat. exp.]
- *Canogar, Chillida, Tàpies*. Madrid, Juan Gris Galería de Arte, 2007 [cat.exp.]
- *Canogar, Millares, Feito, Saura. Exposición de 4 pintores del grupo El Paso* [presentada por el Club 49 de Barcelona]. Barcelona, Sala Gaspar, [1959] [invitación exp.]
- *Canogar, Millares, Rivera, Saura. Four spanish painters*. Nueva York, Pierre Matisse Gallery, 1987 [cat.exp.]
- *Canogar, Millares, Rivera, Saura. Four spanish painters*. Nueva York, Pierre Matisse Gallery, [1987] [invitación exp.]
- *Canogar, Mompó, Paluzzi, Rueda, Saura, Sempere, Torner, Zóbel* [Por cortesía de la Galería Juana Mordó]. Madrid, Galería Arte Campoamor, Madrid [1968] [invitación exp.]
- *Canogar. Obra reciente*. La Coruña, Atlántica Centro de Arte [1998] [invitación exp.]
- "Canogar. Pintura. Escultura. Dibujos". En *Panorama de l'art espanyol d'avui. Divuit presencies*. Altea, Galería Alcoiarts, [1973] [cat. exp.]
- *Canogar, Saura, Viola del grupo "El Paso" de Madrid. Farreras, Lucio, Suárez, Vento*. Madrid, Galería Biosca, 1959 [invitación exp.]
- CARMEL, Luciano: *Segno, gesto, materia. Protagonisti dell'Informale europeo*. Milán, Electa, 1990 [cat.exp.]
- CARMEL, Luciano: "Segno gesto materia. Protagonisti dell'Informale europeo" = "Mark gesture material substance. Protagonists of the European Informale" = "Signe, geste matière. Protagonistes de l'Informel européen". En *Segno, gesto, materia. Protagonisti dell'Informale europeo*. Milán, Electa, 1990 (págs. 9-26) [cat.exp.]
- CARMEL, Luciano: *Itinerario di un decennio*. Milán, [Galería] Arte 92, [2000] [cat.exp.]
- CARMEL, Luciano: "Arte'92 – Itinerario di un decennio" = "Arte'92 – Itinerary of a Decade". En CARMEL, Luciano: *Itinerario di un decennio*. Milán, [Galería] Arte 92, [2000] (págs. 9-13 y 17-21) [cat.exp.]

- CARANDENTE, Giovanni, GENTILI, Lamberto, LAMBARELLI, Roberto, MANTURA, Bruno, MASCELLONI, Enrico y TOSCANO, Bruno: *L'Attico 1957-1987. 30 anni di pittura, scultura, musica, danza, performance, video*. Milán, Arnoldo Mondadori Editore / Roma, De Luca Editore, 1987 [cat.exp.]
- CARMONA, Eugenio: "Identidad como modernidad". En OROPESA, Marisa, CARMONA, Eugenio y CASTRO FLÓREZ, Fernando: *El Paso: la descomposición de las formas*. Santa Cruz de Tenerife, Obra Social de Caja Canarias, 2007 (págs. 17-29) [cat.exp.]
- CARMONA, Eugenio: "Identidad como Modernidad. Nuevo encuentro con el grupo El Paso". En OROPESA, Marisa, CASTRO FLÓREZ, Fernando y CARMONA, Eugenio: *El Paso, arte y compromiso*. Granada, Granada, CajaGranada, 2007 (págs. 22-37) [cat.exp.]
- CARMONA, Eugenio: "Identidad como Modernidad. Nuevo encuentro con el grupo El Paso". En OROPESA, Marisa, CASTRO FLÓREZ, Fernando y CARMONA, Eugenio: *Grupo El Paso. Pintura y escultura*. Ávila, Obra Social de Caja de Ávila, 2008 (s/págs.) [cat.exp.]
- CARREÑO CORBELLA, Pilar: "Eduardo Westerdahl: vanguardia y vida". En LAHUERTA, Juan José, FERNÁNDEZ, Horacio, CARREÑO CORBELLA, Pilar y WESTERDAHL, Hugo: *Eduardo Westerdahl. La aventura de mirar*. [Valladolid], Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español / [Santa Cruz de Tenerife], Gobierno de Canarias, [2005] (págs. 41-54) [cat. exp.]
- CARRILLO DE ALBORNOZ, José Miguel: "La mirada abierta. Artistas internacionales en la Colección". En GUERRA PRATES, João Rosa, CORREIA DA SILVA, María Antónia P. G. / CORREIA DA SILVA, José Rafael, SANGAREAU DE LA CAVALERIA, Walfredo, FERNANDES, María João, PINHARANDA, João Lima, PINTO DE ALMEDIA, Bernado, PAREDES, Tomás, y CARRILLO DE ALBORNOZ, José Miguel: *Fundação António Prates. Um projecto para Ponte de Sor*. [Ponte do Sor], Fundação António Prates / [Mérida], Junta de Extremadura, [2001] (págs. 65-73) [cat. exp.]
- CARUNCHO, Luis María, URANGA, Lucía H. y RIVERA NAVARRO, Marisa: *Homenaje a El Paso. 40 años después*. La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1997 [cat.exp.]
- CARUNCHO, Luis María: "Homenaje a 'El Paso'". En CARUNCHO, Luis María, URANGA, Lucía H. y RIVERA NAVARRO, Marisa: *Homenaje a El Paso. 40 años después*. La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1997 (s/págs.) [cat.exp.]
- CASTAÑO, Adolfo: *'Miró 100 años después'. Exposición homenaje a Miró*. Madrid, Galería Bat Alberto Cornejo, 1994 [cat.exp.]
- CASTRO, Fernando y CARMONA, Eugenio: *El Paso. Poética e informalismo*. Pontevedra, Caixanova, 2007 [cat. exp.]
- CASTRO, X. Antón y SAN JOSÉ MADERUELO, Elisa: *El dibujo en el siglo XX*. [Granada], Fundación Caja Granada, 2000 [cat. exp.]
- CASTRO, X. Antón y SAN JOSÉ MADERUELO, Elisa: *Dibujos para un siglo*. [Vitoria-Gasteiz], Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa [2002] [cat.exp.]
- CASTRO, X. Antón y SAN JOSÉ MADERUELO, Elisa: *Un siglo de dibujos*. [Valladolid], Caja Duero, 2003 [cat.exp.]
- CASTRO, X. Antón / GARCÍA CANIDO, Xosé Luis: "Más allá de una diacronía". En PAPANONI, Demetrio y CASTRO, X. Antón / GARCÍA CANIDO, Xosé Luis: *España. Arte español 1957-2007*. S.I., Skira, 2008 (págs. 43-51) [cat. exp.]
- CASTRO ARINES, José de: "Desde 1953 a hoy". En GAYA NUÑO, Juan Antonio, SANTOS TORROELLA, R. [Rafael] y CASTRO ARINES, José de: *20 años de pintura española*. Madrid, Ateneo de Madrid, 1962 (s/págs.) [cat. exp.]
- CASTRO ARINES, José de: [Sin título]. En CASTRO ARINES, José de, CANEJA, J.M., CABALLERO, José, CANOGAR, Rafael y VERA, Cristino de: *Vázquez Díaz y sus discípulos. Caneja,*

José Caballero, Canogar, Cristino de Vera. Madrid, Bertaud Otero Galería de Arte, 1985 (s/págs.) [desplegable exp.]

- CASTRO ARINES, José de: "El arte en Madrid: los años críticos". En GARCÍA-RAMOS, Pedro, MACUA, Juan Ignacio, GONZÁLEZ-ROBLES, Luis, CAJIDE, Isabel, CASTRO ARINES, José de, CRESPO, Ángel, NIETO ALCAIDE, Víctor, BALLESTER, José María, AGUIRRE, Juan Antonio y BONET [PLANES], Juan Manuel: *Madrid. El arte de los 60*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General del Patrimonio Cultural, 1990 (págs. 45-65) [cat. exp.]

- CASTRO ARINES, José de, CANEJA, J.M., CABALLERO, José, CANOGAR, Rafael y VERA, Cristino de: *Vázquez Díaz y sus discípulos. Caneja, José Caballero, Canogar, Cristino de Vera*. Madrid, Bertaud Otero Galería de Arte, 1985 [desplegable exp.]

- CASTRO FERNÁNDEZ, José Antonio, UREÑA, G., BONET [PLANES], Juan Manuel, SOBRAL, Antón, VÁZQUEZ GIL y SOLER MARTÍNEZ, Guillermina: *5ª Bienal Internacional de Arte. Catálogo general*. Pontevedra, Diputación Provincial, 1982 [cat.exp.]

- CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Notas a El paso". En OROPESA, Marisa, CASTRO FLÓREZ, Fernando y CARMONA, Eugenio: *El Paso, arte y compromiso*. Granada, Granada, CajaGranada, 2007 (págs. 14-21) [cat.exp.]

- CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Notas a El Paso". En OROPESA, Marisa, CARMONA, Eugenio y CASTRO FLÓREZ, Fernando: *El Paso: la descomposición de las formas*. Santa Cruz de Tenerife, Obra Social de Caja Canarias, 2007 (págs. 31-37) [cat.exp.]

- CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Notas a El paso". En OROPESA, Marisa, CASTRO FLÓREZ, Fernando y CARMONA, Eugenio: *Grupo El Paso. Pintura y escultura*. Ávila, Obra Social de Caja de Ávila, 2008 (s/págs.) [cat.exp.]

- CATALÁN, Carlos: *Colección De Pictura. Pintura española: 1950-2000 = Bilduma Espainiako pintura: 1950-2000*. Tudela-Navarra, Namabis, 2000 [cat. exp.]

- CATALÁN, Carlos: "El complejo de urraca". En CATALÁN, Carlos: *Colección De Pictura. Pintura española: 1950-2000 = Bilduma Espainiako pintura: 1950-2000*. Tudela-Navarra, Namabis, 2000 (págs. 17-32) [cat. exp.]

- *Catálogo general de la XVII Esposición manchega de artes plásticas*. S.I., [1956] [cat. exp.]

- CELA, Camilo José y VALLE, Adriano del: *Adriano del Valle (1895-1957). Antología*. [Madrid], Comunidad de Madrid / [Sevilla], Fundación El Monte / [Madrid], Centro Cultural del Conde Duque, 1995 [cat. exp.]

- CHÁVARRI, Raúl: "Einführung". En GONZÁLEZ-ROBLES, Luis y CHÁVARRI, Raúl: *Spanische Kunst heute*. Múnich, Haus der Kunst München, 1974 (págs. 9-14) [cat. exp.]

- CHICHARRO, Jacinto y XURIGUERA, Gérard: *Canogar, Josepmaria*. En *Europ'Art. Salon International des Galeries d'Art Actuel*. Barcelona, Galería Greca, [1972] [tríptico exp.]

- *Chile vive y crea* (Jornadas de Solidaridad con el pueblo y la cultura chilenos, Madrid, 12, 13 y 14 julio 1988). Madrid, Ateneo de Madrid, 1988 [cartel exp.]

- CHIRINO, Martín, HIDALGO, Carlos, CASTRO ARINES, José de, PORTERA, Alberto, FERNÁNDEZ DEL AMO, José Luis, BERNARD, Claude, MUÑOZ, Lucio, SAURA, Antonio, GUERRERO, José, BURGUILLOS, Jaime, LAFFÓN, Carmen, CANOGAR, Rafael, AYLLÓN, José, GÓMEZ ARCOS, Agustín, PARADA, Esperanza / NUERE, Esperanza, SANTOS TORROELLA, Rafael, ARANGUREN, José Luis L., GÓMEZ-ACEBO M., Enrique, BONET CORREA, Antonio, GÁLLEGO, Julián, RIVAS, Francisco, BONET [PLANES], Juan Manuel, LOGROÑO, Miguel y GONZÁLEZ MAS, Rafael: *Juana Mordó. Por el arte*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1985 [cat. exp.]

- CHOAY, Françoise: *Jeune École Espagnole*. Montauban (Francia), VII Salon du Sud-Ouest, Festival du Languedoc / Art Nouveau, [1960] [cat.exp.]

- CHOAY, Françoise: "La Jeune École Espagnole". En CHOAY, Françoise: *Jeune École Espagnole*. Montauban (Francia), VII Salon du Sud-Ouest, Festival du Languedoc / Art Nouveau, [1960] (págs. 1-4) [cat.exp.]
- CIRLOT, Juan-Eduardo: *Canogar, Millares, Feito, Saura. Exposición de 4 pintores del grupo El Paso* [presentada por el Club 49 de Barcelona]. Barcelona, Sala Gaspar, [1959] [cat.exp.]
- CIRLOT, Juan-Eduardo: [Sin título]. En FITZSIMMONS, James, BAYL, Friedrich, ALLOWAY, Lawrence, APOLLONIO, Umbro y CIRLOT, Juan-Eduardo: *European Art Today: 35 Painters and Sculptors*. Minneapolis, The Minneapolis Society of Fine Arts, 1959 (págs. 60-69) [cat.exp.]
- CIRLOT, Juan Eduardo: "Aviso didáctico". En CIRLOT, Juan Eduardo: *El Paso. Canogar, Chirino, Feito, Millares, Rivera, Saura, Viola*. Roma, Galleria L'Attico, 1960 (s/págs.) [cat. exp.]
- CIRLOT, Juan Eduardo: "Einführung". En MARX, Eberhard y CIRLOT, Juan Eduardo: *Arte Actual. Zeitgenössische spanische Malerei*. Berlín, AMT für Kunst, [1960] [cat.exp.]
- CIRLOT, Juan Eduardo: *Millares, Canogar, Rivera, Saura Millares, Canogar, Rivera, Saura. El Paso. Four Spanish Painters*. Nueva York, Pierre Matisse Gallery, 1960 [cat.exp.]
- CIRLOT, Juan Eduardo: *El Paso. Canogar, Chirino, Feito, Millares, Rivera, Saura, Viola*. Roma, Galleria L'Attico, 1960 [cat. exp.]
- CIRLOT, Juan Eduardo: "Zeitgenössische spanische Kunst". En CIRLOT, Juan Eduardo y SIMMAT, Williams E.: *Arte actual. Zeitgenössische spanische Kunst. Malerei, Skulptur, Grafik, Keramik*. Aschaffenburg, Galerie 59, 1960 (s/págs.) [cat.exp.]
- CIRLOT, Juan Eduardo: "Aviso didáctico". En CIRLOT, Juan Eduardo: *El Paso XVII aniversario. Canogar, Chirino, Feito, Millares, Rivera, Saura, Viola*. Barcelona, Galería René Metras, 1974 (s/pág.) [cat.exp.]
- CIRLOT, Juan Eduardo: *El Paso XVII aniversario. Canogar, Chirino, Feito, Millares, Rivera, Saura, Viola*. Barcelona, Galería René Metras, 1974 [cat.exp.]
- CIRLOT, Juan Eduardo y SIMMAT, Williams E.: *Arte actual. Zeitgenössische spanische Kunst. Malerei, Skulptur, Grafik, Keramik*. Aschaffenburg, Galerie 59, 1960 [cat.exp.]
- CIRICI-PELLICER, Alexandre: "El nuevo diálogo". En RODRÍGUEZ-AGUILERA, C. y CIRICI-PELLICER, Alexandre: *III Salón de Mayo*. Barcelona, Asociación de Artistas Actuales, 1959 (s/pág.) [cat.exp.]
- CIRICI-PELLICER, Alexandre: *85 promoción arquitectura Barcelona 1960*. Barcelona, Sala Gaspar, [1960] [folleto exp.]
- CIRICI-PELLICER, Alexandre: "Centra en stromingen". En MORENO GALVÁN, José María y CIRICI PELLICER, Alexandre: *Hedendaagse Spaanse Kunst. Van Picasso tot Genovés*. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1968 (s/págs.) [cat.exp.]
- CIRICI-PELLICER y MORENO GALVÁN, José María: *Spanische Kunst der Gegenwart*. Nuremberg, Kunsthalle Nuremberg, 1967 [cat.exp.]
- CITOLER, Pilar, TORRE, Alfonso de la, BARNATÁN, Marcos-Ricardo y SÁEZ-ANGULO, Julia: *Colección Pilar Citoler. Circa XX*. [Zaragoza], Obra Social y Cultural de Ibercaja, [2002] [cat. exp.]
- *Colec.ció 01/02 Testimoni*. Barcelona, Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona, 2002 [cat. exp.]
- *Colección Amigos del Centro de Arte Reina Sofía*. Santiago de Compostela (La Coruña), Sala de Exposiciones del Auditorio de Galicia, 1990 [cat. exp.]
- *Colección De Pictura. Pintura española 1950-2000*. Santander, Gobierno de Cantabria, Ayuntamiento de Santander, 2001 [cat.exp.]

- *Una colección para los fondos del CAAM*. Obra Internacional. Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, D.L., 1998 [cat. exp.]
- *Colectiva verano*. Madrid, Rayuela Galería de Arte, 2003 [desplegable exp.]
- *El color de los sueños*. Madrid, Galería Jorge Mara, [1994] [invitación exp.]
- *Con Sempere*. Madrid, Banco Exterior de España, 1983 [folleto exp.]
- *Concurso de dibujos para estampados*. Madrid, Gaston y Daniela, 1955 [tarjeta exposición]
- CONDE, Manuel: "Cuatro pintores". En CONDE, Manuel y SAURA, Antonio: *Exposición organizada por El Paso, con obras de Canogar, Chirino, Feito, Millares y Saura...* Madrid, Colegio Mayor de San Pablo, 1953 (s/págs.) [díptico exp.]
- CONDE, Manuel: *Arte Abstracto. Artistas de hoy*. Madrid, Galería Fernando Fé / I.G. Magerit, S.A., 1955 [cat. exp.]
- CONDE, Manuel: *El Paso*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1957 [cat. exp.]
- CONDE, Manuel, RAMÍREZ DE LUCAS, Juan, AYLLÓN, José y AGUILERA CERNI, Vicente: *Presencia de El Paso 30 años después*. Valladolid, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1987 [cat.exp.]
- CONDE, Manuel y SAURA, Antonio: *Exposición organizada por El Paso, con obras de Canogar, Chirino, Feito, Millares y Saura...* Madrid, Colegio Mayor de San Pablo, 1953 [díptico exp.]
- CONDE PRADO, Francisco, *25 Aniversario de la Constitución Española. Exposición conmemorativa*. Madrid, Real Casa de la Moneda Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre, 2003 [cat.exp.]
- *Contraparada. Arte en Murcia*. Murcia, Ayuntamiento de Murcia [1980] [invitación exp.]
- *Contrastes en la pintura española de hoy*. Tokio, The National Museum of Modern Art, 1961 [cat.exp.]
- CONTRERAS, Ernest: [Introducción]. En MORENO GALVÁN, José María y CONTRERAS, Ernest: *Homenaje a Manolo Millares. Grupo El Paso. Artistas alicantinos. Pintura, escultura*. Alicante, Galería de Arte de la Caja de Ahorros Provincial, 1973 (s/pág.) [cat.exp.]
- COROMINAS, María José: *XXX Certamen Internacional de Pintura i Escultura "Presències"*. Pollensa (Mallorca), Ajuntament de Pollença, 1991 [cat.exp.]
- COROMINAS, María José: "Presències". En *XXX Certamen Internacional de Pintura i Escultura "Presències"*. Pollensa (Mallorca), Ajuntament de Pollença, 1991 (s/pág.) [cat.exp.]
- COROMINAS MADURELL, María José: *Amb Barcelona*. Barcelona, Galería Barcelona, 1989 [cat.exp.]
- CORRAL, María: "Die Spanische Kunst in der Sammlung der Fundació Caixa de Pensions. Kurze Geschichte der Sammlung". En FATH, Manfred / PETERS, Hans Albert y CORRAL, María: *Die Spanische Kunst in der Sammlung der Fundació Caixa de Pensions*. Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1989 (págs. 13-19) [cat. exp.]
- CORRAL, María: "A arte espanhola na Coleção da Fundació 'La Caixa'. Breve historia da coleção". En PERNES, Fernando y CORRAL, María: *A arte espanhola na Coleção da Fundació "La Caixa", Barcelona. Anos 50-80*. Oporto, Fundação de Serralves, 1991 (págs. 8-15) [cat.exp.]
- CORREDOR-MATHEOS, José: "El arte actual en Castilla-La Mancha". En ESPADAS BURGOS, Manuel, CABALLERO KLINK, Alfonso, CHUECA GOITIA, Fernando, AZCÁRATE RISTORI, José María de, CORREDOR-MATHEOS, José, GONZÁLEZ HONTORIA Y ALLENDESALAZAR, Guadalupe, LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, MORALES, Rafael, SOPEÑA, Federico y SÁNCHEZ

SÁNCHEZ, Isidro: *La cultura en Castilla-La Mancha y sus raíces*. Madrid, Palacio de Velázquez-Parque del Retiro, Fundación Cultural de Castilla-La Mancha, [1984] (págs. 39-48) [cat.exp.]

- CORREDOR-MATHEOS, José: "Introducción". En CORREDOR-MATHEOS, José: *Pintura y escultura de vanguardia en la colección del Grupo Banco Hispano Americano*. Madrid, Departamento de Comunicación Banco Hispano Americano, 1986 (págs. 9-11) [cat.exp.]

- CORREDOR-MATHEOS, José: *Pintura y escultura de vanguardia en la colección del Grupo Banco Hispano Americano*. Madrid, Departamento de Comunicación Banco Hispano Americano, 1986 [cat.exp.]

- CORREDOR MATHEOS, José: "Nueve artistas de Castilla-La Mancha para la Exposición Universal". En TOHARIA CORTÉS, Manuel, SANZ GAMO, Rubí, PÉREZ AVILÉS, Javier, OSUNA RUIZ, Manuel, ASENJO PELEGRINO, Juan J., MUSAT HERVÁS, Maite, IGLESIAS SUÁREZ, Alfredo, ARROYO ZAPATERO, Luis, CASAS GÓMEZ, Mauel de las, SALA GIMÉNEZ, Ángel, PINTO BORREGO, César, NIEVA, Francisco, CANOGAR, Rafael y CORREDOR MATHEOS, José: *Exposición Universal Sevilla'92. Pabellón Castilla-La Mancha*. [Toledo], Servicio de Publicaciones de la Junta de Castilla-La Mancha, 1992 (págs. 117-130) [cat.exp.]

- CORREDOR-MATHEOS, José: "Diez años decisivos en las relaciones artísticas entre Barcelona y Madrid (1954-1964)". En MAINER, José-Carlos, CASASSAS, Jordi, TUSELL, Javier, MASCARELL, Ferrán, PERAN, Martí, MANENT, Albert, CIRICI, Cristian, SÁINZ, María Dolores / CADENA, Josep Maria, CACHO, Vicente, ALBET, David, MARTÍ, Antoni, JULIÁ, Santos, MERCADER, Laura, BALLÓ, Jordi, CORREDOR-MATHEOS, José, SAMBRICIO, Carlos y LLUCH, Ernest: *Barcelona-Madrid 1898-1998. Sintonías y distancias*. Barcelona, Institut d'Edicions de la Diputació y Centre de Cultura Contemporània / Madrid, Comunidad de Madrid, 1997 (págs. 226-233) [cat. exp.]

- CORREDOR-MATHEOS, José: "Una visión de la pintura y la escultura en Castilla-La Mancha". En DELGADO BEDMAR, José Domingo y CORREDOR-MATHEOS, José: *Encuentros artistas plásticos de Castilla-La Mancha*. [Toledo], Fundación de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha, 2003 (págs. 13-24) [cat. exp.]

- CORREDOR-MATHEOS, José y OLIVER, Conxita: *Arte abstracto español en la Colección Central Hispano*. [Madrid], Fundación Central Hispano, 1994 [cat.exp.]

- CRESPO, Ángel: *Exposición internacional de dibujo*. Mayagüez, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez, 1968 [cat.exp.]

- CRESPO, Ángel: [Introducción]. En CRESPO, Ángel: *Exposición internacional de dibujo*. Mayagüez, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez, 1968 (s/págs.) [cat.exp.]

- CRESPO, Ángel: "El arte en el Madrid de los años 60". En GARCÍA-RAMOS, Pedro, MACUA, Juan Ignacio, GONZÁLEZ-ROBLES, Luis, CAJIDE, Isabel, CASTRO ARINES, José de, CRESPO, Ángel, NIETO ALCAIDE, Víctor, BALLESTER, José María, AGUIRRE, Juan Antonio y BONET [PLANES], Juan Manuel: *Madrid. El arte de los 60*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General del Patrimonio Cultural, 1990 (págs. 67-74) [cat. exp.]

- CRISPOLTI, Enrico: *Dimenzije realnog*. Zagreb, Galerija Studentskog centra, [1968] [desplegable exp.]

- CRISPOLTI, Enrico: *Codici di figurazione*. Milán, Galleria Blu, 1977, Colección "La Presenze" della Galleria Blu [cat. exp.]

- CRISPOLTI, Enrico, KALAJIĆ, Dragoš, SUBOTIĆ, Irina y DENEGRI, Ješa: *Dimenzije realnog = Dimensions du reel*. Belgrado, Galerija doma omladine, 1967 [cat. exp.]

- CRISPOLTI, Enrico y NICOSIA, Fiorella: *Nueva Hermosura. Arte informal español Grupo El Paso 1957/1960 y artistas actuales Sala XIII, Madrid*. Florencia, Polistampa, 2004 [cat. exp.]

- *Cuatro décadas*. Madrid, Galería Juana Mordó, [1994] [invitación exp.]

- CUEVAS, José Luis: "La poética de la pintura". En CUEVAS, José Luis y MUÑOZ, Miguel Ángel: *José Luis Cuevas y artistas españoles contemporáneos. Donación de Miguel Ángel Muñoz*. México, D.F., Conaculta Inba, [2003] (pág. 3) [cat. exp.]
- CUEVAS, José Luis y MUÑOZ, Miguel Ángel: *José Luis Cuevas y artistas españoles contemporáneos. Donación de Miguel Ángel Muñoz*. México, D.F., Conaculta Inba, [2003] [cat. exp.]
- DAIX, Pierre: "L'Art moderne espagnol". En DAIX, Pierre, CALVO SERRALLER, Francisco y LLORENS, Tomás: *Le Siècle de Picasso* (págs. 15-22) / "El arte moderno español y París". En *El siglo de Picasso*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1987 (págs. 13-20) [cat. exp.]
- DAIX, Pierre, CALVO SERRALLER, Francisco y LLORENS, Tomás: *Le Siècle de Picasso / El siglo de Picasso*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1987 [cat. exp.]
- DANVILA, José Ramón: "Tendencias, formas y espíritu, siempre en papel". En FERNÁNDEZ CID, Miguel y DANVILA, José Ramón: *Fundesco Colección de Arte 1985-96. Obra original sobre papel*. Madrid, Fundesco, 1996 (págs. 23-37) [cat. exp.]
- DANVILA, José Ramón: "Cuando la profesión se hace pasión". En ALVEAR, Helga de y DANVILA, José Ramón: *Creer en el arte. Colección Helga de Alvear. Una selección*. [Burgos], Caja de Burgos / Cultural Rioja, 1997 (págs. 13-21) [cat. exp.]
- DANVILA, José Ramón: "Cuando la profesión se hace pasión". En ALVEAR, Helga de y DANVILA, José Ramón: *Creer en el arte. Colección Helga de Alvear. Una selección*. [Logroño], Cultural Rioja / Ibercaja, 1997 (págs. 13-21) [cat. exp.]
- *De Picasso a nuestros días. Vanguardia española del siglo XX*. Caracas, Museo de Bellas Artes, 1980 [cat. exp.]
- *De la talla al ensamblaje*. Caracas, Museo de Bellas Artes, 1986 [cat. exp.]
- *DeArte Contemporáneo. VIII Edición*. [Madrid], Fundación DeArte Contemporáneo, [2008] [cat. exp.]
- DELGADO BEDMAR, José Domingo y CORREDOR-MATHEOS, José: *Encuentros artistas plásticos de Castilla-La Mancha*. [Toledo], Fundación de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha, 2003 [cat. exp.]
- DELL'ACQUA, Gian Alberto: *XXIX Biennale Internazionale d'Arte*. Venecia, Alfieri, 1958 [cat. exp.]
- DELL'ACQUA, Gian Alberto: "Introduzione". En DELL'ACQUA, Gian Alberto: *XXIX Biennale Internazionale d'Arte*. Venecia, Alfieri, 1958 (págs. LV-LXIV) [cat. exp.]
- DELL'ACQUA, Gian Alberto: *XXXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte. Venezia*. Venecia, La Biennale di Venezia, 1962 [cat. exp.]
- DELL'ACQUA, Gian Alberto: "Introduzione". En DELL'ACQUA, Gian Alberto: *XXXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte. Venezia*. Venecia, La Biennale di Venezia, 1962 (págs. XVII-XXI) [cat. exp.]
- DELL'ACQUA, G.A. [Gian Alberto] y CALVESI, Maurizio: *Catalogo della XXXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte. Venezia*. Venecia, La Biennale di Venezia, 1968 [cat. exp.]
- DERRIDA, Jacques, SAURA, Antonio y PIGNON-ERNEST, Ernest, AMADO, Jorge, BRINK, André, BUTOR, Michel, CORTÁZAR, Julio, DAVIDSON, Basil, GINSBERG, Allen, GOYTISOLO, Juan, JABÈS, Edmond, JACQUARD, Albert y LEIRIS, Michel: *Art contre Apartheid / Art against Apartheid. 78 artistes des années 80 / 78 Artists from the 80's*. [París], Association Française d'Action Artistique, Ministère des Affaires Étrangères, [1995] [cat. exp.]
- DÍAZ-CANEJA PLANELL, Teresa: *Colección Aena. Arte en los aeropuertos*. [Madrid], Fundación Aena, 2009 [cat. exp.]

- DÍAZ SÁNCHEZ, Julián: "Las artes y la dictadura. Una relación complicada". En RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín, ÁLVAREZ LOPERA, José, DÍAZ SÁNCHEZ, Julián, WERT ORTEGA, Juan Pablo y PENA LÓPEZ, Carmen: *Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha*. Cuenca, Caja Castilla-La Mancha, 2000 (págs. 85-96) [cat.exp.]
- DÍAZ-URMENETA MUÑOZ, Juan Bosco: *Otra figuración, nuevas realidades. Colección Caja de Burgos*. [Burgos], Caja de Burgos, 2005 [cat. exp.]
- DIEHL, Gaston y CLERGUE, D.J.: *Ilme Festival international de la peinture*. Cagnes-sur-Mer, Musées de Cagnes-sur-Mer, 1970 [cat. exp.]
- DIENST, Rolf-Gunter: "Das Menschenbild der Pop-Art". En GEHLEN, Arnold, HOFMANN, Werner, SCHMIED, Wieland y DIENST, Rolf-Gunter: *Menschenbilder*. Darmstadt, Kunsthalle Darmstadt, 1968 (págs. 35-48) [cat. exp.]
- D'ORS, Eugenio: *Homenaje a Eugenio d'Ors 1881-1954*. Madrid, Galería Biosca, 1975 [cat. exp.]
- DURÁN, Eduard y LÓPEZ, Javier: *Arribades i sortides = Llegadas y salidas = Arrivals & Departures*. Barcelona, Galería 3punts, [2006] [díptico exp.]
- DURÁN ÚCAR, Dolores: "A los cincuenta. El Paso al borde de sí mismo". En DURÁN ÚCAR, Dolores y TORRE VIDAL, Alfonso de la: *Puentes a la abstracción. 50 años del grupo El Paso*. Lugo, Diputación Provincial de Lugo, Vicepresidencia, Área de Cultura y Deportes, [2007] (págs. 11-15) [cat. exp.]
- DURÁN ÚCAR, Dolores: "A los cincuenta. El Paso al borde de sí mismo". En DURÁN ÚCAR, Dolores y TORRE VIDAL, Alfonso de la: *Puentes a la abstracción. 50 años del grupo El Paso*. Marbella, Museo del Grabado Español Contemporáneo, 2007 (págs. 11-16) [cat. exp.]
- DURÁN ÚCAR, Dolores: "La disolución de los límites". En TORRE, Alfonso de la [TORRE VIDAL, Alfonso de la], DURÁN ÚCAR, Dolores y ALONSO MOLINA, Óscar: *Poéticas del Siglo XX*. [Murcia], Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2009 (págs. 61-71) [cat.exp.]
- DURÁN ÚCAR, Dolores y TORRE VIDAL, Alfonso de la: *Puentes a la abstracción. 50 años del grupo El Paso*. Lugo, Diputación Provincial de Lugo, Vicepresidencia, Área de Cultura y Deportes, [2007] [cat. exp.]
- DURÁN ÚCAR, Dolores y TORRE VIDAL, Alfonso de la: *Puentes a la abstracción. 50 años del grupo El Paso*. Marbella, Museo del Grabado Español Contemporáneo, 2007 [cat. exp.]
- DUROZOI, Gérard: *Un Parcours d'art contemporain*. L'Isle-sur-la-Sorgue, Association Campredon Art & Culture, 1993 [cat.exp.]
- DUWE, Harald: *Positionen des Realismus 1967, 1972, 1987. 30 zeitgenössische Maler und Bildhauer Herausgegeben von Lothar C. Poll*. Berlín, Polleditionen, 1987 [cat.exp.]
- *Druckgraphik der Gegenwart 1960-1975 im Berliner Kupferstichkabinett*. Berlín, Mann Verlag, 1975 [cat. exp.]
- *Eduerne'86*. Madrid, Galería Eduerne, [1986] [invitación exp.]
- EGELAND, Erik: *Unge Spanske Malere*. Oslo, Kunstforening, 1960 [cat.exp.]
- *Entre dos siglos*. Madrid, Rayuela Galería de Arte, [2003] [desplegable exp.]
- ESCOBAR, Ticio: *Esperando a Goya. Muestra de arte español. Homenaje a los 25 años del centro Cultural "Juan de Salazar"*. Asunción, Centro de Artes Visuales / Museo del Barro, [2001] [folleto exp.]
- *Escultura europea contemporánea*. Caracas, Museo de Bellas Artes, 1990 [cat. exp.]
- *Escultura. Obra gráfica. Aena arte*. [Málaga], Universidad de Málaga / [Madrid], Fundación Aena, 2009 [cat. exp.]

- ESPADAS BURGOS, Manuel, CABALLERO KLINK, Alfonso, CHUECA GOITIA, Fernando, AZCÁRATE RISTORI, José María de, CORREDOR-MATHEOS, José, GONZÁLEZ HONTORIA Y ALLENDESALAZAR, Guadalupe, LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, MORALES, Rafael, SOPEÑA, Federico y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro: *La cultura en Castilla-La Mancha y sus raíces*. Madrid, Palacio de Velázquez-Parque del Retiro, Fundación Cultural de Castilla-La Mancha, [1984] [cat.exp.]
- *Espanjalaiset Maalarit = Spanska Målare*. Helsinki, Galleria Bronda, 1987 [tríptico exp.]
- *Espanjalainen Nykytaidennäyttely = Utställning av Modern Spansk Konst = Exposición de arte contemporáneo. Arte Español*. Vaasa, Pohjanmaan Museo = Österbottens Museum / Centro de Cultura Española, [1977] [cat.exp.]
- *España libre. Rassegna d'arte contemporanea spagnola*. Isolato San Rocco, Comitato per le celebrazioni del ventennale della Resistenza, Reggio Emilia, [1965] [invitación exp.]
- *La experimentación en el arte*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1983 [cat.exp.]
- ESPINOZA, Manuel, IMBER, Sofía y CALZADILLA, Juan: *Primer Encuentro Iberoamericano de Críticos de Arte y Artistas Plásticos. Arte Iberoamericano de Hoy*. Caracas, Consejo Nacional de la Cultura, 1978 [cat.exp.]
- *Exposición arte español de vanguardia*. Madrid, Club Urbis, 1958 [invitación exp.]
- *Exposición de pintura abstracta española* [Por cortesía de las galerías de arte Juana Mordó (Madrid) y La Pasarela (Sevilla)]. Sevilla, Universidad de Sevilla, Facultad de Derecho, [1967] [invitación exp.]
- *Exposición Homenaje a Miguel Hernández*. Madrid, Galería Multitud, 1978 [invitación exp.]
- *Exposición-homenaje a Vázquez Díaz*. Madrid, [Dirección General de Bellas Artes], 1953 [tríptico exp.]
- *XI Exposición Provincial de Arte. Pintura, escultura, dibujo y fotografía. "Educación y Descanso"*. [Toledo], Editorial Católica Toledana, [1951] [cat.exp.]
- *Exposition autour de María Zambrano*. Ginebra, Galerie Editart D. Blanco, [1989] [invitación exp.]
- *Exposition de peinture et de sculpture contemporaine espagnole*. S.I., Salle du Parnasse, [1956] [tríptico exp.]
- *Exposition-vente internationale d'oeuvres originales d'artistes contemporains au profit d'Amnesty international*. París, Amnesty international section française, [1992] [cat.exp.]
- FARALDO, Ramón D.: *III Bienal Hispanoamericana de Arte. Catalogo oficial*. Barcelona, Imprenta Vélez, 1955 [cat. exp.]
- FARALDO, Ramón D.: "Informe sobre el arte hispanoamericano". En FARALDO, Ramón D.: *III Bienal Hispanoamericana de Arte. Catalogo oficial*. Barcelona, Imprenta Vélez, 1955 (págs. 35-38) [cat. exp.]
- FATH, Manfred / PETERS, Hans Albert: "Drei Jahrzehnte spanische Malerei und Skulptur von 1960 bis zur Gegenwart". En FATH, Manfred / PETERS, Hans Albert y CORRAL, María: *Die Spanische Kunst in der Sammlung der Fundació Caixa de Pensions*. Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1989 (págs. 9-11) [cat. exp.]
- FATH, Manfred / PETERS, Hans Albert y CORRAL, María: *Die Spanische Kunst in der Sammlung der Fundació Caixa de Pensions*. Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1989 [cat. exp.]
- *Félix Adelantado. Una donación para un museo de arte contemporáneo*. Zaragoza, Museo Pablo Serrano, 1999 [cat. exp.]

- *1ª Feria-Exposición de Productos Españoles en Chile. Exposición de Arte Español Actual.* Santiago de Chile, Empresa Editora Zig-Zag, S.A., 1953 [cat. exp.]
- *Feria de Arte Contemporáneo. Madrid ArteHotel 2009. Un espacio para los cinco sentidos.* Madrid, Hispano Hotelera / Hotel María Elena Palace, 2009 [invitación exp.]
- FERNANDES, Maria João: *Arte Contemporânea Espanhola.* Ponte de Sor, Fundação António Prates, [2008] [cat. exp.]
- FERNANDES, Maria João: "Gravitações e relâmpagos". En *Arte Contemporânea Espanhola.* Ponte de Sor, Fundação António Prates, [2008] (págs. 5-7) [cat. exp.]
- FERNÁNDEZ, Alicia, GONZÁLEZ DE DURANA, Javier y CASTILLEJO, Daniel: *Claves contemporáneas en la colección Artium,* [Pamplona], Fundación Caja Navarra, [2006] [cat. exp.]
- FERNÁNDEZ ALBA, Antonio, MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro, HUMANES BUSTAMANTE, Alberto y GAZAPO DE AGUILERA, Darío: *Nueva Forma. Arquitectura, arte y cultura, 1966-1975.* Madrid, Ayuntamiento de Madrid / Fundación Cultural COAM, 1996 [cat. exp.]
- FERNÁNDEZ-CID, Miguel: *Exposición Universal Sevilla'92. Artistas en Madrid.* [Madrid], Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, 1992 [cat.exp.]
- FERNÁNDEZ CID, Miguel: "Colección Fundesco, mundos sobre papel". En FERNÁNDEZ CID, Miguel y DANVILA, José Ramón: *Funesco Colección de Arte 1985-96. Obra original sobre papel.* Madrid, Fundesco, 1996 (págs. 15-20) [cat. exp.]
- FERNÁNDEZ-CID, Miguel: *Conversaciones. Aena Colección de Arte Contemporáneo en el MEIAC.* [Madrid], Fundación Aena, 2007 [cat. exp.]
- FERNÁNDEZ-CID, Miguel: [Sin título]. En FERNÁNDEZ CID, Miguel: *Conversaciones. Aena Colección de Arte Contemporáneo en el MEIAC.* [Madrid], Fundación Aena, 2007 (págs. 13-17) [cat. exp.]
- FERNÁNDEZ-CID, Miguel y DANVILA, José Ramón: *Funesco Colección de Arte 1985-96. Obra original sobre papel.* Madrid, Fundesco, 1996 [cat. exp.]
- FERNÁNDEZ DEL AMO, José Luis: *Jonge Spaanse Kunst.* La Haya, Haags Gemeentemuseum / Amsterdam, Stedelijk Museum, 1959 [cat. exp.]
- FERNÁNDEZ DEL AMO, José Luis: "Las más altas ilusiones". En CHIRINO, Martín, HIDALGO, Carlos, CASTRO ARINES, José de, PORTERA, Alberto, FERNÁNDEZ DEL AMO, José Luis, BERNARD, Claude, MUÑOZ, Lucio, SAURA, Antonio, GUERRERO, José, BURGUILLOS, Jaime, LAFFÓN, Carmen, CANOGAR, Rafael, AYLLÓN, José, GÓMEZ ARCOS, Agustín, PARADA, Esperanza / NUERE, Esperanza, SANTOS TORROELLA, Rafael, ARANGUREN, José Luis L., GÓMEZ-ACEBO M., Enrique, BONET CORREA, Antonio, GÁLLEGO, Julián, RIVAS, Francisco, BONET [PLANES], Juan Manuel, LOGROÑO, Miguel y GONZÁLEZ MAS, Rafael: *Juana Mordó. Por el arte.* Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1985 (págs. 30-34) [cat. exp.]
- FERRER GIMENO, Félix y AYLLÓN, José: *Homenaje a Miró.* Huesca, Galería S'Art, 1973 [cat. exp.]
- FERRER GIMENO, Félix: "A Joan Miró, en su LXXX aniversario". En FERRER GIMENO, Félix y AYLLÓN, José: *Homenaje a Miró.* Huesca, Galería S'Art, 1973 (s/págs.) [cat. exp.]
- *Ve Festival international de la peinture.* Cagnes-sur-Mer, R. Zimmermann, 1973 [cat. exp.]
- *FIAC'75. 2e Foire Internationale d'Art Contemporain Paris = 2nd International Contemporary Art Show Paris = Internationale Ausstellung Zeitgenössischer Kunst Paris.* París, OIP, 1975 [cat.exp.]
- *FIAC 88.* París, Organisation, renseignements et inscriptions O.I.P., 1988 [cat.exp.]
- *FIAC 91.* París, Organisation OIP, 1991 [cat.exp.]

- FITZSIMMONS, James, BAYL, Friedrich, ALLOWAY, Lawrence, APOLLONIO, Umbro y CIRLOT, Juan-Eduardo: *European Art Today: 35 Painters and Sculptors*. Minneapolis, The Minneapolis Society of Fine Arts, 1959 [cat.exp.]
- FLÉXA RIBEIRO, Carlos y GONZÁLEZ ROBLES, Luis: *Espaço e côr na pintura espanhola de hoje*. Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1959 [cat. exp.]
- FLÉXA RIBEIRO, Carlos: [Introducción]. En FLÉXA RIBEIRO, Carlos y GONZÁLEZ ROBLES, Luis: *Espaço e côr na pintura espanhola de hoje*. Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1959 (s/págs.) [cat. exp.]
- FONTENLA SAN JUAN, Concha: "La colección y el coleccionista" = "A colección e o coleccionista". En FONTENLA SAN JUAN, Concha, GARCÍA IGLESIAS, José Manuel y OLIVEIRA PAZ, Manuel: *Plástica de vanguardias en la Colección Carlos Areán*. [Santiago de Compostela], Xunta de Galicia, 1997 (págs. 15-22) [cat. exp.]
- FONTENLA SAN JUAN, Concha, GARCÍA IGLESIAS, José Manuel y OLIVEIRA PAZ, Manuel: *Plástica de vanguardias en la Colección Carlos Areán*. [Santiago de Compostela], Xunta de Galicia, 1997 [cat. exp.]
- *Fragmentos. Colección Caja Burgos*. [Burgos], Caja de Burgos / [Palencia], Diputación de Palencia, 2005 [cat. exp.]
- FRANCÉS, Fernando: *¿Quién dijo no? Imágenes del Arte Pop en España*. [Santander] Consejería de Cultura y Deporte, Gobierno de Cantabria, 2000 [cat. exp.]
- FRANCÉS, Fernando: "¿Quién dijo no? Notas para recordar el Pop español". En FRANCÉS, Fernando: *¿Quién dijo no? Imágenes del Arte Pop en España*. [Santander] Consejería de Cultura y Deporte, Gobierno de Cantabria, 2000 (págs. 11-15) [cat. exp.]
- FRANCÉS, Fernando: *Señas de Identidad. Colección Circa XX*. [Sevilla], Junta de Andalucía / Unicaja Fundación, 2005 [cat. exp.]
- FRANCÉS, Fernando: "Las señas de identidad de una mirada". En FRANCÉS, Fernando: *Señas de Identidad. Colección Circa XX*. [Sevilla], Junta de Andalucía / Unicaja Fundación, 2005 (págs. 10-17) [cat. exp.]
- FRANCO, Orlando y CALVO SERRALLER, Francisco: *Arte internacional en las colecciones canarias*. Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1990 [cat. exp.]
- FRASQUET BELLVER, Lydia: *L'Art de la guerra. Visions de la Col.lecció Martínez Guerricabeitia*. Valencia, Universitat de Valencia, 2004 [cat. exp.] (Pág. 37)
- *3. Freie Berliner Kunst-Ausstellung 1973*. Berlín, Berufsverband bildender Künstler, 1973 [cat. exp.]
- *Galería Juana Mordó. Exposición inaugural*. Madrid, Galería Juana Mordó, 1964 [cat. exp.]
- *Galería Pro Arte 29.06, Arranz Bravo 13.07, Canogar 27.07, van Look 10.08, Tom Carr 24.08, Ràfols Casamada 17.09, Eugeni Torrens 21.09*. Cadaqués (Gerona), Galería Cadaqués, 1991 [díptico exp.]
- GÁLLEGO, Julián: "Introducción". En GÁLLEGO, Julián: *Vanguardia Española siglo XX*. Monterrey (México), Instituto Nacional de Bellas Artes, Fondo Nacional de Actividades Sociales, 1980 (págs. 4-7) [cat. exp.]
- GÁLLEGO, Julián: *Vanguardia Española siglo XX*. Monterrey (México), Instituto Nacional de Bellas Artes, Fondo Nacional de Actividades Sociales, 1980 [cat. exp.]
- GÁLLEGO, Julián: *Contemporary Spanish Art. A Selection of recent acquisitions from the Collection of the Chase Chase Manhattan Bank = Arte Español Contemporáneo. Selección de las recientes adquisiciones de la Colección del Chase Manhattan*. Madrid, Banco Exterior de España / Nueva York, The Chase Manhattan Bank, 1984 [cat. exp.]

- GÁLLEGO, Julián: "De Miró a Gordillo". En BONET [PLANES], Juan Manuel, GÁLLEGO, Julián y RIVAS, Francisco: *Pintura moderna española*. Atenas, Pinacoteca Nacional-Museo Alejandro Soutsos, 1984 (págs. 31-35) [cat.exp.]
- GÁLLEGO, Julián: "Od Miró do Gordillo". En BONET [PLANES], Juan Manuel, GÁLLEGO, Julián y RIVAS, Francisco: *Wspolczesne malarstwo hiszpańskie*. Varsovia, Muzeum Narodowe, 1984 (págs. 8-11) [cat.exp.]
- GÁLLEGO, Julián: "Stray Birds" = "Pájaros dispersos". En *Contemporary Spanish Art. A Selection of recent acquisitions from the Collection of the Chase Chase Manhattan Bank = Arte Español Contemporaneo. Selección de las recientes adquisiciones de la Colección del Chase Manhattan*. Madrid, Banco Exterior de España // Nueva York, The Chase Manhattan Bank, 1984 (s/págs.) [cat. exp.]
- GÁLLEGO, Julián: "Ciudadana del mundo". En CHIRINO, Martín, HIDALGO, Carlos, CASTRO ARINES, José de, PORTERA, Alberto, FERNÁNDEZ DEL AMO, José Luis, BERNARD, Claude, MUÑOZ, Lucio, SAURA, Antonio, GUERRERO, José, BURGUILLOS, Jaime, LAFFÓN, Carmen, CANOGAR, Rafael, AYLLÓN, José, GÓMEZ ARCOS, Agustín, PARADA, Esperanza / NUERE, Esperanza, SANTOS TORROELLA, Rafael, ARANGUREN, José Luis L., GÓMEZ-ACEBO M., Enrique, BONET CORREA, Antonio, GÁLLEGO, Julián, RIVAS, Francisco, BONET [PLANES], Juan Manuel, LOGROÑO, Miguel y GONZÁLEZ MAS, Rafael: *Juana Mordó. Por el arte*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1985 (págs. 82-89) [cat. exp.]
- GÁLLEGO, Julián: "Mirotól Gordilloig". En BONET [PLANES], Juan Manuel: "Bemutatás". En BONET [PLANES], Juan Manuel, GÁLLEGO, Julián y RIVAS, Francisco: *Modern Spanyol Festeszet*. Budapest, Magyar Nemzeti Galeria, 1985 (s/págs.) [cat.exp.]
- GÁLLEGO, Julián: "Od Miróa ke Gordillovi". En GÁLLEGO, Julián, RIVAS, Francisco y BONET [PLANES], Juan Manuel: *Současné španělské malířství*. Praga, Národní Galerie, 1985 (págs. 7-12) [cat. exp.]
- GÁLLEGO, Julián: "Zur Ausstellung". En GÁLLEGO, Julián y RIVAS, Francisco: *Moderne Spanische Malerie*. Graz (Austria), Neue Galerie am Landensmuseum Joanneum, 1985 (s/págs.) [cat. exp.]
- GÁLLEGO, Julián: *Arte contemporânea espanhola. Reservas do M.E.A.C.* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian / Madrid, Ministerio de Cultura, 1986 [cat. exp.]
- GÁLLEGO, Julián: "Desde Picasso até hoje". En GÁLLEGO, Julián: *Arte contemporânea espanhola. Reservas do M.E.A.C.* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian / Madrid, Ministerio de Cultura, 1986 (págs. 9-18) [cat. exp.]
- GÁLLEGO, Julián: *Los 50 en los 80*. Madrid, Galería Biosca, 1989 [cat. exp.]
- GÁLLEGO, Julián: "El cincuenta en el ochenta". En GÁLLEGO, Julián: *Los 50 en los 80*. Madrid, Galería Biosca, 1989 (s/págs.) [cat. exp.]
- GÁLLEGO, Julián: "Mordó, mordorée". En BONET [PLANES], Juan Manuel, CALVO SERRALLER, Francisco, GÁLLEGO, Julián, LOGROÑO, Miguel y MARCHÁN FIZ, Simón: *XXV Aniversario de la Galería Juana Mordó 1964-1989*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1989 (págs. 19-20) [cat.exp.]
- GÁLLEGO, Julián, CALVO SERRALLER, Francisco y SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: *Spanish Masterpieces of the 20th Century*. Tokio, The Seibu Museum of Art, 1989 [cat. exp.]
- GÁLLEGO, Julián y RIVAS, Francisco: *Moderne Spanische Malerie*. Graz, Neue Galerie am Landensmuseum Joanneum, 1985 [cat. exp.]
- GÁLLEGO, Julián, RIVAS, Francisco y BONET [PLANES], Juan Manuel: *Současné španělské malířství*. Praga, Národní Galerie, 1985 [cat. exp.]

- GALLEGO Y BURÍN, A., "AZORÍN", BERBUSSE, Henri, JIMÉNEZ, Juan Ramón, MAEZTU, Ramiro de, ALCÁNTARA, Francisco, ALBERTI, Rafael, ABRIL, Manuel, TORRE, Guillermo de, BENET, Rafael, D'ORS, Eugenio, SÁNCHEZ RIVERO, Ángel, SALAZAR, Adolfo, SERNA, Víctor de la, DIEGO, Gerardo, LLOSENT Y MARAÑÓN, E., CABALLERO, José, BOTÍ, Rafael, OLIVER, Antonio, PANERO, Leopoldo, VALLE, Adriano del y VIVANCO, Luis Felipe: *Exposición homenaje a Vázquez Díaz*. [Madrid], Dirección General de Bellas Artes, 1953 [cat. exp.]
- GALLI, Brenno: *Bianco e nero. 6ª mostra internazionale del disegno e dell'incisione*. Bellinzona, Tipografía Lens & Vescovi, [1960] [cat. exp.]
- GAMBOA, Fernando: [Introducción]. En GAMBOA, Fernando y XIRAU, Ramón: *Maestros de la pintura española de hoy*. México, D.F., Museo de Arte Moderno, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 1974 (s/pág.) [cat. exp.]
- GAMBOA, Fernando y XIRAU, Ramón: *Maestros de la pintura española de hoy*. México, D.F., Museo de Arte Moderno, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 1974 [cat. exp.]
- GARCÍA, Aurora: "Acentos en una colección de pintura". En CALVO SERRALLER, Francisco y GARCÍA, Aurora: *Acentos en la colección Caja Madrid. Pintura española contemporánea*. [Madrid], Caja Madrid, 2005 (págs. 23-50) [cat.exp.]
- GARCÍA, Josep Miquel y GONZÁLEZ, Sergio José: *Textura, color y materia en la pintura*. Aranjuez, Consejería de Cultura, Deportes y Turismo, Ayuntamiento de Aranjuez / Madrid, Comunidad Autónoma de Madrid, 1984 [cat. exp.]
- GARCÍA, Manuel: "Breve historia de un museo". En AGUILERA CERNI, Vicente, CONTRERAS, Miria, GARCÍA, Manuel, MORENO GALVÁN, José María y PEDROSA, Mario: *Mostra Itinerant del Museu Salvador Allende*. Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia, 1984 (s/págs.) [cat.exp.]
- GARCÍA BASCÓN, Antonio: "Ut pictura poesis". En MARTÍN VIVALDI, Elena y GARCÍA BASCÓN, Antonio: *En amarillo. Ut pictura poesis. Homenaje a Elena Martín Vivaldi*. Granada, Fundación Rodríguez Acosta, 2007 (págs. 13-23) [cat.exp.]
- GARCÍA GUATAS, Manuel: "Aragoneses en 'El Paso'". En TUSELL, Javier, GARCÍA GUATAS, Manuel, TUDELILLA, Chus y TUSELL GARCÍA, Genoveva: *El Paso*. [Zaragoza], Ibercaja Obra Social y Cultural, 2003 (págs. 25-31) [cat.exp.]
- GARCÍA IGLESIAS, José Manuel: "1950-1980, treinta años de arte español desde la Colección Carlos Areán" = "1950-1980, treinta años de arte española desde a Colección Carlos Areán". En FONTENLA SAN JUAN, Concha, GARCÍA IGLESIAS, José Manuel y OLIVEIRA PAZ, Manuel: *Plástica de vanguardias en la Colección Carlos Areán*. [Santiago de Compostela], Xunta de Galicia, 1997 (págs. 23-30) [cat. exp.]
- GARCÍA-RAMOS, Pedro y MACUA, Juan Ignacio: "De la ética a la estética". En GARCÍA-RAMOS, Pedro, MACUA, Juan Ignacio, GONZÁLEZ-ROBLES, Luis, CAJIDE, Isabel, CASTRO ARINES, José de, CRESPO, Ángel, NIETO ALCAIDE, Víctor, BALLESTER, José María, AGUIRRE, Juan Antonio y BONET [PLANES], Juan Manuel: *Madrid. El arte de los 60*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General del Patrimonio Cultural, 1990 (págs. 13-22) [cat. exp.]
- GARCÍA-RAMOS, Pedro, MACUA, Juan Ignacio, GONZÁLEZ-ROBLES, Luis, CAJIDE, Isabel, CASTRO ARINES, José de, CRESPO, Ángel, NIETO ALCAIDE, Víctor, BALLESTER, José María, AGUIRRE, Juan Antonio y BONET [PLANES], Juan Manuel: *Madrid. El arte de los 60*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General del Patrimonio Cultural, 1990 [cat. exp.]
- GARCÍA-TIZÓN, Antonio: "Rafael Canogar". En MORENO, Ceferino, GARCÍA-TIZÓN, Antonio, LOGROÑO, Miguel, POPOVICI, Cirilo, SOUBRIET, Teresa, GIRALT-MIRACLE, Daniel, GUIASOLA, Félix y DOLS RUSIÑOL, Joaquim: *España. XV Bienal de São Paulo*. Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, 1979 (s/págs.) [cat.exp.]
- GARCÍA VIÑOLAS: *España en la XI Bienal de São Paulo*. Madrid, Casa del Brasil, 1972 [cat. exp.]

- GARCÍA VIÑOLAS: [Introducción]. En GARCÍA VIÑOLAS: *España en la XI Bienal de São Paulo*. Madrid, Casa del Brasil, 1972 (s/págs.) [cat. exp.]
- GARÍN LLOMBART, Felipe Vicente: "Aproximación a la pintura española de nuestro siglo". En GARÍN LLOMBART, Felipe Vicente: *Pintura Española del Siglo XX. Museo de Arte Moderno. Ciudad de México*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1978 (s/págs.) [cat. exp.]
- GARÍN LLOMBART, Felipe Vicente: *Pintura Española del Siglo XX. Museo de Arte Moderno. Ciudad de México*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1978 [cat. exp.]
- GARNERÍA, José, BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel, PRATS RIVELLES, Rafael, LLORENS, Tomás, SAURA, Antonio, AGUILERA CERNI, Vicente, PÉREZ VILLALTA, Guillermo y RODRÍGUEZ AGUILERA, Cesáreo: *Del realismo a la figuración en la plástica española contemporánea*. Valencia, Sala de exposiciones de Club Diario Levante, Edificio "Levante-EMV", [1990] [cat. exp.]
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: "La fase figurativa". En GAYA NUÑO, Juan Antonio, SANTOS TORROELLA, R. y CASTRO ARINES, José de: *20 años de pintura española*. Madrid, Ateneo de Madrid, 1962 (s/págs.) [cat. exp.]
- GAYA NUÑO, Juan Antonio, SANTOS TORROELLA, R. y CASTRO ARINES, José de: *20 años de pintura española*. Madrid, Ateneo de Madrid, 1962 [cat. exp.]
- GEHLEN, Arnold: "Das Menschenbild und die darstellenden Künste". En GEHLEN, Arnold, HOFMANN, Werner, SCHMIED, Wieland y DIENST, Rolf-Gunter: *Menschenbilder*. Darmstadt, Kunsthalle Darmstadt, 1968 (págs. 9-14) [cat. exp.]
- GEHLEN, Arnold, HOFMANN, Werner, SCHMIED, Wieland y DIENST, Rolf-Gunter: *Menschenbilder*. Darmstadt, Kunsthalle Darmstadt, 1968 [cat. exp.]
- *Generaciones juntas*. Madrid, Juan Gris Galería de Arte, [1989] [desplegable exp.]
- GILES, Fernando de: *Espacio, forma y color*. Toledo, Galería Tolmo, 1990 [tríptico exp.]
- GIMÉNEZ, Carmen: "Apuntes sobre una colección". En GIMÉNEZ, Carmen: *Arte español contemporáneo en la colección "Hojas de Hierba"*. Burgos, Caja de Ahorros Municipal de Burgos, 1989 (págs. 7-8) [cat. exp.]
- GIMÉNEZ, Carmen: *Arte español contemporáneo en la colección "Hojas de Hierba"*. Burgos, Caja de Ahorros Municipal de Burgos, 1989 [cat. exp.]
- GLIBOTA, Ante [Ed.]: *Olympiade des Arts = Olympiad of Art*. [Seúl], Seoul Olympic Organizing Committee, [1988] [Publicación editada con motivo de la exposición *The XXIV Olympiad of Art*. Seúl, National Museum of Contemporary Art, 1988] [cat.exp.]
- GLIBOTA, Ante: *Revolution: Flash-Back*. París, Paris Art Center, 1989 [cat. exp.]
- GLIBOTA, Ante y DIEHL, Gaston: *Nouvelles tapisseries = The New Tapestry*. Canogar, Debré, Edelmann, Franzheim, Furudoj, Gischia, Hicks, Kulmer, Messagier, Murtic, Perilli, Picasso, Schneider, Tourliere, Vrus. París, Paris Art Center, 1985 [cat. exp.]
- *Global Art Exhibition. Muscat Festival 2000*. Muscat, Ruwi, International Printing Press, [2001]
- GOERG, Charles: *Pour un musée d'art moderne et contemporain. Collections du Musée d'art et d'histoire et de l'AM, Genève, 1950-1990*. Ginebra, Musée d'art et d'histoire, [1992] [cat.exp.]
- GÓMEZ SEGADE, Juan Manuel: *15 maestros de la pintura hoy*. Granada, Secretariado de Extensión Cultural de la Universidad de Granada, 1990 [cat. exp.]

- GÓMEZ SOUBRIER, Juan, AYLLÓN, José y BONET [PLANES], Juan Manuel / GONZÁLEZ GARCÍA, Ángel / RIVAS, Franciso: *Arte en Murcia. Contraparada 1*. Murcia, Consejo Municipal de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Murcia, [1980] [cat.exp.]
- GONZÁLEZ BALLESTEROS, Teodoro, PIZARROSO QUINTERO, Alejandro, MONTES FERNÁNDEZ, Francisco José, BAHAMONDE MAGRO, Ángel, ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, PLAZA, Francisco Javier de la, HEREDERO, Carlos F., ÁGUILAR, Miguel Ángel, ONETO, José, MILLÁN, José Antonio, GONZÁLEZ MARTÍN, Rodrigo y EZCURRA, Inmaculada: *Libert@dexpresión.es. 25 aniversario de la Constitución española*. [Madrid], Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [2003] [cat. exp.]
- GONZÁLEZ DE DURANA, Javier, SCHMIDT, Sabine María y CASTILLEJO, Daniel: *Hain hurbil, hain urrun. Pintura Alemanian eta Spainian, 1945-1960 = Tan cerca, tan lejos. Pintura en Alemania y España, 1945-1960*. Vitoria-Gasteiz, Artium, [2002] [cat. exp.]
- GONZÁLEZ ROBLES, Luis: *Artistas españoles en la XXIX Exposición Bienal Internacional de Arte en Venecia. Pabellón de España 1958*. Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales, 1958 [cat. exp.]
- GONZÁLEZ-ROBLES, Luis: "Espaço e côr na pintura espanhola de hoje". En FLÉXA RIBEIRO, Carlos y GONZÁLEZ ROBLES, Luis: *Espaço e côr na pintura espanhola de hoje*. Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1959 (s/págs.) [cat. exp.]
- GONZÁLEZ-ROBLES, Luis: *Espaço e côr na pintura espanhola de hoje*. São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1960 [cat. exp.]
- GONZÁLEZ-ROBLES, Luis: "Espaço e côr na pintura espanhola de hoje". En GONZÁLEZ ROBLES, Luis: *Espaço e côr na pintura espanhola de hoje*. São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1960 (s/pág.) [cat. exp.]
- GONZÁLEZ-ROBLES, Luis: "Espacio y color en la pintura española actual". En GONZÁLEZ-ROBLES, Luis y ROMERO BREST, Jorge: *Espacio y color en la pintura española de hoy*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1960 (s/págs.) [cat. exp.]
- GONZÁLEZ-ROBLES, Luis: [Introducción]. En HAEDO, Eduardo Víctor y GONZÁLEZ ROBLES, Luis: *Espacio y color en la pintura española de hoy*. Montevideo, Comisión Nacional de Bellas Artes, 1960 (s/págs.) [cat. exp.]
- GONZÁLEZ-ROBLES, Luis: *Art Espagnol Contemporain = Hedendaagse Spaanse Kunst*. Bruselas, Palais de Beaux-Arts, 1961 [cat. exp.]
- GONZÁLEZ-ROBLES, Luis: [Introducción]. En GONZÁLEZ-ROBLES, Luis: *Premios españoles en São Paulo*. Madrid, Galerías Skira, 1973 (s/pág.) [cat. exp.]
- GONZÁLEZ-ROBLES, Luis: *Premios españoles en São Paulo*. Madrid, Galerías Skira, 1973 [cat. exp.]
- GONZÁLEZ-ROBLES, Luis: [Introducción]. En GONZÁLEZ-ROBLES, Luis y CHÁVARRI, Raúl: *Spanische Kunst heute*. Múnich, Haus der Kunst München, 1974 (pág. 8) [cat. exp.]
- GONZÁLEZ-ROBLES, Luis: "Mis recuerdos de aquella década". En GARCÍA-RAMOS, Pedro, MACUA, Juan Ignacio, GONZÁLEZ-ROBLES, Luis, CAJIDE, Isabel, CASTRO ARINES, José de, CRESPO, Ángel, NIETO ALCAIDE, Víctor, BALLESTER, José María, AGUIRRE, Juan Antonio y BONET [PLANES], Juan Manuel: *Madrid. El arte de los 60*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General del Patrimonio Cultural, 1990 (págs. 23-29) [cat. exp.]
- GONZÁLEZ-ROBLES, Luis y CHÁVARRI, Raúl: *Spanische Kunst heute*. Múnich, Haus der Kunst München, 1974 [cat. exp.]
- GONZÁLEZ-ROBLES, Luis y ROMERO BREST, Jorge: *Espacio y color en la pintura española de hoy*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1960 [cat. exp.]

- *Gran formato. Campano, Canogar, Gordillo, Orcajo*. Pozuelo de Alarcón, Foro Cívico Cultural, [1981] [díptico exp.]
- *Grandes artistas del siglo XX*. Barcelona, Manuel Barbié Galería de Arte, 1976 [cat. exp.]
- GROCHOWIAK, Thomas: "Zur Ausstellung". En GROCHOWIAK, Thomas y SCHMOLL, J.A.: *Mit Kamera, Pinsel und Spritzpistole. Realistische Kunst in unserer Zeit*. Recklinghausen, Städtische Kunsthalle Recklinghausen, 1973 (s/págs.) [cat. exp.]
- GROCHOWIAK, Thomas y SCHMOLL, J.A.: *Mit Kamera, Pinsel und Spritzpistole. Realistische Kunst in unserer Zeit*. Recklinghausen, Städtische Kunsthalle Recklinghausen, 1973 [cat. exp.]
- GROSCHWITZ, Gustave von: "Foreword". En GROSCHWITZ, Gustave von: *The 1964 Pittsburgh International. Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*. Pittsburgh, The Carnegie Institute Press, 1964 (s/págs.) [cat. exp.]
- GROSCHWITZ, Gustave von: *The 1964 Pittsburgh International. Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*. Pittsburgh, The Carnegie Institute Press, 1964 [cat. exp.]
- *Grupo 15*. Bilbao, Galería Mikeldi, 1973 [cat. exp.]
- *Grupo El Paso*. Madrid, Fauna's, 2002 [tríptico exp.]
- GUERIN, Jacques: *13 peintres espagnols actuels*. Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores / París, Musée des arts décoratifs, [1959] [cat. exp.]
- GUERRA PRATES, João Rosa, CORREIA DA SILVA, María Antónia P. G. / CORREIA DA SILVA, José Rafael, SANGAREAU DE LA CAVALERIA, Walfredo, FERNANDES, María João, PINHARANDA, João Lima, PINTO DE ALMEDIA, Bernado, PAREDES, Tomás, y CARRILLO DE ALBORNOZ, José Miguel: *Fundação António Prates. Um projecto para Ponte de Sor*. [Ponte do Sor], Fundação António Prates / [Mérida], Junta de Extremadura, [2001] [cat. exp.]
- HAEDO, Eduardo Víctor y GONZÁLEZ ROBLES, Luis: *Espacio y color en la pintura española de hoy*. Montevideo, Comisión Nacional de Bellas Artes, 1960 [cat. exp.]
- HAEDO, Eduardo Víctor: [Introducción]. En HAEDO, Eduardo Víctor y GONZÁLEZ ROBLES, Luis: *Espacio y color en la pintura española de hoy*. Montevideo, Comisión Nacional de Bellas Artes, 1960 (s/págs.) [cat. exp.]
- HARAMBOURG, Lydia: *Musée Éphémère. Passion d'Art: collections privées*. Montelimar, Espace d'art Contemporain Saint-Martin, [2009] [cat. exp.]
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Antonio: *Artistas contra el cambio...climático*. [Cuenca], Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cuenca, 2008 [cat. exp.]
- HIDALGO, Carlos: "Cuando se hable de mí". En CHIRINO, Martín, HIDALGO, Carlos, CASTRO ARINES, José de, PORTERA, Alberto, FERNÁNDEZ DEL AMO, José Luis, BERNARD, Claude, MUÑOZ, Lucio, SAURA, Antonio, GUERRERO, José, BURGUILLOS, Jaime, LAFFÓN, Carmen, CANOGAR, Rafael, AYLLÓN, José, GÓMEZ ARCOS, Agustín, PARADA, Esperanza / NUERE, Esperanza, SANTOS TORROELLA, Rafael, ARANGUREN, José Luis L., GÓMEZ-ACEBO M., Enrique, BONET CORREA, Antonio, GÁLLEGO, Julián, RIVAS, Francisco, BONET [PLANES], Juan Manuel, LOGROÑO, Miguel y GONZÁLEZ MAS, Rafael: *Juana Mordó. Por el arte*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1985 (págs. 9-21) [cat. exp.]
- HOFMANN, Werner: "Zum Thema Menschenbild und anderen Problemen". En GEHLEN, Arnold, HOFMANN, Werner, SCHMIED, Wieland y DIENST, Rolf-Gunter: *Menschenbilder*. Darmstadt, Kunsthalle Darmstadt, 1968 (págs. 15-24) [cat. exp.]
- *Homenaje a Miró*. Madrid, Galería Iolas-Velasco, [1973] [invitación exp.]

- HUERTA, Ricard: *Antoni Miró, la ciutat i el museu. Trobades amb la col·lecció Martínez Guerricabeitia*. Valencia, Universitat de València, 2005, Serie Col·lecció Martínez Guerricabeitia, nº 3 [cat.exp.] (pág. 90)
- HUERTA, Ricard, ABARCA GONZÁLEZ, Belén, BARONA VILAR, Josep Lluís, CAMPILLO IBORRA, Neus, CABANILLES SANCHIS, Antònia, CUÑAT EDO, Vicente, LUCAS MARTÍN, Javier de, RENZI DE LA FUENTE, Miquel de, ALCÁZAR GARRIDO, Joan del, GARCÍA GARCÍA, Ernest, GIL PÉREZ, Daniel, LEAL CERCÓS, Carmen, LLUCH CRESPO, Gemma, MARÍN PARDO, Julio, MARTÍNEZ BENLLOCH, Isabel, MARTÍNEZ BISBAL, Josep, MOLTÓ CARBONELL, María Luisa, ORTELLS RAMOS, Manuel, SALA GARRIDO, Ramón, SAN MARTÍN ALONSO, Ángel, SEVILLA SEGURA, Sergio y SILES RUIZ, Jaime: *L'art de la guerra. Visions de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia*. [Valencia], Universitat de València, [2004], Serie Col·lecció Martínez Guerricabeitia, nº 2 [cat.exp.]
- HUERTA, Ricard, BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel, GIMENO, Francisco, BALDÓ, Marc, GÓMEZ MOMPART, Josep Lluís y ORTIZ, Àurea: *Del fix al mòbil. Quatre dècades en la Col·lecció Martínez Guerricabeitia (1965-2005)*. [Valencia], Fundació General de la Universitat de València, 2005, Contextos de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia, nº 2 [cat.exp.]
- HUICI, Fernando: "Arte español en el Museo de Álava" = "Españiako artea Arabako Museoa". En HUICI, Fernando y SÁENZ DE GORBEA, Xavier: *20 años de coleccionismo público 1975-1995. Museo de Bellas Artes de Álava*. Vitoria, Museo de Bellas Artes de Álava, 1996 (págs. 33-46) [cat.exp.]
- HUICI, Fernando: "Lontano de Roma = Lejos de Roma". En SALAZAR, María José, HUICI, Fernando, STRINATI, Claudio y FERNÁNDEZ APARICIO, Carmen: *La Spagna dipinge il Novecento. Capolavori del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Roma, Artemide Edizioni, 2003 (págs. 29-51) [cat.exp.]
- HUICI, Fernando y BONET [PLANES], Juan Manuel: *I Bienal Tanqueray de Artes Visuales*. Madrid, ELR, D.L., 1990 [cat.exp.]
- HUICI, Fernando y SÁENZ DE GORBEA, Xavier: *20 años de coleccionismo público 1975-1995. Museo de Bellas Artes de Álava*. Vitoria, Museo de Bellas Artes de Álava, 1996 [cat.exp.]
- HUMANES, Alberto: "Nueva Forma: Arte, Arquitectura y todo lo demás". En FERNÁNDEZ ALBA, Antonio, MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro, HUMANES BUSTAMANTE, Alberto y GAZAPO DE AGUILERA, Darío: *Nueva Forma. Arquitectura, arte y cultura, 1966-1975*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid / Fundación Cultural COAM, 1996 (págs. 35-39) [cat. exp.]
- IGLESIAS, Carmen: *Un siglo de cambios. ABC*. Madrid, Diario ABC, 2003 [cat.exp.]
- IGLESIAS, José María: *Proces a la violència. Obra gráfica*. Altea (Alicante), Galería Alcoiarts, 1973 [cat.exp.]
- IGLESIAS, José María: "La violencia en l'art". En IGLESIAS, José María: *Proces a la violència. Obra gráfica*. Altea (Alicante), Galería Alcoiarts, 1973 (s/pág.) [cat.exp.]
- *7 Internationale Kunstmesse Basel. Kunst des 20. Jahrhunderts, Kunstbücher = Salon International d'Art Bâle. Art du 20e siècle, livres d'art = International Art Fair Basle. 20th century art, art books = Mostra Internazionale d'Arte Basilea. Arte del 20° secolo, libri d'arte*. Basilea, Schweizer Mustermesse, 1976 [cat.exp.]
- *Invierno 2004*. Madrid, Rayuela Galería de Arte, 2004 [desplegable exp.]
- *Invocación de la Quimera*. Barcelona, Galería Maeght, [1984] [invitación exp.]
- ISHIZAKI, Katsumoto: "Let's look for a castle in Spain". En SANTOS TORROELLA, Rafael, MORALES Y MARÍN, José Luis, AMESTOY, Santos, BONET [PLANES], Juan Manuel, NAKATANI, Nabuo e ISHIZAKI, Katsumoto: *100 paintings: Spanish art in the 20th Century from Picasso to the present day*. Mie, Mie Prefectural Art Museum, 1991 (págs. 58-60) [cat. exp.]
- *Ispanyol Muasir Resim ve Heykel Sergisi*. Ankara, İspanya Büyük Elçiliği, s.f. [díptico exp.]

- *15 Jahre Galerie Poll. Bilder, Zeichnungen und Skulpturen aus den Jahren 1968-1983*. Berlín, Galerie Poll, 1983 [invitación exp.]
- JIMÉNEZ-BLANCO, M^a Dolores: "José Luis Fernández del Amo: un proyecto de Museo de Arte Contemporáneo". En ZUGAZA, Miguel, RUIZ-JIMÉNEZ, Joaquín y JIMÉNEZ-BLANCO, M^a Dolores: *José Luis Fernández del Amo. Un proyecto de museo de arte contemporáneo*. [Madrid], Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura, 1995 (págs. 17-27) [cat. exp.]
- *Junge Spanische Maler*. Basilea, Kunsthalle Basel / Benno Schwabe & Co., [1959] [cat.exp.]
- *KKM'71. Kolner Kunst Markt = Cologne Art Fair = Cologne Foire d'Art*. Colonia, Verein progressiver deutscher Kunsthändler e.V., [1971] [cat.exp.]
- *Köpfe. Bilder, Skulpturen, Zeichnungen*. Berlín, Galerie Eva Poll, [1986] [invitación exp.]
- KOSCHATZKY, Walter y SOTRIFFER, Kristian: *Die Kunst vom Stein. Künstlerliographien von ihren Anfängen bis zur Gegenwart*. Viena, Graphische Sammlung Albertina, 1985 [cat.exp.]
- *Kunst und Politik*. Wuppertal, Kunst- und Museumsverein Wuppertal, [1970] [invitación exp.]
- LACRUZ NAVAS, Javier y FRANCÉS, Fernando: *Colección De Pictura. 50 años de pintura en España: del Informalismo a la libertad*. [Benalmádena], Ayuntamiento de Benalmádena / [Sevilla], Unicaja Fundación, 2002 [cat.exp.]
- LAHUERTA, Juan José, FERNÁNDEZ, Horacio, CARREÑO CORBELLA, Pilar y WESTERDAHL, Hugo: *Eduardo Westerdahl. La aventura de mirar*. [Valladolid], Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español / [Santa Cruz de Tenerife], Gobierno de Canarias, [2005] [cat. exp.]
- LAÍN ENTRALGO, Pedro: *Galería Juana Mordó*. Madrid, Galería Juana Mordó, 1970 [cat. exp.]
- LARIVEN, Jacqueline : *Aspect de la figuration dans les années 60*. Créteil, Pernod Mécénat [1990] [cat. exp.]
- *Lavori in corso. Adami, Bignardi, Canogar, Telemaque*. Venecia, Teatro La Fenice, [1966] [invitación exp.]
- LÁZARO DOCIO, Jesús y BRIHUEGA, Jaime: *Autorretrato colectivo. Asociación de Artistas Plásticos de Madrid*. Madrid, Punta de Plata, Revista de la AAPM, 1998 [cat. exp.]
- LE BUHAN, Dominique : *Corps-Figures. La figuration humaine dans la sculpture du XXe siècle*. París, Artcurial Centre d'art plastique contemporain, 1989 [cat. exp.]
- LE BUHAN, Dominique: "Le moulage et l'art corporel". En LE BUHAN, Dominique: *Corps-Figures. La figuration humaine dans la sculpture du XXe siècle*. París, Artcurial Centre d'art plastique contemporain, 1989 (pág. 161) [cat. exp.]
- LENZI, Alessia: "Numero e le gallerie fiorentine: gli anni Cinquanta". En MANNO TOLU, Rosalia, MESSINA, Maria Grazia, LENZI, Alessia, MACCABRUNI, Loredana RAGIONIERI, Susanna y LENZI, Alessia: *Fiamma Vigo e "Numero". Una vita per l'arte*. Florencia, Centro Di, [2003] (págs. 39-56) [cat. exp.]
- LEYMARIE, Jean: *Méditerranée. Sources et formes du XXe siècle*. París, Artcurial Cercle d'Art, 1988 [cat. exp.]
- LINDSTRÖM, Aune Y SARAJAS-KORTE, Salme: *Ars 69 Helsinki*. Helsinki, Suomen taideakatemia [1969] [cat. exp.]
- LLORENS, Tomás: "Exil et goût espagnol dans l'art moderne". En DAIX, Pierre, CALVO SERRALLER, Francisco y LLORENS, Tomás: *Le Siècle de Picasso* (págs. 39-41) / "Exilio y gusto español en el arte moderno". En *El siglo de Picasso*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1987 (págs. 38-40) [cat. exp.]

- LLORENS, Tomás: *Latitud de la mirada. Modos de coleccionar*. [Madrid], Tabapress, [1994] [cat. exp.]
- LLORENTE HERNÁNDEZ, Ángel: *Arte español de los 50. Una década de revolución plástica*. Madrid, Galería Guillermo de Osma, 2007 [cat. exp.]
- LLORENTE HERNÁNDEZ, Ángel: "Una década de revolución plástica. Paralelismos, divergencias y tangencias entre la abstracción y la figuración en la década de los cincuenta". En *Arte español de los 50. Una década de revolución plástica*. Madrid, Galería Guillermo de Osma, 2007 (págs. 3-16) [cat. exp.]
- LLUCH CRESPO, Gemma: "A partir d'El soldat /Composició amb soldat, de Rafael Canogar (1965)". En HUERTA, Ricard, ABARCA GONZÁLEZ, Belén, BARONA VILAR, Josep Lluís, CAMPILLO IBORRA, Neus, CABANILLES SANCHIS, Antònia, CUÑAT EDO, Vicente, LUCAS MARTÍN, Javier de, RENZI DE LA FUENTE, Miquel de, ALCÁZAR GARRIDO, Joan del, GARCÍA GARCÍA, Ernest, GIL PÉREZ, Daniel, LEAL CERCÓS, Carmen, LLUCH CRESPO, Gemma, MARÍN PARDO, Julio, MARTÍNEZ BENLLOCH, Isabel, MARTÍNEZ BISBAL, Josep, MOLTÓ CARBONELL, María Luisa, ORTELLS RAMOS, Manuel, SALA GARRIDO, Ramón, SAN MARTÍN ALONSO, Ángel, SEVILLA SEGURA, Sergio y SILES RUIZ, Jaime: *L'art de la guerra. Visions de la Col.lecció Martínez Guerricabeitia*. [Valencia], Universitat de València, [2004], Serie Col.lecció Martínez Guerricabeitia, nº 2 (págs. 60-62) [cat.exp.]
- LOGROÑO, Miguel: "A arte peregrina". En LOGROÑO, Miguel y POUSA, Xosé Ramón: *Homenaxe a Santiago. Dez pintores españois*. Santiago de Compostela, Consorcio da Cidade de Santiago, 1993 (págs. 11-15) [cat. exp.]
- LOGROÑO, Miguel y POUSA, Xosé Ramón: *Homenaxe a Santiago. Dez pintores españois*. Santiago de Compostela, Consorcio da Cidade de Santiago, 1993 [cat. exp.]
- LOGROÑO, Miguel, SEOANE, María Cruz, FUSI AIZPURÚA, Juan Pablo, AGUILAR, Miguel Ángel, CÁNDIDO y CASTRO FLÓREZ, Fernando: *El arte y la prensa en las colecciones españolas*. Madrid, Asociación de Periodistas Europeos, 1997 [cat.exp.]
- LUCAS MARTÍN, Javier de: [Sin título]. En HUERTA, Ricard, ABARCA GONZÁLEZ, Belén, BARONA VILAR, Josep Lluís, CAMPILLO IBORRA, Neus, CABANILLES SANCHIS, Antònia, CUÑAT EDO, Vicente, LUCAS MARTÍN, Javier de, RENZI DE LA FUENTE, Miquel de, ALCÁZAR GARRIDO, Joan del, GARCÍA GARCÍA, Ernest, GIL PÉREZ, Daniel, LEAL CERCÓS, Carmen, LLUCH CRESPO, Gemma, MARÍN PARDO, Julio, MARTÍNEZ BENLLOCH, Isabel, MARTÍNEZ BISBAL, Josep, MOLTÓ CARBONELL, María Luisa, ORTELLS RAMOS, Manuel, SALA GARRIDO, Ramón, SAN MARTÍN ALONSO, Ángel, SEVILLA SEGURA, Sergio y SILES RUIZ, Jaime: *L'art de la guerra. Visions de la Col.lecció Martínez Guerricabeitia*. [Valencia], Universitat de València, [2004], Serie Col.lecció Martínez Guerricabeitia, nº 2 (págs. 37-38) [cat.exp.]
- LUNA, José María: *Manolo Alés. In memoriam*. [Málaga], Diputación de Málaga, Área de Cultura y Educación / Cedma, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2004 [cat.exp.]
- *Lúzaro 72-73*. Bilbao, Galería Lúzaro, 1973 [díptico exp.]
- MACHADO, Emilio, RAMÍREZ DE LUCAS, J. y WESTERDAHL, Eduardo: *Museo de Arte Abstracto en Cuenca* [idea y realización del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, en colaboración con las galerías Juana Mordó, René Métras y Gaspar]. Santa Cruz de Tenerife, Colegio de Arquitectos / Editora Católica, S.L., 1968 [cat.exp.]
- MACUA DE AGUIRRE, Juan Ignacio, MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro, GALA MUÑOZ, Manuel y GONZÁLEZ ROBLES, Luis: *Gesto y expresión. Los años 60 en el Museo Luis González Robles*. Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2004 [cat.exp.]
- MADERUELO, Javier: *El objeto del arte*. Cuenca, Museo de Arte Abstracto Español, Fundación Juan March, [1998] [cat.exp.]
- *Madrid contemporáneo. Adquisiciones 1999-2001*. Madrid, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, [2001] [desplegable exp.]

- *Maestros del arte contemporáneo. Homenaje al Grupo "El Paso"*. Pamplona, Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, 1981 [cat. exp.]
- MAINER, José-Carlos, CASASSAS, Jordi, TUSELL, Javier, MASCARELL, Ferrán, PERAN, Martí, MANENT, Albert, CIRICI, Cristian, SÁINZ, María Dolores / CADENA, Josep Maria, CACHO, Vicente, ALBET, David, MARTÍ, Antoni, JULIÁ, Santos, MERCADER, Laura, BALLÓ, Jordi, CORREDOR-MATHEOS, José, SAMBRICIO, Carlos y LLUCH, Ernest: *Barcelona-Madrid 1898-1998. Sintonías y distancias*. Barcelona, Institut d'Edicions de la Diputació y Centre de Cultura Contemporània / Madrid, Comunidad de Madrid, 1997 [cat. exp.]
- MANNO TOLU, Rosalia, MESSINA, Maria Grazia, LENZI, Alessia, MACCABRUNI, Loredana RAGIONIERI, Susanna y LENZI, Alessia: *Fiamma Vigo e "Numero". Una vita per l'arte*. Florencia, Centro Di, [2003] [cat. exp.]
- MARCHÁN FIZ, Simón: [Sin título]. En BONET [PLANES], Juan Manuel, CALVO SERRALLER, Francisco, GÁLLEGO, Julián, LOGROÑO, Miguel y MARCHÁN FIZ, Simón: *XXV Aniversario de la Galería Juana Mordó 1964-1989*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1989 (págs. 27-28) [cat.exp.]
- MARCHIORI, Giuseppe: *La pittura moderna straniera nelle collezioni private italiane*. Turín, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1961 [cat.exp.]
- MARCO, Tomás: "La música en el Círculo". En RODRÍGUEZ [RUIZ], Delfín, MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús, AGUILÓ, María Paz, FERNÁNDEZ ALBA, Antonio, CERECEDA, Miguel, CASTRO FLÓREZ, Fernando, LOGROÑO, Miguel, PENA, Carmen, MARTÍN DE ARGILA, María Luisa, MARCO, Tomás, MOLINA, César Antonio, AMESTOY, Ignacio, CASTELLOTE, Alejandro y HEREDERO, Carlos: *El Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ciento veinticinco años de historia. 1880-2005*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2005 (págs. 113-122) [cat. exp.]
- MARÍAS, Julián, MORALES MOYA, Antonio, BONET [PLANES], Juan Manuel, RODRÍGUEZ, Mafalda, Giménez, Emilio, MOLINS, Patricia y PÉREZ, Carlos, TRAPIELLO, Andrés, FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge y HEREDERO, Carlos F.: *España años 50. Una década de creación*. [Madrid], Seacex, [2004] [cat.exp.]
- MARÍN-MEDINA, José: "Más allá del mito de la 'sola pintura'. La cuestión escultórica entre los artistas de El Paso". En ÁLVAREZ ENJUTO, José Manuel y MARÍN-MEDINA, José: *Hace cincuenta años, El Paso...* Alicante, Diputación de Alicante [2006] (págs. 11-15) [cat.exp.]
- MARÍN-MEDINA, José y PORTERA, Alberto: *Relevos. Alberto Reguera. Rafael Canogar*. [Sevilla], Museo de Bellas Artes de Sevilla, [2002] [tríptico exp.]
- MARÍN VIADEL, Ricardo: *Utopies àcides. Visions de la Col.lecció Martínez Guerricabeitia*. Valencia, Fundació General de la Universitat de València, 2000 [cat. exp.]
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Jesús: *LIX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Catálogo* [Artista invitado]. [Madrid], Caja Madrid Obra Social / Valdepeñas, Ayuntamiento de Valdepeñas, [1998] [cat.exp.]
- MARTÍN VIVALDI, Elena y GARCÍA BASCÓN, Antonio: *En amarillo. Ut pictura poesis. Homenaje a Elena Martín Vivaldi*. Granada, Fundación Rodríguez Acosta, 2007 [cat.exp.]
- MARTÍNEZ ANDRÉS, Felisa: *Realismo valenciano (1963-2009). La memoria fotográfica*. [Zaragoza], Ibercaja, 2009 [cat.exp.]
- MARTÍNEZ CERREZO, A.: *Arte actual español*. Santander, Universidad de Santander, Departamento de Actividades Culturales EU. de E.G.B., [1975] [cat.exp.]
- MARX, Eberhard y CIRLOT, Juan Eduardo: *Arte Actual. Zeitgenössische spanische Malerei*. Berlín, AMT für Kunst, [1960] [cat.exp.]

- MATARAZZO SOBRINHO, Francisco: "Apresentação e agradecimento". En MATARAZZO SOBRINHO, Francisco: *XI Bienal de São Paulo*. Ibirapuera-São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, Brasil, 1971 (pág. 7) [cat.exp.]
- MATARAZZO SOBRINHO, Francisco: *XI Bienal de São Paulo*. Ibirapuera-São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, Brasil, 1971 [cat.exp.]
- MEGÍA SÁNCHEZ, Ernesto: [Introducción]. En BONET CORREA, Antonio y MEGÍA SÁNCHEZ, Ernesto: *Exposición-Homenaje a Nicaragua*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1980 (s/págs.) [cat.exp.]
- MEKAS, Jonas: *Convivencias. Colección Arte Contemporáneo*. Malpartida, Museo Vostell, Palacio del Topete, 1978 [cartel exp.]
- MELIÀ, Josep, CALVO SERRALLER, Francisco y MOMPÓ, Manolo H.: *Amb Mompó*. Palma de Mallorca, Pelaires Centre Cultural Contemporani, 1991 [cat.exp.]
- MERAYO, Paché: "Joyas de aniversario para un recital de arte". En VIGIL-ESCALERA BALBONA, Alberto y MERAYO, Paché: *Joyas del arte español contemporáneo*. Gijón, Sala de Arte Van Dyck, S.L., 2009 (págs. 9-11) [cat.exp.]
- MERCADER, Laura, NIETO ALCAIDE, Víctor, TUSELL, Javier y LOGROÑO, Miguel: *Aurelio Biosca y el arte español*. [Madrid], Ministerio de Educación y Cultura, Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones, 1998 [cat.exp.]
- MIRAS, Pedro: "Un museo diferente". En MIRAS, Pedro y WAUGH, Carmen: *Museo de la Solidaridad Salvador Allende* [Exposición organizada con motivo de la reinauguración del Museo de la Solidaridad Salvador Allende en Chile]. Santiago de Chile, Fundación Salvador Allende, [1991] (págs. 8-9) [cat.exp.]
- MIRAS, Pedro y WAUGH, Carmen: *Museo de la Solidaridad Salvador Allende* [Exposición organizada con motivo de la reinauguración del Museo de la Solidaridad Salvador Allende en Chile]. Santiago de Chile, Fundación Salvador Allende, [1991] [cat.exp.]
- *Miscelánea*. Madrid, Galería Juana Mordó, 1979 [invitación exp.]
- MOLINS, Patricia: "Misterio y geometría. La década de la abstracción". En RUIZ CABRERO, Gabriel, MOLINS, Patricia y PÉREZ VILLALTA, Guillermo: *L'arquitectura i l'art dels anys 50 a Madrid*. Barcelona, Fundació "La Caixa", 1996 (págs. 32-55) [cat.exp.]
- MORALES, Miguel: *Libros de artista*. [Zaragoza], Servicio de Cultura, Área de Servicios Públicos, Ayuntamiento de Zaragoza, 1998 [cat. exp.]
- MORENO, Ceferino: *Homenaje a Miró*. Madrid, Puente Cultural, 1968 [cat.exp.]
- MORENO, Ceferino: *Artistas españoles de la XI Bienal de São Paulo 1971*. Madrid, Galería Grosvenor, 1971 [cat. exp.]
- MORENO, Ceferino: [Introducción]. En MORENO, Ceferino: *Artistas españoles de la XI Bienal de São Paulo 1971*. Madrid, Galería Grosvenor, 1971 (s/págs.) [cat. exp.]
- MORENO, Ceferino: *Artistas espanhóis na XI Bienal de São Paulo*. Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, [1972] [dúptico exp.]
- MORENO, Ceferino: *España. XI Bienal de São Paulo. José L. Alexanco, Juan Barjola, Rafael Canogar, Agustín de Celis, Juana Francés, Luis Gordillo, Yago Pericot, Amador Rodríguez, Fernando Somoza*. Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, [1972] [cat. exp.]
- MORENO, Ceferino: [Sin título]. En MORENO, Ceferino: *España. XI Bienal de São Paulo. José L. Alexanco, Juan Barjola, Rafael Canogar, Agustín de Celis, Juana Francés, Luis Gordillo, Yago*

Pericot, Amador Rodríguez, Fernando Somoza. Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, [1972] (s/págs.) [cat. exp.]

- MORENO, Ceferino: *Malarstwo hiszpańskie dwudziestego wiekl.* Madrid, s.n., [1973] [cat.exp.]

- MORENO, Ceferino: "Wystawa panoramiczna malarstwa". En MORENO, Ceferino: *Malarstwo hiszpańskie dwudziestego wiekl.* Madrid, s.n., [1973] (s/págs.) [cat.exp.]

- MORENO, Ceferino: [Introducción]. En MORENO, Ceferino, GARCÍA-TIZÓN, Antonio, LOGROÑO, Miguel, POPOVICI, Cirilo, SOUBRIET, Teresa, GIRALT-MIRACLE, Daniel, GUIASOLA, Félix y DOLS RUSIÑOL, Joaquim: *España. XV Bienal de São Paulo.* Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, 1979 (s/pág.) [cat.exp.]

- MORENO, Ceferino: *Význačná jména současného španělského malířství.* Praga, Národní galerie v Praze, 1979 [cat.exp.]

- MORENO, Ceferino: "Význačná jména současného španělského malířství". En MORENO, Ceferino: *Význačná jména současného španělského malířství.* Praga, Národní galerie v Praze, 1979 (s/págs.) [cat.exp.]

- MORENO, Ceferino: *Wybitni Przedstawiciele. Współczesnej Sztuki Hiszpańskiej.* Varsovia, Muzeum Narodowe, 1979 [cat.exp.]

- MORENO, Ceferino: "Wybitni Przedstawiciele. Współczesnej Sztuki Hiszpańskiej". En MORENO, Ceferino: *Wybitni Przedstawiciele. Współczesnej Sztuki Hiszpańskiej.* Varsovia, Muzeum Narodowe, 1979 (s/págs.) [cat.exp.]

- MORENO, Ceferino: *Artisti significativi nell'arte spanuolo acontemporaneo.* Roma, Direzione Generale dei Rapporti Culturali del Ministero degli Affari Esteri / Madrid, Gráficas Letra, S.A., 1980 [cat.exp.]

- MORENO, Ceferino: "Artisti significativi nell'arte spanuolo acontemporaneo". En *Artisti significativi nell'arte spanuolo acontemporaneo.* Roma, Direzione Generale dei Rapporti Culturali del Ministero degli Affari Esteri / Madrid, Gráficas Letra, S.A., 1980 (s/págs.) [cat.exp.]

- MORENO, Ceferino: "Presentación". En MORENO, Ceferino, PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., PLAZA Y SANTIAGO, Francisco J. de la y FLORES ARROYUELO, Francisco J.: *Contraparada 2.* Murcia, Consejo Municipal de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Murcia, 1981 (s/pág.) [cat.exp.]

- MORENO, Ceferino: *Kunst in der Europäischen Gemeinschaft Spanien-Madrid. Malerei, Graphik, Kleinplastik.* Esslingen, Esslinger Kunstverein, 1986 [cat.exp.]

- MORENO, Ceferino: "Kurzer Abriss der Geschichte der Kunst in Madrid ab 1940". En MORENO, Ceferino: *Kunst in der Europäischen Gemeinschaft Spanien-Madrid. Malerei, Graphik, Kleinplastik.* Esslingen, Esslinger Kunstverein, 1986 (s/págs.) [cat.exp.]

- MORENO, Ceferino, GARCÍA-TIZÓN, Antonio, LOGROÑO, Miguel, POPOVICI, Cirilo, SOUBRIET, Teresa, GIRALT-MIRACLE, Daniel, GUIASOLA, Félix y DOLS RUSIÑOL, Joaquim: *España. XV Bienal de São Paulo.* Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, 1979 [cat.exp.]

- MORENO, Ceferino, PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., PLAZA Y SANTIAGO, Francisco J. de la y FLORES ARROYUELO, Francisco J.: *Contraparada 2.* Murcia, Consejo Municipal de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Murcia, 1981 [cat.exp.]

- MORENO GALVÁN, José María: "Spanische Kunst Heute". En MORENO GALVÁN, José María y CIRICI PELLICER, Alexandre: *Spanische Kunst der Gegenwart.* Nuremberg, Kunsthalle Nürnberg, [1967] (s/págs.) [cat.exp.]

- MORENO GALVÁN, José María: *Art espagnol d'aujourd'hui.* Ginebra, Imprimerie Kundig, [1969] [cat.exp.]

- MORENO GALVÁN, José María: [Introducción]. En MORENO GALVÁN, José María y CONTRERAS, Ernest: *Homenaje a Manolo Millares. Grupo El Paso. Artistas alicantinos. Pintura, escultura*. Alicante, Galería de Arte de la Caja de Ahorros Provincial, 1973 (s/pág.) [cat.exp.]
- MORENO GALVÁN, José María, AGUILERA CERNI, Vicente y CONTRERAS, Ernesto: *En-Art 2. Encuentros artísticos en Elche: Función del arte en la sociedad actual*. Elche, Ayuntamiento de Elche, 1973 [cat.exp.]
- MORENO GALVÁN, José María, AMÓN, Santiago, BORJA, Emanuel y OLMO, Ceferino del: *I Muestra de Artes Plásticas*. Baracaldo, Ayuntamiento de Baracaldo, 1971 [cat.exp.]
- MORENO GALVÁN, José María y CIRICI PELLICER, Alexandre: *Spanische Kunst der Gegenwart*. Nuremberg, Kunsthalle Nürnberg, [1967] [cat.exp.]
- MORENO GALVÁN, José María y CIRICI PELLICER, Alexandre: *Spanische Kunst heute*. Bochum, Städtische Kunstgalerie Bochum, 1967 [cat.exp.]
- MORENO GALVÁN, José María y CIRICI PELLICER, Alexandre: *Hedendaagse Spaanse Kunst. Van Picasso tot Genovés*. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1968 [cat.exp.]
- MORENO GALVÁN, José María y CONTRERAS, Ernest: *Homenaje a Manolo Millares. Grupo El Paso. Artistas alicantinos. Pintura, escultura*. Alicante, Galería de Arte de la Caja de Ahorros Provincial, 1973 [cat.exp.]
- MORENO GALVÁN, José María y SVENSSON, Ingvar: *Spanskt*. Malmö (Suecia), Tryckerigruppen i Malmö AB, 1973 [cat.exp.]
- *Mostra d'art espanyol contemporani*. Altea, Galería Alcoiarts, 1972 [cat.exp.]
- *Mostra Mercato d'Arte Contemporanea*. [Florença?], [Poligrafico Fiorentino] [1968] [cat.exp.] (Pág. 164)
- *Mostra riassuntiva dell'attività della Galleria*. Florença, Galleria Numero, [1956] [invitación exp.]
- MOYA, Diego, AMRAN EL MALEH, Edmond, BONET [PLANES], Juan Manuel, BORRÀS, Maria Lluïsa y M'RABET, Jalil: *Reencuentro Tawassul. Exposición itinerante de artes plásticas entre España y Marruecos = Exposició itinerant Tawassul. Retrobaments d'arts plàstiques entre Espanya i le Marroc*. [¿Madrid?], Asociación Cultural del Mediterráneo Occidental (MED-OCC), [2000][cat.exp.]
- M'RABET, Jalil: "Encuentro com cuatro artistas españoles contemporáneos = "Trobada amb quatre artistes espanyols contemporanis". En MOYA, Diego, AMRAN EL MALEH, Edmond, BONET [PLANES], Juan Manuel, BORRÀS, Maria Lluïsa y M'RABET, Jalil: *Reencuentro Tawassul. Exposición itinerante de artes plásticas entre España y Marruecos = Exposició itinerant Tawassul. Retrobaments d'arts plàstiques entre Espanya i le Marroc*. [¿Madrid?], Asociación Cultural del Mediterráneo Occidental (MED-OCC), [2000] (págs. 36-41) [cat.exp.]
- *1ª Muestra Internacional de Art. Homenaje a Joan Miró = 1ª Mostra Internacional d'Art. Homenatge a Joan Miró*. Granollers, Ayuntamiento de Granollers, 1971 [cat.exp.]
- *II Muestra de Artes Plásticas*. Baracaldo, Ayuntamiento de la Anteiglesia de Baracaldo, [1973] [cat.exp.]
- MUÑOZ, Miguel Ángel: "El asombro de la mirada". En CUEVAS, José Luis y MUÑOZ, Miguel Ángel: *José Luis Cuevas y artistas españoles contemporáneos. Donación de Miguel Ángel Muñoz*. México, D.F., Conaculta Inba, [2003] (pág. 5) [cat. exp.]
- MUÑOZ, Miguel Ángel *Miradas cruzadas. Rafael Canogar, Arnaldo Coen, José Luis Cuevas, Josep Guinovart*. México D.F., Galería Lourdes Sosa, 2004 [cat. exp.]
- *The Museum of Drawers*. Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf [1977] [invitación exp.]
- *The Museum of Drawers*. Nueva York, The Cooper-Hewitt Museum [1978] [invitación exp.]

- NAVARRO, Mariano: *Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Abstracciones 1955-2002*. [Madrid], Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002 [cat.exp.]
- NAVARRO, Mariano: "Medio siglo de abstracciones". En NAVARRO, Mariano: *Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Abstracciones 1955-2002*. [Madrid], Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002 (págs. 19-34) [cat.exp.]
- NAVARRO, Mariano: *El collage, un encuentro*. Elche, Institut Municipal de Cultura, Ajuntament d'Elx, [2004] [cat.exp.]
- NERUDA, Pablo: *Imagen de un centenario. Pintores chilenos y españoles ilustran Neruda*. Madrid, Ministerio de Cultura, Museo de América, 2004 [cat.exp.]
- Niels Wessel Bagges Samling. *Kunst fra det 20. århundrede doneret til Aarhus Kunstmuseum*. Aarhus, Aarhus Kunstmuseum [2002] [invitación exp.]
- Niels Wessel Bagges Samling. *Kunst fra det 20. århundrede doneret til Aarhus Kunstmuseum*. Aarhus, Aarhus Kunstmuseum [2002] [tríptico exp.]
- NIETO ALCAIDE, Víctor: "Apuntes de los cuadernos de la Memoria (Madrid, 1963-1964)". En GARCÍA-RAMOS, Pedro, MACUA, Juan Ignacio, GONZÁLEZ-ROBLES, Luis, CAJIDE, Isabel, CASTRO ARINES, José de, CRESPO, Ángel, NIETO ALCAIDE, Víctor, BALLESTER, José María, AGUIRRE, Juan Antonio y BONET [PLANES], Juan Manuel: *Madrid. El arte de los 60*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General del Patrimonio Cultural, 1990 (págs. 75-85) [cat. exp.]
- NIETO ALCAIDE, Víctor: "Sobre el arte que se hizo en los cincuenta: Entre la modernidad y la vanguardia". En VÁZQUEZ DE PARGA, Ana, SOTELO, Ignacio, TUSELL, Javier y NIETO ALCAIDE, Víctor: *Del surrealismo al informalismo. Arte de los años 50 en Madrid*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General del Patrimonio Cultural, 1991 (págs. 42-91) [cat.exp.]
- NIETO ALCAIDE, Víctor: "El color de la negación del color". En RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín, NIETO ALCAIDE, Víctor y CALVO SERRALLER, Francisco: *El color de las vanguardias. Pintura española contemporánea 1950-1990 en la colección Argentaria*. [Madrid], Fundación Argentaria / [Santander], Museo de Bellas Artes, Ayuntamiento de Santander, 1993 (págs. 20-29) [cat.exp.]
- NIETO ALCAIDE, Víctor: "El color de la negación del color". En RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín, NIETO ALCAIDE, Víctor y CALVO SERRALLER, Francisco: *El color de las vanguardias. Pintura española contemporánea 1950-1990 en la colección Argentaria*. [Madrid], Fundación Argentaria / [Vigo], Concello de Vigo, 1993 (págs. 20-29) [cat.exp.]
- NIETO ALCAIDE, Víctor: "Desde la realidad 'Otra'. Notas sobre cinco artistas". En VÁZQUEZ DE PARGA, Ana, CARRETE, Juan, CORREDOR-MATHEOS, José, NIETO ALCAIDE, Víctor y BONET CORREA, Antonio: *Arte Vivo. Los pintores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1997 (págs. 29-35) [cat.exp.]
- NIETO ALCAIDE, Víctor: "Imágenes de un Arte Otro: La constante como ruptura". En CALVO SERRALLER, Francisco, MAINER, José Carlos, DELGADO-GAL, Álvaro, ZUGAZA, Miguel, BARÓN THAIDIGSMANN, Javier, BONET [PLANES], Juan Manuel, SOLANA, Guillermo, NIETO ALCAIDE, Víctor y VÁZQUEZ DE PARGA, Ana: *La huella del 98 en la pintura española contemporánea*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [1998] (págs. 109-128) [cat.exp.]
- NIETO ALCAIDE, Víctor: "De la reconstrucción de la modernidad a la crisis de la vanguardia 1939-1975". En BRIHUEGA, Jaime, NIETO ALCAIDE, Víctor y HUICI, Fernando: *Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Siglo XX. De Picasso a Barceló*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes [¿2001?] (págs. 106-118) [cat.exp.]
- NIETO ALCAIDE, Víctor: "El color de El Paso". En TUSELL, Javier, BONET CORREA, Juan Manuel [Sic], NIETO ALCAIDE, Víctor, PORTERA, Alberto y TUSELL GARCÍA, Genoveva: *En el tiempo de El Paso*. Madrid, Centro Cultural de la Villa, 2002 (págs. 63-76) [cat.exp.]

- *Nouvelles tapisseries*. Antibes, Château Grimaldi Musée Picasso, [1986] [invitación exp.]
- *Una nueva mirada. Colección Aena de Arte Contemporáneo*. [Madrid], Fundación Aena, 2008 [cat.exp.]
- *Obras de Canogar, Moneo, Rived y de Vera*. Madrid, Galerías Xagra, [1952] [invitación exp.]
- O'HARA, Frank: *New Spanish Painting and Sculpture*. Nueva York, The Museum of Modern Art, 1960 [cat.exp.]
- O'HARA, Frank: "New Spanish Painting and Sculpture". En O'HARA, Frank: *New Spanish Painting and Sculpture*. Nueva York, The Museum of Modern Art, 1960 (págs. 7-10) [cat.exp.]
- OROPESA, Marisa: "Innovadores en el tiempo". En OROPESA, Marisa, ZUGAZA, Miguel y AZCONA, Marta: *La memoria de un sueño. Colección Azcona*. [Vitoria-Gasteiz], Fundación Caja de Ahorros de Vitoria y Álava, 1996 (págs. 7-8) [cat.exp.]
- OROPESA, Marisa: "Los innovadores en el tiempo". En OROPESA, Marisa, ZUGAZA, Miguel y AZCONA, Marta: *La memoria de un sueño*. Vigo, Centro Cultural Caixavigo, 1997 (págs. 7-8) [cat.exp.]
- OROPESA, Marisa: "Una mirada al pasado: cincuenta años del grupo El Paso". En OROPESA, Marisa, CARMONA, Eugenio y CASTRO FLÓREZ, Fernando: *El Paso: la descomposición de las formas*. Santa Cruz de Tenerife, Obra Social de Caja Canarias, 2007 (págs. 13-15) [cat.exp.]
- OROPESA, Marisa: "Una mirada al pasado: cincuenta años del grupo El Paso". En OROPESA, Marisa, CASTRO FLÓREZ, Fernando y CARMONA, Eugenio: *El Paso, arte y compromiso*. Granada, Granada, CajaGranada, 2007 (págs. 10-13) [cat.exp.]
- OROPESA, Marisa: "Una mirada al pasado: cincuenta años del grupo El Paso". En OROPESA, Marisa, CASTRO FLÓREZ, Fernando y CARMONA, Eugenio: *Grupo El Paso. Pintura y escultura*. Ávila, Obra Social de Caja de Ávila, 2008 (s/págs.) [cat.exp.]
- OROPESA, Marisa: "Una mirada al pasado: cinco décadas del Grupo El Paso". En OROPESA, Marisa: *El Paso. Informalismo y poética*. Fuenlabrada, Ayuntamiento de Fuenlabrada, 2009 (págs. 7-8) [cat.exp.]
- OROPESA, Marisa: *El Paso. Informalismo y poética*. Fuenlabrada, Ayuntamiento de Fuenlabrada, 2009 [cat.exp.]
- OROPESA, Marisa, CARMONA, Eugenio y CASTRO FLÓREZ, Fernando: *El Paso: la descomposición de las formas*. Santa Cruz de Tenerife, Obra Social de Caja Canarias, 2007 [cat.exp.]
- OROPESA, Marisa, CASTRO FLÓREZ, Fernando y CARMONA, Eugenio: *El Paso, arte y compromiso*. Granada, Granada, CajaGranada, 2007 [cat.exp.]
- OROPESA, Marisa, CASTRO FLÓREZ, Fernando y CARMONA, Eugenio: *Grupo El Paso. Pintura y escultura*. Ávila, Obra Social de Caja de Ávila, 2008 [cat.exp.]
- OROPESA, Marisa, ZUGAZA, Miguel y AZCONA, Marta: *La memoria de un sueño*. Vigo, Centro Cultural Caixavigo, 1997 [cat.exp.]
- OROPESA, Marisa, ZUGAZA, Miguel y AZCONA, Marta: *La memoria de un sueño. Colección Azcona*. [Vitoria-Gasteiz], Fundación Caja de Ahorros de Vitoria y Álava, 1996 [cat.exp.]
- *Otra propuesta*. Madrid, Juan Gris Galería de Arte, 2001 [cat. exp.]
- *Otro arte*. Madrid, Museo de Arte Contemporáneo, Dirección General de Bellas Artes, 1957 [díptico exp.]

- PACHNICKE, Peter [Ed.]: *Versuche zu trauern. Meisterwerke aus der Sammlung Ludwig von der Antike bis zur Gegenwart. Aus der Ausstellungsreihe: "Berührungen"*. Oberhausen, Plitt-Verlag, 1995 [cat. exp.]
- PALLUCCHINI, Rodolfo: *XXVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*. Venecia, Alfieri, 1956 [cat. exp.]
- PALLUCCHINI, Rodolfo: "Introduzione". En PALLUCCHINI, Rodolfo: *XXVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*. Venecia, Alfieri, 1956 (págs. XXV-XXXIX) [cat. exp.]
- PALOMO, Bernardo: *Artistas plásticos contemporáneos en el Estrecho de Gibraltar = Contemporary plastics artists in The Strait of Gibraltar*. [Cádiz], Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz / Nueva York, The Spanish Institute, 2000 [cat. exp.]
- PALOMO, Bernardo, MARTÍN MARTÍN, Fernando, MÁRMOL, Paco y ROMERO, Plácido: *A Manolo. Exposición colectiva*. [La Línea de la Concepción], Fundación Municipal de Cultura La Línea de la Concepción, 2003 [cat. exp.]
- PALOMO, Bernardo y TÉLLEZ RUBIO, Juan José: *Adán y/o Eva. 5 años de galería*. La Línea de la Concepción, Galería-Museo "Cruz Herrera", 1994 [cat. exp.]
- *Panorama 2001*. Madrid, Juan Gris Galería de Arte, 2001 [cat. exp.]
- *Panorama 2002*. Madrid, Juan Gris Galería de Arte, 2002 [cat. exp.]
- *Panorama 2003*. Madrid, Juan Gris Galería de Arte, 2003 [cat. exp.]
- *Panorama 2005*. Madrid, Juan Gris Galería de Arte, 2005 [cat. exp.]
- *Panorama 2006*. Madrid, Juan Gris Galería de Arte / Rayuela Galería de Arte, 2006 [cat. exp.]
- *Panorama 2007*. Madrid, Juan Gris Galería de Arte / Rayuela Galería de Arte, 2007 [cat. exp.]
- *Panorama 2008*. Madrid, Juan Gris Galería de Arte / Rayuela Galería de Arte, 2008 [cat. exp.]
- PAPARONI, Demetrio: "España 1957-2007". En PAPARONI, Demetrio y CASTRO, X. Antón / GARCÍA CANIDO, Xosé Luis: *España. Arte español 1957-2007*. S.I., Skira, 2008 (págs. 19-42) [cat. exp.]
- PAPARONI, Demetrio y CASTRO, X. Antón / GARCÍA CANIDO, Xosé Luis: *España. Arte español 1957-2007*. S.I., Skira, 2008 [cat. exp.]
- PAREDES, Tomás: *Cordeiros 2008/09. Arte moderna e contemporânea*. Oporto, Cordeiros Galeria, 2008 [cat. exp.]
- PAREDES, Tomás: "Apostando por el arte" = "Uma aposta na arte". En *Cordeiros 2008/09. Arte moderna e contemporânea*. Oporto, Cordeiros Galeria, 2008 (págs. 10-52) [cat. exp.]
- PAREDES, Tomás: *Cordeiros Arte Moderna e Contemporânea 2010/2011*. Oporto, Cordeiros Galeria, [2010] [cat. exp.]
- PAREDES, Tomás: "Entre el vértigo y la serenidad" = "Entre a vertigem e a serenidade". En PAREDES, Tomás: *Cordeiros Arte Moderna e Contemporânea 2010/2011*. Oporto, Cordeiros Galeria, [2010] (págs. 10-51) [cat. exp.]
- *El Paso*. Madrid, Martín & Mena, 2000 [díptico exp.]
- PAZ BARROSO, Eduardo: *Cordeiros 2007. Arte moderna e contemporânea*. Oporto, Cordeiros Galeria, 2006 [cat. exp.]
- PEDROSA, Mario y ALLENDE G., Salvador: *Exposició del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*. Barcelona, Fundació Joan Miró, 1977 [tríptico exp.]

- PENA, Carmen: "Los carteles del Círculo". En RODRÍGUEZ, Delfín, MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús, AGUILÓ, María Paz, FERNÁNDEZ ALBA, Antonio, CERECEDA, Miguel, CASTRO FLÓREZ, Fernando, LOGROÑO, Miguel, PENA, Carmen, MARTÍN DE ARGILA, María Luisa, MARCO, Tomás, MOLINA, César Antonio, AMESTOY, Ignacio, CASTELLOTE, Alejandro y HEREDERO, Carlos: *El Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ciento veinticinco años de historia. 1880-2005*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2005 (págs. 99-106) [cat. exp.]
- *Pequeños formatos*. Zamora, Caja de Ahorros Provincial de Zamora, [1981] [desplegable exp.]
- PERAN, Erminy: *Pintura española contemporánea*. [Caracas], Cromotip, [1960] [desplegable exp.]
- PERAN, Erminy: [Sin título]. En PERAN, Erminy: *Pintura española contemporánea*. [Caracas], Cromotip, [1960] (s/pág.) [desplegable exp.]
- PEREA, Ángeles: "Dialéctica líquida". En REGÀS, Rosa, ROVIRA, Bru y PEREA, Ángeles: *Diálogos con el agua*. Barcelona, Intermón Oxfam, 2007 (págs. 8-10) [cat. exp.]
- PÉREZ, Francisco: *Gráfica española actual*. Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo / [Madrid], Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia, 1971 [cat.exp.]
- PÉREZ, Francisco: [Introducción]. En PÉREZ, Francisco: *Gráfica española actual*. Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo / [Madrid], Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia, 1971 (s/pág.) [cat.exp.]
- PÉREZ BUSTAMANTE, Rogelio y CRUZ YÁBAR, María Teresa: *Iustitia. La justicia en las artes*. [Madrid], Comunidad de Madrid / Fundación Arte Viva Europa, 2007 [cat.exp.]
- PÉREZ EMBID, Florentino: *Antológica 1954-56*. [Madrid], Dirección General de Información, [1956] [cat.exp.]
- PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis: *Vanguardia española en Córdoba*. Córdoba, Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, 1991 [cat.exp.]
- PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis: "La vanguardia de los sesenta en Córdoba". En PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis: *Vanguardia española en Córdoba*. Córdoba, Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, 1991 (s/págs.) [cat.exp.]
- PERNES, Fernando: "Finalmente a Espanha". En PERNES, Fernando y CORRAL, María: *A arte espanhola na Colecção da Fundació "La Caixa", Barcelona. Anos 50-80*. Oporto, Fundação de Serralves, 1991 (págs. 7-8) [cat.exp.]
- PERNES, Fernando: "Luis Feito - Rafael Canogar: abstraccionismo e vitalismo". En PERNES, Fernando: *Rafael Canogar - Luis Feito*. Oporto, Galeria de Arte Dário Ramos, [1998] (págs. 3-9) [cat.exp.]
- PERNES, Fernando: *Rafael Canogar - Luis Feito*. Oporto, Galeria de Arte Dário Ramos, [1998] [cat.exp.]
- PERNES, Fernando: "A Espanha e o Informalismo do El Paso". En PERNES, Fernando: *Grupo El Paso. Saura, Rivera, Millares, Canogar, Viola, Suárez, Feito, Serrano*. Oporto, Galeria de Arte Dário Ramos, [1999] (s/págs.) [cat.exp.]
- PERNES, Fernando: *Grupo El Paso. Saura, Rivera, Millares, Canogar, Viola, Suárez, Feito, Serrano*. Oporto, Galeria de Arte Dário Ramos, [1999] [cat.exp.]
- PERNES, Fernando y CORRAL, María: *A arte espanhola na Colecção da Fundació "La Caixa", Barcelona. Anos 50-80*. Oporto, Fundação de Serralves, 1991 [cat.exp.]
- *Picasso 90. Dibujos. Gravats. Linoleums*. Palma de Mallorca, Sala Pelaires, 1971 [cat.exp.]
- *Pictores fictoresque*. Palma de Mallorca, Joan Guaita Art, [1994] [invitación exp.]

- *11 pintores de los años 50-60*. Alicante, Galería Italia, [1988] [invitación exp.]
- *13 pintores, 2 escultores*. Marbella, Galería Juan Prat, 1967 [cat.exp.]
- *Pintores abstractos españoles* [En colaboración con la Dirección General de Información]. San Sebastián, Centro Cultural y Ateneo Guipuzcoano, [1957] [invitación exp.]
- *Plural 2004*. Madrid, Juan Gris Galería de Arte, 2004 [cat. exp.]
- *Plural 2005. Exposición conjunta en Juan Gris y Rayuela*. Madrid, Juan Gris Galería de Arte / Rayuela Galería de Arte, 2005 [cat. exp.]
- *Plural 2006. Exposición conjunta en Juan Gris y Rayuela*. Madrid, Juan Gris Galería de Arte / Rayuela Galería de Arte, 2006 [cat. exp.]
- *Plural 2007. Exposición conjunta en Juan Gris y Rayuela*. Madrid, Juan Gris Galería de Arte / Rayuela Galería de Arte, 2007 [cat. exp.]
- *Plural 2008. Exposición conjunta en Juan Gris y Rayuela*. Madrid, Juan Gris Galería de Arte / Rayuela Galería de Arte, 2008 [cat. exp.]
- *Poéticas del Siglo XX*. Cartagena, Museo Regional de Arte Moderno, 2009 [cat.exp.]
- PORTERA, Alberto: "Los colores y las formas también pintan". En ANAUD, Alberto y PORTERA, Alberto: *Relevos. Alberto Reguera. Rafael Canogar*. [Madrid], Obra Social Caja Madrid, 2002 (s/págs.) [cat.exp.]
- *Possibilità di relazione. Una mostra dieci anni dopo, Ferrara 1970*. Ferrara, Centro attività visive, Palazzo dei diamanti, 1970 [cat.exp.]
- PRADOS DE LA PLAZA, Francisco, LLORET, Edmundo, RINCÓN, Wifredo y CÁMARA, Jesús: *Cien años de la Asociación Española de Pintores y Escultores 1910-2010*. [Madrid], Asociación Española de Pintores y Escultores, [2010] [cat.exp.]
- PRATES, António, ESTORNINHO, Jaime, TAVEIRA PINTO, João, FONSECA, Graça, OLIVEIRA DAS NEVES, António/FIGUEIREDO, Carlos, PRATES, João, CORREIA DA SILVA, Maria Antónia/CORREIA DA SILVA, José Rafael, SANGAREAU DE LA CAVALERIA, Walfredo, MOURA, Leonel, PINTO DE ALMEIDA, Bernardo, LIMA PINHARANDA, João y FERNANDES, Maria João: *Fundação António Prates, Ponte de Sor*. Ponte de Sor, Fundação António Prates, 2007 [Publicación editada con motivo de la exposición de apertura de la Fundação António Prates. Ponte de Sor (Portugal), 2007] [cat.exp.]
- PRATS RIVELLES, Rafael: "Pintura y realidad, sin prejuicios". En GARNERÍA, José, BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel, PRATS RIVELLES, Rafael, LLORENS, Tomás, SAURA, Antonio, AGUILERA CERNI, Vicente, PÉREZ VILLALTA, Guillermo y RODRÍGUEZ AGUILERA, Cesáreo: *Del realismo a la figuración en la plástica española contemporánea*. Valencia, Sala de exposiciones de Club Diario Levante, Edificio "Levante-EMV", [1990] (pág. 8) [cat. exp.]
- *Primeras experiencias españolas de tendencia abstracta*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Comisaría de Exposiciones, 1969 [cat.exp.]
- PROTIC, Miodrag B.: [Introducción]. En PROTIC, Miodrag B.: *Međunarodna izložba likovnih umetnosti Beograd '77 = Exposition internationale des arts plastiques Belgrade 1977*. Belgrado, Muzej savremene umetnosti Beograd, 1977 (págs. 8-11) [cat.exp.]
- PROTIC, Miodrag B.: *Međunarodna izložba likovnih umetnosti Beograd '77 = Exposition internationale des arts plastiques Belgrade 1977*. Belgrado, Muzej savremene umetnosti Beograd, 1977 [cat.exp.]
- PUIG, Arnau: *MAN 73. Muestra de Arte Nuevo, 1973*. Barcelona, La Polígrafa, 1973 [cat. exp.]

- PUIG, Arnau: "L'arte della transizione e del dopoguerra in Spagna". En SCHÖNENBERGER, Walter: "Da Picasso ai realisti madrileni". En SCHÖNENBERGER, Walter, MIRALLES, Francesc, RODRÍGUEZ AGUILERA, Cesáreo, PUIG, Arnau, DE MICHELI, Mario y BELLATI, Enrico: *Spagna. 75 anni di protagonisti nell'arte*. Milán, Electa, 1986 (págs. 17-22) [cat. exp.]
- *Querschnitt 1968 vor und Zurück. Oktober 68. 30 Jahre Galerie Poll Berlin*. Berlín, Polleditionen, 1998 [Publicación editada con motivo de la exposición *Oktober 68. 30 Jahre Galerie Poll Berlin*. Berlín, Galerie Poll, 1998] [cat.exp.]
- *Rafael Canogar, Amadeo Gabino, José Luis Sánchez*. Pamplona, Galería Fermín Echaury, 2007 [tríptico exp.]
- RAGONIERI, Susanna: "La galleria Numero negli anni Sessanta". En MANNO TOLU, Rosalia, MESSINA, Maria Grazia, LENZI, Alessia, MACCABRUNI, Loredana RAGONIERI, Susanna y LENZI, Alessia: *Fiamma Vigo e "Numero". Una vita per l'arte*. Florencia, Centro Di, [2003] (págs. 56-76) [cat. exp.]
- RAMÍREZ, Pablo: *Colección de Arte Contemporáneo Fundación "La Caixa". Arte español*. Barcelona, Fundación "La Caixa", 1993 [cat. exp.]
- RAMÍREZ, Pablo: "Arte español en la Colección de Arte Contemporáneo Fundación 'La Caixa', una selección". En RAMÍREZ, Pablo: *Colección de Arte Contemporáneo Fundación "La Caixa". Arte español*. Barcelona, Fundación "La Caixa", 1993 (págs. 11-13) [cat. exp.]
- REAL, Olga: "La transgresión responsable". En SANZ GAMO, Rubí, REAL, Olga y CANOGAR, Rafael / LEÓN, Carlos: *Rafael Canogar*. Albacete, Girarte / Diputación de Albacete, 1994 (págs. 15-28) [cat. exp.]
- REGÀS, Rosa, ROVIRA, Bru y PEREA, Ángeles: *Diálogos con el agua*. Barcelona, Intermón Oxfam, 2007 [cat. exp.]
- RESTANY, Pierre: "Actualité du Prix Lissone". En ARGAN, G.C., APOLLONIO, Umbro y RESTANY, Pierre: *XII Premio Lissone, internazionale per la Pittura 1961*. Milán, Palazzo del Centro del Mobile, 1961 (s/págs.) [cat.exp.]
- RESTANY, Pierre, CRESPO, Ángel y SPIELMAN, Peter: *Feito, Saura, Canogar*. Barcelona, Galería Greca, [1988] [tríptico exp.]
- REVILLA UCEDA, Mateo M. y AYLLÓN, José: *El Paso. Canogar, Chirino, Feito, Francés, Millares, Rivera, Saura, Serrano, Suarez, Viola*. Granada, Banco de Granada, 1978 [cat.exp.]
- REVILLA UCEDA, Mateo M. y AYLLÓN, José: *El Paso. Canogar, Chirino, Feito, Francés, Millares, Rivera, Saura, Serrano, Suarez, Viola*. Málaga, Universidad y Museo de Málaga, 1978 [cat.exp.]
- REVILLA UCEDA, Mateo M.: "El Paso, veinte años después". En REVILLA UCEDA, Mateo M. y AYLLÓN, José: *El Paso. Canogar, Chirino, Feito, Francés, Millares, Rivera, Saura, Serrano, Suarez, Viola*. Granada, Banco de Granada, 1978 (s/págs.) [cat.exp.]
- REVILLA UCEDA, Mateo M.: "El Paso, veinte años después". En REVILLA UCEDA, Mateo M. y AYLLÓN, José: *El Paso. Canogar, Chirino, Feito, Francés, Millares, Rivera, Saura, Serrano, Suarez, Viola*. Málaga, Universidad y Museo de Málaga (s/págs.) [cat.exp.]
- RICO, Pablo J.: *± 25 años de arte en España. Creación en libertad*. Valencia, Generalitat Valenciana, Consorci De Museus / Dip. Provincial / MUVIM / Ajuntament, 2003 [cat.exp.]
- RICO, Pablo J.: "± 25 años de arte en España. Creación en libertad 1973-1975". En RICO, Pablo J.: *± 25 años de arte en España. Creación en libertad*. Valencia, Generalitat Valenciana, Consorci De Museus / Dip. Provincial / MUVIM / Ajuntament, 2003 (págs. 19-21) [cat.exp.]
- RIERA, Miguel y FRANQUI, Carlos: *Invocación de la Quimera*. Barcelona, Galería Maeght, [1984] [cat.exp.]

- RIVERA NAVARRO, Marisa: "El Paso". En ARNÁIZ, José Manuel y RIVERA NAVARRO, Marisa: *El Paso. Revisión del grupo El Paso en su cuarenta aniversario*. Madrid, Finarte, 1997 (págs. 5-8) [cat.exp.]
- RIVERA NAVARRO, Marisa: "El Paso". En CARUNCHO, Luis María, URANGA, Lucía H. y RIVERA NAVARRO, Marisa: *Homenaje a El Paso. 40 años después*. La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1997 (s/págs.) [cat.exp.]
- RIVERA NAVARRO, Marisa: "El Paso". En SORIA, Martine y RIVERA NAVARRO, Marisa: *El Paso. Cuarenta aniversario*. Bilbao, Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 1997 (págs. 11-15) [cat.exp.]
- ROBLEDO PALOP, Joan y BITSIKAS, Xenofon: *Blanco / Negro: sujeto, espacio, percepción*. Valencia, Fundación Chirivella Soriano / Generalitat Valenciana, 2009 [cat. exp.]
- ROCAMORA, Pedro: [Introducción]. En ROCAMORA, Pedro: *Veinte años de pintura española contemporánea*. Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales, [1959] (págs. 5-7) [cat.exp.]
- ROCAMORA, Pedro: *Veinte años de pintura española contemporánea*. Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales, [1959] [cat.exp.]
- RODRÍGUEZ-AGUILERA, C.: "III Salón de Mayo". En RODRÍGUEZ-AGUILERA, C. y CIRICI-PELLICER, Alexandre: *III Salón de Mayo*. Barcelona, Asociación de Artistas Actuales, 1959 (s/pág.) [cat.exp.]
- RODRÍGUEZ-AGUILERA, C. y CIRICI-PELLICER, Alexandre: *III Salón de Mayo*. Barcelona, Asociación de Artistas Actuales, 1959 [cat.exp.]
- RODRÍGUEZ BARBERÁN, Francisco Javier: *Gran Formato*. Sevilla, Sala de Exposiciones Obra cultural Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, 1990 [cat.exp.]
- RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín: "El color de las vanguardias". En RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín, NIETO ALCAIDE, Víctor y CALVO SERRALLER, Francisco: *El color de las vanguardias. Pintura española contemporánea 1950-1990 en la colección Argentaria*. [Madrid], Fundación Argentaria / [Santander], Museo de Bellas Artes, Ayuntamiento de Santander, 1993 (págs. 14-19) [cat.exp.]
- RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín: "El color de las vanguardias". En RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín, NIETO ALCAIDE, Víctor y CALVO SERRALLER, Francisco: *El color de las vanguardias. Pintura española contemporánea 1950-1990 en la colección Argentaria*. [Madrid], Fundación Argentaria / [Vigo], Concello de Vigo, 1993 (págs. 14-19) [cat.exp.]
- RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín, ÁLVAREZ LOPERA, José, DÍAZ SÁNCHEZ, Julián, WERT ORTEGA, Juan Pablo y PENA LÓPEZ, Carmen: *Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha*. Cuenca, Caja Castilla-La Mancha, 2000 [cat.exp.]
- RODRÍGUEZ [RUIZ], Delfín, MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús, AGUILÓ, María Paz, FERNÁNDEZ ALBA, Antonio, CERECEDA, Miguel, CASTRO FLÓREZ, Fernando, LOGROÑO, Miguel, PENA, Carmen, MARTÍN DE ARGILA, María Luisa, MARCO, Tomás, MOLINA, César Antonio, AMESTOY, Ignacio, CASTELLOTE, Alejandro y HEREDERO, Carlos: *El Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ciento veinticinco años de historia. 1880-2005*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2005 [cat. exp.]
- RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín, NIETO ALCAIDE, Víctor y CALVO SERRALLER, Francisco: *El color de las vanguardias. Pintura española contemporánea 1950-1990 en la colección Argentaria*. [Madrid], Fundación Argentaria / [Santander], Museo de Bellas Artes, Ayuntamiento de Santander, 1993 [cat.exp.]
- RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín, NIETO ALCAIDE, Víctor y CALVO SERRALLER, Francisco: *El color de las vanguardias. Pintura española contemporánea 1950-1990 en la colección Argentaria*. [Madrid], Fundación Argentaria / [Vigo], Concello de Vigo, 1993 [cat.exp.]
- ROH, Franz: *Junge spanische Maler*. Múnich, F. Bruckmann KG, [1959] [cat.exp.]

- ROJAS [GÓMEZ], Francisco: *Artistas españoles actuales en el V centenario de Carolus*. [Toledo], Consejería de Cultura, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha / Asociación EntreArte, [2000] [cat.exp.]
- ROJAS GÓMEZ, Francisco: *Artistas españoles actuales en el centenario de la Escuela de Arte de Toledo*. [Toledo], Obra Social y Cultural de Caja Castilla La Mancha, 2002 [cat.exp.]
- ROMERO, Manuel: *España. VII Bienal Internacional de El Cairo*. Madrid, AECl, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Ministerio de Asuntos Exteriores de España, 1998 [cat.exp.]
- ROMERO, Manuel: "La nueva realidad: arte y crisis". En ROMERO, Manuel: *España. VII Bienal Internacional de El Cairo*. Madrid, AECl, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Ministerio de Asuntos Exteriores de España, 1998 (s/págs.) [cat.exp.]
- ROMERO ESCASSI, José: *Artistas españoles contemporáneos. Dibujos. Acuarelas. Gouaches*. Madrid, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, 1963 [cat.exp.]
- ROMERO ESCASSI, José: "Obra breve". En ROMERO ESCASSI, José: *Artistas españoles contemporáneos. Dibujos. Acuarelas. Gouaches*. Madrid, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, 1963 (s/págs.) [cat.exp.]
- ROSALES, Luis, PUENTE, Joaquín de la, GARFIAS, Francisco, BASTERRETxea, Néstor, CAMPOY, A.M., CORREDOR-MATHEOS, José, FERNÁNDEZ-BRASSO, Miguel y SOPEÑA, Federico: *Homenaje A Vázquez Díaz en el centenario de su nacimiento (1882-1982)*. Madrid, Banco de Bilbao, 1982 [cat.exp.]
- *Rosc'80. The poetry of vision*. Dublín, University College / National Gallery of Ireland, [1980] [díptico exp.]
- ROSE, Barbara: "A propósito de la pintura monocromática". En ROSE, Barbara: *El color de los sueños*. Madrid, Galería Jorge Mara, 1994 (s/págs.) [cat.exp.]
- ROSE, Barbara: *El color de los sueños*. Madrid, Galería Jorge Mara, 1994 [cat.exp.]
- ROSS, Elizabeth E.: *Selections from the Drawing and Watercolor Collection*. Oakland, Mills College Art Gallery, 1972 [cat.exp.]
- ROTERS, Eberhard y JENSEN, Jens Christian: *Zeichnungen und so weiter. Arbeiten auf Papier 1968-1993*. Berlín, Galerie Eva Poll, 1993 [cat. exp.]
- ROZAS, Mercedes: *Itinerarios Artísticos. Colección Fundación M^a José Jove*. La Coruña, Fundación María José Jove [2006] [cat. exp.]
- RUIZ CABRERO, Gabriel, MOLINS, Patricia y PÉREZ VILLALTA, Guillermo: *L'arquitectura i l'art dels anys 50 a Madrid*. Barcelona, Fundació "La Caixa", 1996 [cat.exp.]
- RYNDEL, Nils: *12 Spanjorer*. Gotemburgo, Göteborgs Konstmuseum, 1970 [cat.exp.]
- RYNDEL, Nils: [Sin título]. En RYNDEL, Nils: *12 Spanjorer*. Gotemburgo, Göteborgs Konstmuseum, 1970 (s/pág.) [cat.exp.]
- SABAIS, H.W. y KRIMMEL, Bernd: *Realismus und Realität*. Darmstadt, Kunsthalle Darmstadt, [1975] [cat.exp.]
- SALAZAR, María José, HUICI, Fernando, STRINATI, Claudio y FERNÁNDEZ APARICIO, Carmen: *La Spagna dipinge il Novecento. Capolavori del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Roma, Artemide Edizioni, 2003 [cat.exp.]
- SALAZAR, María José, NIETO ALCAIDE, Víctor, GALÁN MARTÍN, Belén, FERNÁNDEZ APARICIO, Carmen y COLEMAN, Catherine: *Arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. III. Abstracciones-Figuras 1940-1975*. Madrid, CECA Confederación Española de Cajas de Ahorros, 2004 [cat.exp.]

- *8e Salon d'art contemporain Bourg-en-Bresse*. Bourg-en-Bresse, Imprimeries Réunies de Bourg, 1990 [cat. exp.]
- *Salón Independiente 69*. México, D.F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1969 [cat.exp.]
- SÁNCHEZ, Blanca: *Juana Mordó*. [Madrid], Círculo de Bellas Artes / Centro de Estudios y Actividades Culturales, Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, [1997] [cat.exp.]
- SÁNCHEZ, Blanca: "Una vida dedicada al arte". En SÁNCHEZ, Blanca: *Juana Mordó*. [Madrid], Círculo de Bellas Artes / Centro de Estudios y Actividades Culturales, Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, [1997] (s/págs.) [cat.exp.]
- SANTANA, Lázaro: *Papeles de los sesenta*. Las Palmas de Gran Canaria, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2005 [cat.exp.]
- SANTANA, Lázaro: "Papeles de una década (1960-1970)". En SANTANA, Lázaro: *Papeles de los sesenta*. Las Palmas de Gran Canaria, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2005 (págs. 11-31) [cat.exp.]
- SANTOS TORROELLA, R. [Rafael]: *O figura. Homenaje informal a Velázquez*. Barcelona, Sala Gaspar, 1960 [cat.exp.]
- SANTOS TORROELLA, R. [Rafael]: [Introducción]. En SANTOS TORROELLA, R.: *O figura. Homenaje informal a Velázquez*. Barcelona, Sala Gaspar, 1960 (s/págs.) [cat.exp.]
- SANTOS TORROELLA, R. [Rafael]: "La Escuela catalana". En GAYA NUÑO, Juan Antonio, SANTOS TORROELLA, R. [Rafael] y CASTRO ARINES, José de: *20 años de pintura española*. Madrid, Ateneo de Madrid, 1962 (s/págs.) [cat. exp.]
- SANTOS TORROELLA, Rafael, MORALES Y MARÍN, José Luis, AMESTOY, Santos, BONET [PLANES], Juan Manuel, NAKATANI, Nabuo e ISHIZAKI, Katsumoto: *100 paintings: Spanish art in the 20th Century from Picasso to the present day*. Mie, Mie Prefectural Art Museum, 1991[cat. exp.] [cat. exp.]
- SARAJAS-KORTE, Salme: "Kuvataiteen Nykysuuntauksista" = "Nutidskonstens Riktningar" = "Current trends in Fine Art". En LINDSTRÖM, Aune Y SARAJAS-KORTE, Salme: *Ars 69 Helsinki*. Helsinki, Suomen taideakatemia [1969] (s/págs.) [cat. exp.]
- SARAMAGO, José, BRIHUEGA, Jaime, SUDRIÀ, Carles y SAN ROMÁN, Elena, DIÉGUEZ PATAO, Sofía, GRACIA, Jordi, BONET [PLANES], Juan Manuel, PÉREZ ROJAS, Javier y GARCÍA MEDINA, Alicia: *Garaje. Imágenes del automóvil en la pintura española del siglo XX*. [Madrid], Fundación Eduardo Barreiros, 2000 [cat. exp.]
- SARGENTINI, Bruno: *Dal 1948 al 1978, scelte senza pregiudizi*. Roma, Esse Arte, [1978] [cat. exp.]
- SARGENTINI, Bruno: "Esse arte". En *Dal 1948 al 1978, scelte senza pregiudizi*. Roma, Esse Arte, [1978] (s/pág.) [cat. exp.]
- SCHMIED, Wieland: "Züge Menschenbildes heute". En GEHLEN, Arnold, HOFMANN, Werner, SCHMIED, Wieland y DIENST, Rolf-Gunter: *Menschenbilder*. Darmstadt, Kunsthalle Darmstadt, 1968 (págs. 25-34) [cat. exp.]
- SCHMIED, Wieland y SCHILLING, Jürgen: *Gegenwart Ewigkeit. Spuren des Transzendenten in der Kunst unserer Zeit*. Stuttgart, Edition Cantz, 1990 [cat. exp.]
- SCHMOLL, J.A.: "Malerei – optische Hilfsmittel – Fotografie". En GROCHOWIAK, Thomas y SCHMOLL, J.A.: *Mit Kamera, Pinsel und Spritzpistole. Realistische Kunst in unserer Zeit*. Recklinghausen, Städtische Kunsthalle Recklinghausen, 1973 (s/págs.) [cat. exp.]

- SCHÖNENBERGER, Walter, MIRALLES, Francesc, RODRÍGUEZ AGUILERA, Cesáreo, PUIG, Arnau, DE MICHELI, Mario y BELLATI, Enrico: *Spagna. 75 anni di protagonisti nell'arte*. Milán, Electa, 1986 [cat. exp.]
- SCHÖNENBERGER, Walter: "Da Picasso ai realisti madrileni". En SCHÖNENBERGER, Walter, MIRALLES, Francesc, RODRÍGUEZ AGUILERA, Cesáreo, PUIG, Arnau, DE MICHELI, Mario y BELLATI, Enrico: *Spagna. 75 anni di protagonisti nell'arte*. Milán, Electa, 1986 (págs. 10-11) cat. exp.]
- *Seis pintores de la Galería Juana Mordó en la Bienal de Venecia 1968*. Madrid, Galería Juana Mordó, 1968 [cat.exp.]
- *Una semana de arte abstracto en España organizada por El Paso*. Madrid, Sala Negra, [1958] [invitación exp.]
- SERT, Josep Lluís y ALBERTI, Rafael: *Miró 80*. Palma de Mallorca, Colegio de Arquitectos delegación de Baleares / Sala Pelaires / Caja de Ahorros de las Baleares, [1973] [cat.exp.]
- *El siglo de Picasso en las colecciones del MNCARS*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Atenas, National Gallery and Alexandros Soutsos Museum, 2002 [cat.exp.]
- *4 Síntesis. Darío Villalba, Rafael Canogar, Gerardo Delgado, Jordi Teixidor*. Pozuelo de Alarcón, Galería Nat Soldevilla, [1985] [invitación exp.]
- SIR, L., VIDAL-NAQUET, Pierre, RESTANY, Pierre / XURIGUERA, Gérard y XURIGUERA, Gérard: *Barvy života. Sto umělků vystavuje na podporu lidských práv = Couleurs de la vie*. París, Echanges Association Culturelle / Pertinence Strategies et Compagnie, [1991] [cat.exp.]
- SOBHI, Hussein: [Introducción]. En SOBHI, Hussein: *Première Biennale de la Méditerranée*. Alejandría, Musée des Beaux-Arts, 1955 (pág. VII) [cat.exp.]
- SOBHI, Hussein: *Première Biennale de la Méditerranée*. Alejandría, Musée des Beaux-Arts, 1955 [cat.exp.]
- SOBHI, Hussein: *Deuxième Biennale d'Alexandrie des pays méditerranées*. Alejandría, Municipalité d'Alexandrie-Musée des Beaux-Arts, 1957 [cat.exp.]
- SOBHI, Hussein: [Introducción]. En SOBHI, Hussein: *Deuxième Biennale d'Alexandrie des pays méditerranées*. Alejandría, Municipalité d'Alexandrie-Musée des Beaux-Arts, 1957 (s/pág.) [cat.exp.]
- SOBRINO MANZANARES, M^a Luisa y RAMÍREZ, Pablo: *Colección de Arte Contemporáneo Fundación "La Caixa"*. Santiago de Compostela, Consorcio da Cidade de Santiago, 1993 [cat.exp.]
- SOBRINO MANZANARES, M^a Luisa: "Colección en tránsito". En SOBRINO MANZANARES, M^a Luisa y RAMÍREZ, Pablo: *Colección de Arte Contemporáneo Fundación "La Caixa"*. Santiago de Compostela, Consorcio da Cidade de Santiago, 1993 (págs. 16-21) [cat.exp.]
- SORIA, Martine y RIVERA NAVARRO, Marisa: *El Paso. Cuarenta aniversario*. Bilbao, Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 1997 [cat.exp.]
- SORIA, Martine: "El Paso' Taldea" = "El grupo 'El Paso'". En SORIA, Martine y RIVERA NAVARRO, Marisa: *El Paso. Cuarenta aniversario*. Bilbao, Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 1997 (págs. 6-8) [cat.exp.]
- *Spanische Kunst. Aktualität und Tradition*. Berlín, Staatliche Kunsthalle, 1991 [cat.exp.]
- *Spanische Kunst heute. 21 Künstler aus der Sammlung des Museums für Abstrakte Kunst Cuenca*. Madrid, Gráficas Valera, 1968 [cat.exp.]
- *Spanische Maler. Eduardo Alcoy, Rafael Canogar, Modest Cuixart, Francisco Ferreras, Manolo Millares, Lucio Muñoz, Antonio Suarez, Antonio Tapies*. Düsseldorf, Galerie Gunar, 1964 [cat.exp.]

- SPIES, Werner, AMÓN, Santiago, CALVO SERRALLER, Francisco y SIERRA, José Ramón: *Premios Nacionales de Artes Plásticas 1982*. Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1984 [cat.exp.]
- *Summer Workshop in Painting and Pottery Mills College*. Oakland (California), Mills College, 1965 [tríptico exp.]
- SWEENEY, James Johnson: *Before Picasso; after Miró*. Nueva York, The Solomon R. Guggenheim Museum, 1960 [cat.exp.]
- SWEENEY, James Johnson: "Before Picasso; after Miró". En SWEENEY, James Johnson: *Before Picasso; after Miró*. Nueva York, The Solomon R. Guggenheim Museum, 1960 (s/págs) [cat.exp.]
- SWEENEY, James Johnson: *Contemporary Spanish painters. Miró and after. A selection*. Washintong, D.C., International Exhibitions Foundation Library of Congress, 1975 [cat.exp.]
- SWEENEY, James Johnson: "Introduction". En SWEENEY, James Johnson: *Contemporary Spanish painters. Miró and after. A selection*. Washintong, D.C., International Exhibitions Foundation Library of Congress, 1975 (págs. 6-8) [cat.exp.]
- SYAMKEN, Georg y HOFMANN, Werner: *Die Dritte Dimension. Plastiken, Konstruktionen, Objekte. Bestandskatalog der Skulpturenabteilung der Hamburger Kunsthalle*. Hamburgo, Hamburger Kunsthalle, 1988 [cat.exp.]
- *Tamaño real = Actual size*. Madrid, Galería Cayón, [2007] [cat.exp.]
- TOHARIA CORTÉS, Manuel, SANZ GAMO, Rubí, PÉREZ AVILÉS, Javier, OSUNA RUIZ, Manuel, ASENJO PELEGRINO, Juan J., MUSAT HERVÁS, Maite, IGLESIAS SUÁREZ, Alfredo, ARROYO ZAPATERO, Luis, CASAS GÓMEZ, Mauel de las, SALA GIMÉNEZ, Ángel, PINTO BORREGO, César, NIEVA, Francisco, CANOGAR, Rafael y CORREDOR MATHEOS, José: *Exposición Universal Sevilla'92. Pabellón Castilla-La Mancha*. [Toledo], Servicio de Publicaciones de la Junta de Castilla-La Mancha, 1992 [cat.exp.]
- TOLEDO, Tania F.: *25 artistas con Cruz Roja*. Granada, Cruz Roja Española, 1898 [cat.exp.]
- TOLEDO, Tania F.: "25 artistas con Cruz Roja". En TOLEDO, Tania F.: *25 artistas con Cruz Roja*. Granada, Cruz Roja Española, 1898 (s/págs.) [cat.exp.]
- TOMASSONI, Italo: "Materiali/materie. La mano di Burri". En CALVESI, Mauricio y TOMASSONI, Italo: *Burri, gli artisti e la materia 1945-2004*. Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005 (págs. 31-39) [cat. exp.]
- TORRALBA, Federico: "Exposiciones y galerías, en Zaragoza, en el S. XX". En AZPEITIA, Ángel, GÁLLEGO, Julián y TORRALBA, Federico: *Veinticinco años de arte español en la Sala Luzán*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1987 (págs. 19-23) [cat.exp.]
- TORRE VIDAL, Alfonso de la: "El Paso en 1957. El mundo marcha hacia adelante". En DURÁN ÚCAR, Dolores y TORRE VIDAL, Alfonso de la: *Puentes a la abstracción. 50 años del grupo El Paso*. Lugo, Diputación Provincial de Lugo, Vicepresidencia, Área de Cultura y Deportes, [2007] (págs. 17-38) [cat. exp.]
- TORRE VIDAL, Alfonso de la: "El Paso en 1957. El mundo marcha hacia adelante". En DURÁN ÚCAR, Dolores y TORRE VIDAL, Alfonso de la: *Puentes a la abstracción. 50 años del grupo El Paso*. Marbella, Museo del Grabado Español Contemporáneo, 2007 (págs. 17-38) [cat. exp.]
- TORRE [VIDAL], Alfonso de la: *Miradas. Desde El informalismo a lo multicolor: Colección Caixa Galicia*. [La Coruña], Fundación Caixa Galicia, 2009 [cat.exp.]
- TORRE [VIDAL], Alfonso de la: *La sombra de Oteiza en el arte español de los cincuenta = Oteizaren itzala berrogeita hamarreko urteetako espainiar artean*. Alzuza, Fundación Museo Oteiza, 2009 [Publicación editada con motivo de la exposición del mismo título. Alzuza (Navarra), Fundación

Museo Oteiza // Zaragoza, Sala del Centro de Exposiciones y Congresos Ibercaja Patio de la Infanta, 2009-10] [cat.exp.]

- TORRE [VIDAL], Alfonso de la, BONET [PLANES], Juan Manuel, FERNÁNDEZ-CID, Miguel, y ESPARZA, Ramón: *Modernstarts. Arte contemporáneo en la Colección Circa XX - Pilar Citoler*. Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, Delegación de Cultura, 2009 [cat.exp.]

- TORRE [VIDAL], Alfonso de la, CITOLER, Pilar, CALVO SERRALLER, Francisco, BONET [PLANES], Juan Manuel, BARNATÁN, Marcos-Ricardo, BONET CORREA, Antonio, CERECEDA, Miguel, NAVARRO, Mariano, FRANCÉS, Fernando y SÁEZ ANGULO, Julia: *No hay arte sin obsesión. Colección Circa XX - Pilar Citoler*. [Cuenca], Diputación de Cuenca, 2007 [cat.exp.]

- TORRE [VIDAL], Alfonso de la, DURÁN ÚCAR, Dolores y ALONSO MOLINA, Óscar: *Poéticas del Siglo XX*. [Murcia], Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2009 [cat.exp.]

- TUDELILLA, Chus: "Se ruega abstenerse: 'El Paso' en Zaragoza". En TUSELL, Javier, GARCÍA GUATAS, Manuel, TUDELILLA, Chus y TUSELL GARCÍA, Genoveva: *El Paso*. [Zaragoza], Ibercaja Obra Social y Cultural, 2003 (págs. 33-40) [cat.exp.]

- TUDELILLA, Chus: *El paso a la moderna intensidad*. [Toledo], Servicio de Publicaciones Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía de Castilla La Mancha, 2008 [cat. exp.]

- TUDELILLA, Chus y HUICI, Fernando: *Colección Banco Zaragozano. Arte Contemporáneo*. [Madrid], Banco Zaragozano, 1999 [cat.exp.]

- TUR, Margalida: "Art contemporani de l'Estat espanyol. De la posguerra al canvi de mil·leni" = "Arte contemporáneo del Estado español. De la posguerra al cambio de milenio". En VERDÚ, Francesc, TUR, Margalida y FERRI, Sol: *Mostra d'Art Contemporani*. Alcoy, Fundació Lecasse / Alfagràfic Impressors-Editors, 2002 (págs. 9-20) [cat.exp.]

- TUSELL, Javier: "La galería Biosca, más allá de D'Ors". En MERCADER, Laura, NIETO ALCAIDE, Víctor, TUSELL, Javier y LOGROÑO, Miguel: *Aurelio Biosca y el arte español*. [Madrid], Ministerio de Educación y Cultura, Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones, 1998 (págs. 39-52) [cat.exp.]

- TUSELL, Javier: "Algunas claves de la España del siglo XX". En TUSELL, Javier: *Claves de la España del siglo XX*. Madrid, [Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001] (s/págs.) [cat.exp.]

- TUSELL, Javier: *Claves de la España del siglo XX*. Madrid, [Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001] [cat.exp.]

- TUSELL, Javier: "El Paso. Un momento y un movimiento en la historia del arte español". En TUSELL, Javier, BONET CORREA, Juan Manuel [Sic], NIETO ALCAIDE, Víctor, PORTERA, Alberto y TUSELL GARCÍA, Genoveva: *En el tiempo de El Paso*. Madrid, Centro Cultural de la Villa, 2002 (págs. 19-42) [cat.exp.]

- TUSELL, Javier: *El Paso*. [Zaragoza], Ibercaja Obra Social y Cultural, [2003] [tríptico exp.]

- TUSELL, Javier: "'El Paso' en su tiempo histórico". En TUSELL, Javier, GARCÍA GUATAS, Manuel, TUDELILLA, Chus y TUSELL GARCÍA, Genoveva: *El Paso*. [Zaragoza], Ibercaja Obra Social y Cultural, 2003 (págs. 13-24) [cat.exp.]

- TUSELL, Javier: "Imágenes de lo inaceptable". En TUSELL, Javier y BOZAL, Valeriano: *Arte solidario. Exposición conmemorativa del primer aniversario de los atentados en las estaciones de Atocha, El Pozo y Santa Eugenia*. [Madrid], Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes, Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas, 2005 (págs. 15-20) [cat.exp.]

- TUSELL, Javier, BONET CORREA, Juan Manuel [Sic], NIETO ALCAIDE, Víctor, PORTERA, Alberto y TUSELL GARCÍA, Genoveva: *En el tiempo de El Paso*. Madrid, Centro Cultural de la Villa, 2002 [cat.exp.]

- TUSELL, Javier y BOZAL, Valeriano: *Arte solidario. Exposición conmemorativa del primer aniversario de los atentados en las estaciones de Atocha, El Pozo y Santa Eugenia*. [Madrid], Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes, Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas, 2005 [cat.exp.]
- TUSELL, Javier, GARCÍA GUATAS, Manuel, TUDELILLA, Chus y TUSELL GARCÍA, Genoveva: *El Paso*. [Zaragoza], Ibercaja Obra Social y Cultural, 2003 [cat.exp.]
- TUSELL GARCÍA, Genoveva: "La proyección exterior del arte abstracto español en tiempos del grupo El Paso". En TUSELL, Javier, BONET CORREA, Juan Manuel [Sic], NIETO ALCAIDE, Víctor, PORTERA, Alberto y TUSELL GARCÍA, Genoveva: *En el tiempo de El Paso*. Madrid, Centro Cultural de la Villa, 2002 (págs. 87-117) [cat.exp.]
- TUSELL GARCÍA, Genoveva: "La proyección internacional de los artistas de 'El Paso' (1955-1964)". En TUSELL, Javier, GARCÍA GUATAS, Manuel, TUDELILLA, Chus y TUSELL GARCÍA, Genoveva: *El Paso*. [Zaragoza], Ibercaja Obra Social y Cultural, 2003 (págs. 41-48) [cat.exp.]
- *L'uomo e la sua terra, opere degli anni '60*. Bergamo, Galleria Michelangelo, 1992 [cat.exp.]
- VÁZQUEZ Juan J.: "Buñuel. El ojo de la libertad". En VÁZQUEZ Juan J., SÁNCHEZ VIDAL, Agustín, MAINER, José-Carlos, BONET, Juan Manuel, PIERRE, José, DÍAZ DE GUEREÑU, Juan Manuel, SORIA OLMEDO, Andrés, SANZ DE SOTO, Emilio, GUIGON, Emmanuel, HERRERA NAVARRO, Javier, TUDELILLA, Chus, FERNÁNDEZ, Horacio y GARCÍA BUÑUEL, Pedro: *Luis Buñuel. El ojo de la libertad*. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2000 (págs. 19-35) [cat.exp.]
- VÁZQUEZ Juan J., SÁNCHEZ VIDAL, Agustín, MAINER, José-Carlos, BONET, Juan Manuel, PIERRE, José, DÍAZ DE GUEREÑU, Juan Manuel, SORIA OLMEDO, Andrés, SANZ DE SOTO, Emilio, GUIGON, Emmanuel, HERRERA NAVARRO, Javier, TUDELILLA, Chus, FERNÁNDEZ, Horacio y GARCÍA BUÑUEL, Pedro: *Luis Buñuel. El ojo de la libertad*. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2000 [cat.exp.]
- VÁZQUEZ DE PARGA, Ana: "Del Surrealismo al Informalismo". En VÁZQUEZ DE PARGA, Ana, SOTELO, Ignacio, TUSELL, Javier y NIETO ALCAIDE, Víctor: *Del surrealismo al informalismo. Arte de los años 50 en Madrid*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General del Patrimonio Cultural, 1991 (págs. 13-18) [cat.exp.]
- VÁZQUEZ DE PARGA, Ana: "Arte vivo en la Academia". En VÁZQUEZ DE PARGA, Ana, CARRETE, Juan, CORREDOR-MATHEOS, José, NIETO ALCAIDE, Víctor y BONET CORREA, Antonio: *Arte Vivo. Los pintores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1997 (págs. 11-14) [cat.exp.]
- VÁZQUEZ DE PARGA, Ana: *El Paso 1957-1960*. Madrid, Galería Marlborough, [2004] [cat.exp.]
- VÁZQUEZ DE PARGA, Ana: "Tal como eran: El Paso 1957-1960". En VÁZQUEZ DE PARGA, Ana: *El Paso 1957-1960*. Madrid, Galería Marlborough, [2004] (págs. 5-9) [cat.exp.]
- VÁZQUEZ DE PARGA, Ana, CARRETE, Juan, CORREDOR-MATHEOS, José, NIETO ALCAIDE, Víctor y BONET CORREA, Antonio: *Arte Vivo. Los pintores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1997 [cat.exp.]
- VÁZQUEZ DE PARGA, Ana, SOTELO, Ignacio, TUSELL, Javier y NIETO ALCAIDE, Víctor: *Del surrealismo al informalismo. Arte de los años 50 en Madrid*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General del Patrimonio Cultural, 1991 [cat.exp.]
- *Veinticuatro pintores actuales*. Córdoba, Círculo de la Amistad de Córdoba / Madrid, Ateneo / Dirección General de Información, 1960 [cat.exp.]
- VERA, Cristino de: [Sin título]. En ALBERTI, Rafael, BOTÍ, Rafael, CABALLERO, José, HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito y VERA, Cristino de: *Homenaje a Vázquez Díaz*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Delegación de Cultura, 1982 (s/pág.) [cat. exp.]

- VERA, Cristino de: [Sin título]. En CASTRO ARINES, José de, CANEJA, J.M., CABALLERO, José, CANOGAR, Rafael y VERA, Cristino de: *Vázquez Díaz y sus discípulos. Caneja, José Caballero, Canogar, Cristino de Vera*. Madrid, Bertaud Otero Galería de Arte, 1985 (s/pág.) [desplegable exp.]
- VERDÚ, Francesc, TUR, Margalida y FERRI, Sol: *Mostra d'Art Contemporani*. Alcoy, Fundació Lecasse / Alfagràfic Impressors-Editors, 2002 [cat.exp.]
- VERKEN, Monique [Ed.]: *Art du vingtième Siècle = Kunst van de Twintigste Eeuw = Arts of the Twentieth Century*. Bruselas, Palais des beaux-arts, 1977 (Pag. 81) [cat.exp.]
- *Vernissages 1983*. Cadaqués (Gerona), Galería Cadaqués, [1983] [cartel exp.]
- *Vetrina'72*. Roma, Galleria Senior, 1972 [desplegable exp.]
- VIGIL-ESCALERA BALBONA, Alberto: "Joyas del arte español contemporáneo". En VIGIL-ESCALERA BALBONA, Alberto y MERAYO, Paché: *Joyas del arte español contemporáneo*. Gijón, Sala de Arte Van Dyck, S.L., 2009 (págs. 7-8) [cat.exp.]
- VIGIL-ESCALERA BALBONA, Alberto y MERAYO, Paché: *Joyas del arte español contemporáneo*. Gijón, Sala de Arte Van Dyck, S.L., 2009 [cat.exp.]
- VIGIL-ESCALERA PÉREZ, M^a Aurora: *Ideas para un coleccionista*. Gijón, Sala de Arte Van Dyck [2007] [cat.exp.]
- VIGIL-ESCALERA PÉREZ, M^a Aurora: "Ideas para un coleccionista". En VIGIL-ESCALERA PÉREZ, M^a Aurora: *Ideas para un coleccionista*. Gijón, Sala de Arte Van Dyck [2007] (s/pág.) [cat.exp.]
- VIGIL-ESCALERA PÉREZ, Alberto y Angelines y GEA, J.C.: *25 años en Van Dyck. Arte Contemporáneo*. Gijón, Sala de Arte Van Dyck, S.L., [2009] [cat.exp.]
- VILLALBA, Ángeles, MARTÍN DE ARGILA, María Luisa y BALLESTER, José V.: *Aena. Arte Garaikideko Bilduma = Colección de Arte Contemporáneo*. San Sebastián, Fundación Kutxa / [Madrid], Fundación Aena, 2002 [cat.exp.]
- *Voces reunidas. Colección Aena de Arte Contemporáneo*. Madrid, Fundación Aena, 2006 [cat.exp.]
- VUORIKOSKI, Timo: *Sara Hildenin taidemuseon avajaisnäyttely = Öppningsutställning av Sara Hildéns konstmuseum = Opening Exhibition of the Sara Hildén Art Museum*. Tampere, Sara Hildén Art Museum, 1979 [cat.exp.]
- WALKER, Dorothy: "Foreword". En *Rosc '80. The poetry of vision. An international exhibition of Modern Art and Chinese Painting*. Dublín, Rosc, 1980 (págs. 11-12) [cat.exp.]
- WALKER, Dorothy: *Rosc'80. The poetry of vision. An international exhibition of Modern Art and Chinese Painting*. Dublín, Rosc, 1980 [cat.exp.]
- WASHBURN, Gordon Bayley: *The 1958 Pittsburgh Bicentennial International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*. Pittsburgh, The Carnegie Institute Press, [1958] [cat. exp.]
- WASHBURN, Gordon Bayley: *The 1961 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*. Pittsburgh, The Carnegie Institute Press, [1961] [cat. exp.]
- WECK, Jean-Baptiste de: *La jeune peinture espagnole*. Friburgo, Musée d'Art et d'Histoire, [1959] [cat.exp.]
- WEIERMAIR, Peter: *Rafael Canogar, Francisco Ferreras, Luis Feito, Antonio Saura, Antoni Tàpies*. Bad Homburg, Galerie Scheffel, 1991 [cat.exp.]
- WEISS, Evelyn: "Il mio viso il mio corpo la mia famiglia la mia memoria. Cenni sulla ricerca dell'identità nell'attività artistica attuale". En BRUNO, Gianfranco y WEISS, Evelyn: *La ricerca dell'identità*. Milán, Electa Editrice, 1974 (págs. 29-31) [cat.exp.]

- WESCHER, Herta [Ed.]: *Divergences 3*. París, Galerie Arnaud, 1955 [cat.exp.]
- WESTERDAHL, Eduardo: *Primera exposición del fondo de arte. Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo*. Santa Cruz de Tenerife, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, 1979 [cat.exp.]
- WESTERDAHL, Eduardo: [Textos]. En WESTERDAHL, Eduardo: *Primera exposición del fondo de arte. Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo*. Santa Cruz de Tenerife, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, 1979 (s/págs.) [cat.exp.]
- WESTERDAHL, Eduardo: *Exposición del fondo de arte. Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo*. Las Palmas de Gran Canaria, Litografía Gráficoán, S.A., 1980 [cat.exp.]
- WESTERDAHL, Eduardo: *Exposición del fondo de arte. Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo*. Tenerife, Lito. ideas eya, 1980 [cat.exp.]
- WESTERDAHL, Eduardo: [Introducción y textos]. En WESTERDAHL, Eduardo: *Exposición del fondo de arte. Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo*. Las Palmas de Gran Canaria, Litografía Gráficoán, S.A., 1980 (s/págs.) [cat.exp.]
- WESTERDAHL, Eduardo: [Textos]. En WESTERDAHL, Eduardo: *Exposición del fondo de arte. Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo*. Tenerife, Lito. ideas eya, 1980 (s/págs.) [cat.exp.]
- WODEK: *Le Noir dans le sculptural = Het Zwart in de Beeldhouwkunst = Black in Sculptural Art = Schwarz im Skulpturalen Bereich*. Bruselas, Atelier 340, 1993 [cat.exp.]
- XIRAU, Ramón: [Introducción]. En GAMBOA, Fernando y XIRAU, Ramón: *Maestros de la pintura española de hoy*. México, D.F., Museo de Arte Moderno, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 1974 (s/págs.) [cat. exp.]
- XURIGUERA, Gérard: "Canogar 'dans la ferveur'". En CHICHARRO, Jacinto y XURIGUERA, Gérard: *Canogar, Josepmaria. En Europ'Art. Salon International des Galeries d'Art Actuel*. Barcelona, Galería Greca, [1972] (s/pág.) [tríptico exp.]
- XURIGUERA, Gérard: *Aspects of Contemporary Painter in Paris*. Taichung, Taiwan Museum of Art, 1990 [cat.exp.]
- XURIGUERA, Gérard: *Habanos 2000. Exposición internacional de pintura sobre el tabaco*. [Madrid], Club Epicur, [1999] [cat.exp.]
- ZÓBEL, Fernando: *Artisti spagnoli attuali dal Museo di Cuenca. XII Festival dei Due Mondi*. Spoleto, Palazzo Collicola / Arti Graffiche Panetto & Petrelli, 1969 [cat. exp.]
- ZUERAS, Francisco: *Exposición Vázquez Díaz y sus discípulos*. Córdoba, Diputación Provincial / Caja Provincial de Ahorros, 1987 [cat.exp.]
- ZUGAZA, Miguel: "Memoria, sueño o quimera". En OROPESA, Marisa, ZUGAZA, Miguel y AZCONA, Marta: *La memoria de un sueño. Colección Azcona*. [Vitoria-Gasteiz], Fundación Caja de Ahorros de Vitoria y Álava, 1996 (págs 9-14) [cat.exp.]
- ZUGAZA, Miguel: "Memoria, sueño o quimera". En OROPESA, Marisa: "Los innovadores en el tiempo". En OROPESA, Marisa, ZUGAZA, Miguel y AZCONA, Marta: *La memoria de un sueño*. Vigo, Centro Cultural Caixavigo, 1997 (págs. 9-14) [cat.exp.]
- ZUGAZA, Miguel, RUIZ-JIMÉNEZ, Joaquín y JIMÉNEZ-BLANCO, M^a Dolores: *José Luis Fernández del Amo. Un proyecto de museo de arte contemporáneo*. [Madrid], Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura, 1995 [cat. exp.]

2.3. Catálogos de subastas⁷

- *Ansorena Subasta de Arte*. Madrid, Ansorena Subastas de Arte, 22 abril 1996, nº CXCI [cat. subasta]
- *Ansorena Subasta de Arte*. Madrid, Ansorena Subastas de Arte, 10 junio 1998, nº 210 [cat. subasta]
- *Ansorena Subasta de Arte*. Madrid, Ansorena Subastas de Arte, 20 enero 1999, nº 215 [cat. subasta]
- *Ansorena Subastas de Arte*. Madrid, Ansorena Subastas de Arte, 1 junio 1999 [cat. subasta]
- *Ansorena Subastas de Arte*. Madrid, Ansorena Subastas de Arte, 3 octubre 2000, nº 230 [cat. subasta]
- *Ansorena Subastas de Arte*. Madrid, Ansorena Subastas de Arte, 16 diciembre 2000 [cat. subasta]
- *Ansorena Subastas de Arte*. Madrid, Ansorena Subastas de Arte, 25 febrero 2002 [cat. subasta]
- *Ansorena Subastas de Arte*. Madrid, Ansorena Subastas de Arte, 29 junio 2004 [cat. subasta]
- *Ansorena Subastas de Arte*. Madrid, Ansorena Subastas de Arte, 10 noviembre 2004 [cat. subasta]
- [Ansorena Subastas de Arte]. Madrid, Ansorena Subastas de Arte, 4 abril 2006 [cat. subasta]
- *Ansorena Subastas de Arte*. Madrid, Ansorena Subastas de Arte, 17 julio 2006 [cat. subasta]
- *Ansorena Subastas de Arte*. Madrid, Ansorena Subastas de Arte, 11 abril 2007 [cat. subasta]
- *Ansorena Subastas de Arte*. Madrid, Ansorena Subastas de Arte, 14 abril 2008 [cat. subasta]
- *Ansorena Subastas de Arte*. Madrid, Ansorena Subastas de Arte, 19 mayo 2008 [cat. subasta]
- *Ansorena Subastas de Arte*. Madrid, Ansorena Subastas de Arte, 22 julio 2008 [cat. subasta]
- *Art abstrait et contemporain. Art graffiti*. París, Artcurial Briest - Poulain - F. Tajan, 22 marzo 2010 [cat. subasta]
- *Art contemporain*. París, Loudmer Commissaires Priseurs S.C.P, 1 julio 1996 [cat. subasta]
- *Art moderne e contemporain*. París, Dominique Ribeyre-Florence Baron Commissaires-Priseurs Associés, 7 octubre 1991 [cat. subasta]
- *Art solidaritat. Subasta pro-damnificados inundaciones/octubre 82*. [Valencia], Generalitat Valenciana, 1983 [cat. subasta]
- *Arte contemporanea = Art contemporain = Arte contemporaneo. Asta = Vente = Subasta*. Milán, Finarte España Subastas / Binoche Paris / Finarte Casa d'Aste, 22 junio 1999 [cat. subasta]
- *Arte contemporanea. Storia e avanguardia*. Milán, Nuova Brerarte, 22 mayo 1989 [cat. subasta]
- *Arte contemporáneo*. Madrid, Edmund Peel & Asociados, 26 abril 1990 [cat. subasta]
- *Arte español*. Madrid, Christie's, 6 octubre 2004 [cat. subasta]
- *Arte español*. Madrid, Christie's, 5 octubre 2005 [cat. subasta]

⁷ En este epígrafe se incluye, además de la documentación relativa a catálogos, la relacionada con carteles y desplegables de subastas.

- *Arte español*. Madrid, Christie's, 4 octubre 2006 [cat. subasta]
- *Arte español*. Madrid, Christie's, 3 octubre 2007 [cat. subasta]
- *Arte español, siglos XIX y XX*. Madrid, Sotheby's Peel & Asociados, 25 noviembre 1993 [cat. subasta]
- *Arte moderna e contemporanea*. Forte dei Marmi, Galleria Poleschi Casa d'Aste, 30 agosto 2009 [cat. subasta]
- *Arte moderna e contemporanea*. Milán, Christie's, 19 mayo 1997 [cat. subasta]
- *Arte moderna e contemporanea*. Milán, Christie's, 29 mayo 2001 [cat. subasta]
- *Arte moderna e contemporanea*. Milán, Finarte Casa d'Aste, 4 octubre 2006 [cat. subasta]
- *Arte moderna e contemporanea*. Milán, Pandolfini Casa d'Aste, 25 noviembre 2008 [cat. subasta]
- *Arte moderna e contemporanea*. Roma, Christie's, 9 diciembre 1991 [cat. subasta]
- *Arte moderna e contemporanea*. Roma, Finarte Casa d'Aste, 9 diciembre 1998 [cat. subasta]
- *Arte moderna e contemporanea*. Roma, Finarte Semenzato Casa d'Aste, 18 noviembre 2004 [cat. subasta]
- *Arte moderna e contemporanea*. Venecia, Semenzato Casa d'Aste, 19 octubre 2008, nº 1420 [cat. subasta]
- *Arte moderna e contemporanea. Seconda parte*. Venecia, Semenzato Casa d'Aste, 22 octubre 2006 [cat. subasta]
- *Arte moderna e contemporanea. Dipinti, disegni grafica e sculture*. Roma, Finarte Casa d'Aste, 18 abril 2002 [cat. subasta]
- *Arte moderno y contemporáneo*. Madrid, Edmund Peel & Asociados, 18 junio 1991 [cat. subasta]
- *Arte moderno y contemporáneo*. Madrid, Edmund Peel & Asociados, 28 abril 1992 [cat. subasta]
- *Arte moderno y contemporáneo*. Madrid, Sotheby's Peel & Asociados, 10 junio 1993 [cat. subasta]
- *100 artistas con Sileno*. Madrid, Mercart, 28 noviembre 2001 [cat. subasta]
- *Asta di arte moderna e contemporanea*. Génova, Aste di antiquariato Boetto s.r.l., 25 octubre 2004 [cat. subasta]
- *20th Century Art*. Londres, Christie's, 20 mayo 1998 [cat. subasta]
- *20th Century Art and design*. Nueva York, Doyle New York, 5 noviembre 2002 [cat. subasta]
- *Contemporary Art*. Londres, Christie's, 17 octubre 1991 [cat. subasta]
- *Contemporary Art*. Londres, Christie's, 26 marzo 1992 [cat. subasta]
- *Contemporary Art*. Londres, Christie's, 2 diciembre 1993 [cat. subasta]
- *Contemporary Art*. Londres, Christie's, 25 mayo 1995 [cat. subasta]
- *Contemporary Art*. Londres, Sotheby's, 23 octubre 1997 [cat. subasta]
- *Contemporary Art*. Londres, Sotheby's, 23 octubre 2001 [cat. subasta]
- *Contemporary Art*. Londres, Sotheby's, 24 junio 2003 [cat. subasta]

- *Contemporary Art*. Londres, Sotheby's, 7 febrero 2005 [cat. subasta]
- *Contemporary Art*. Nueva York, Sotheby's, 9 marzo 2010 [cat. subasta]
- *Contemporary Art II*. Londres, Christie's, 5 diciembre 1996 [cat. subasta]
- *Contemporary Art. Day*. Londres, Sotheby's, 8 febrero 2002 [cat. subasta]
- *Contemporary Art including Arab & Iranian Art*. Londres, Sotheby's, 16 octubre 2009 [cat. subasta]
- *Contemporary Art including the collection of the late Mrs. Vivien Lowenstein Moss*. Londres, Sotheby's, 4 febrero 2004 [cat. subasta]
- *Contemporary Art. Morning Auction*. Londres, Sotheby's, 22 junio 2007 [cat. subasta]
- *Contemporary Art. Part 2*. Londres, Sotheby's, 30 junio 2000 [cat. subasta]
- *Contemporary Art. Part II*. Londres, Sotheby's, 3 diciembre 1993 [cat. subasta]
- *Contemporary art. Part II*. Londres, Sotheby's, 3 julio 1998 [cat. subasta]
- *Contemporary Art. Part two*. Londres, Sotheby's, 8 febrero 2001 [cat. subasta]
- *Contemporary Modern Paintings, Drawings, Collages, Objets-peinture, Sculpture. Property of The American Chess Foundation. Donated for Benefit of its Artists' Fund and from other owners. Public Auction*. Nueva York, Parke-Bernet Galleries Inc., 18 mayo 1961 [cat. subasta]
- *December Evening Estates Auction – Session 2*. Beverly, Kaminski Auctions, 29 diciembre 2009 [cat. subasta]
- *Desing. Arte Moderna e Contemporanea*. Florencia, Pandolfini Casa d'Aste, 18 mayo 2009 [cat. subasta]
- *Durán Subastas de Arte. Subasta Nº 405*. Madrid, Durán Subastas de Arte, 24 mayo 2005, nº 405 [cat. subasta]
- *Durán Subastas de Arte. Subasta Nº 430*. Madrid, Durán Subastas de Arte, 25 septiembre 2007, nº 430 [cat. subasta]
- *Durán Subastas de Arte. Subasta Nº 432*. Madrid, Durán Subastas de Arte, 20 noviembre 2007, nº 432 [cat. subasta]
- *Durán Subastas de Arte. Subasta Nº 438*. Madrid, Durán Subastas de Arte, 27 mayo 2008, nº 438 [cat. subasta]
- *Durán Subastas de Arte. Subasta Nº 439*. Madrid, Durán Subastas de Arte, 17 junio 2008, nº 439 [cat. subasta]
- *Durán Subastas de Arte. Subasta Nº 441*. Madrid, Durán Subastas de Arte, 23 septiembre 2008, nº 441 [cat. subasta]
- *Durán Subastas de Arte. Subasta Nº 443*. Madrid, Durán Subastas de Arte, 18 noviembre 2008, nº 443 [cat. subasta]
- *Durán Subastas de Arte. Subasta Nº 459*. Madrid, Durán Subastas de Arte, 25-27 mayo 2010, nº 459 [cat. subasta]
- *Fernando Durán. Subasta de San Isidro*. Madrid, Durán Sala de Arte y Subastas, 27 y 28 de Mayo de 2009 [desplegable subasta]
- *Fine Art*. Chicago, Leslie Hindman Auctioneers, 16 mayo 2010 [cat. subasta]

- *Fundación Pequeño Deseo Ilusionarte*. [Madrid], Museo Thyssen-Bornemisza / Sotheby's / Pequeño Deseo, 15 noviembre 2007 [cat. subasta]
- *Gran subasta de primavera*. Madrid, Fernando Durán. Subastas de Arte, 17 marzo 1993 [cat. subasta]
- *Gran subasta de primavera*. Madrid, Fernando Durán Subastas de Arte, 16 marzo 1994 [cat. subasta]
- *Gran subasta de San Isidro*. Madrid, Fernando Durán Subastas de Arte, 13 mayo 1996 [cat. subasta]
- *Gran subasta fin de temporada*. Madrid, Fernando Durán Subastas de Arte, 25 junio 1991 [cat. subasta]
- *Hilfe für ai. 15 Kunstauktion Amnesty International*. Bochum, Café Ferdinand, 15 diciembre 1991 [cartel subasta]
- *Impressionist, Modern and Post-War Art*. Londres, Christie's, 5 diciembre 2002 [cat. subasta]
- *Künstler für Amnesty International. 11 Kunstauktion*. Bochum, Café Ferdinand, 20 diciembre 1987 [cartel subasta]
- *Leilão de arte moderna e contemporânea*. Lisboa, Cabral Mancada Leilões, 23 noviembre 2009 [cat. subasta]
- *Leilão de arte moderna e contemporânea*. Lisboa, Cabral Moncada Leilões, 8 marzo 2010 [cat. subasta]
- *Modern Art International Auction. Impressionist and Modern Paintings, Prints, Drawings and Sculpture*. Viena, Milán, Zúrich, Colonia, Madrid y Los Angeles [simultáneamente]. International Auctioneers, A Global Partnership, 12 diciembre 2000 [cat. subasta]
- *Modern, Contemporary and Latin American Art*. Los Ángeles, Bonhams & Butterfields, 5 noviembre 2006 [cat. subasta]
- *Moderna*. Estocolmo, Stockholms Auktionsverk, junio 1988 [cat. subasta]
- *Moderna & grafik*. Estocolmo, Bukowskis Auktioner Aktiebolag, 20 abril 1993, nº 487 [cat. subasta]
- *Moderna Kvalitén*. Estocolmo, Stockholms Auktionsverk, 8 mayo 2003 [cat. subasta]
- *Moderna Kvalitén*. Estocolmo, Stockholms Auktionsverk, 27 octubre 2009 [cat. subasta]
- *Moderne & zeitgenössische Kunst*. Lucerna, Fischer Kunst und Antiquitätenauktionen, 11 junio 2009 [cat. subasta]
- *Moderne & zeitgenössische Kunst*. Lucerna, Fischer Kunst und Antiquitätenauktionen, 12 noviembre 2009, nº 1-179 [cat. subasta]
- *1000 opere per una collezione. Opere dell'arte moderna e contemporanea*. Vercelli, Meeting Art Casa d'Aste, 27 enero 2008, nº 636 [cat. subasta]
- *Opere d'arte contemporanea e photoworks*. Prato, Farsetti Arte, 1 diciembre 2001 [cat. subasta]
- *Opere d'arte e grafica dell'800-900 e contemporanea. Sculture, arredi, gioielli, argenti*. Florencia, Pandolfini Casa d'Aste, 15 marzo 2001 [cat. subasta]
- *Opere dell'arte moderna e contemporanea*. Vercelli, Meeting Art Casa d'Aste, 28 junio 2003 [cat. subasta]

- *Opere dell'arte moderna e contemporanea*. Vercelli, Meeting Art Casa d'Aste, 17 junio 2007, nº 608 [cat. subasta]
- *Opere dell'arte moderna e contemporanea*. Vercelli, Meeting Art Casa d'Aste, 16 mayo 2009, nº 680 [cat. subasta]
- *Pintura*. Madrid, Castellana Subastas, 17 abril 2000 [cat. subasta]
- *Pintura*. Madrid, Castellana Subastas, 19 junio 2000 [cat. subasta]
- *Pintura*. Madrid, Castellana, 19 diciembre 2000 [cat. subasta]
- *Pintura*. Madrid, La Habana Casa de Subastas, 8 mayo 2000 [cat. subasta]
- *Pintura*. *Subasta 297*. Madrid, Ansorena Subastas de Arte, 19, 20 y 21 mayo 2008 [cat. subasta]
- *Pintura antigua, impresionista y moderna*. Madrid, Sotheby's Peel & Asociados, 25 mayo 1994 [cat. subasta]
- *Pintura antigua, moderna y contemporánea*. Madrid, Finarte España Subastas, 17 noviembre 1998 [cat. subasta]
- *Pintura antigua, siglo XIX y XX*. Madrid, Finarte España Subastas, 29 octubre 2001 [cat. subasta]
- *Pintura antigua, siglo XIX y moderna*. Madrid, Finarte España Subastas, 16 noviembre 1995 [cat. subasta]
- *Pintura antigua, siglos XIX y XX*. Madrid, Finarte España Subastas, 1 junio 1999 [cat. subasta]
- *Pintura antigua, siglos XIX y XX. Grabados*. Madrid, Finarte España Subastas, 4 junio 1998 [cat. subasta]
- *Pintura antigua y de los siglos XIX y XX*. Madrid, Sotheby's, 25 abril 1995 [cat. subasta]
- *Pintura antigua y de los siglos XIX y XX*. Madrid, Sotheby's, 23 noviembre 1995 [cat. subasta]
- *Pintura antigua y de los siglos XIX y XX*. Madrid, Sotheby's, 24 abril 1997 [cat. subasta]
- *Pintura antigua y de los siglos XIX y XX, artes decorativas y escultura*. Madrid, Subastas Alcalá, 8 mayo 2003 [cat. subasta]
- *Pintura contemporánea y de vanguardia*. Madrid, Ansorena Subastas de Arte, 7 mayo 1990, nº CXL [cat. subasta]
- *Pintura española. Siglo XIX, moderna y contemporánea*. Madrid, Subastas Fortuny, 12 febrero 1990 [cat. subasta]
- *Pintura moderna. Subasta inaugural de temporada. Subasta número 250*. Madrid, Durán Sala de Arte y Subastas, 23 octubre 1990, nº 250 [cat. subasta]
- *Pintura moderna y contemporánea*. Madrid, Edmund Peel & Asociados, 25 abril 1991 [cat. subasta]
- *Pintura moderna y contemporánea*. Madrid, Sotheby's, 14 abril 1988 [cat. subasta]
- *Pintura y escultura moderna y contemporánea*. Madrid, Edmund Peel & Asociados, 7 junio 1989 [cat. subasta]
- *Pintura y escultura moderna y contemporánea*. Madrid, Edmund Peel & Asociados, 14 diciembre 1989 [cat. subasta]
- *Post-War & Contemporary Art*. Londres, Christie's, 11 diciembre 2008 [cat. subasta]

- *Post-War & Contemporary Art*. Londres, Christie's, 25 marzo 2010 [cat. subasta]
- *Post-War & Contemporary Art. Day sale*. Londres, Christie's, 27 junio 2003 [cat. subasta]
- *Post-War & Contemporary Art. Day sale*. Londres, Christie's, 24 junio 2005 [cat. subasta]
- *Post-War & Contemporary Art. Day Sale*. Londres, Christie's, 12 febrero 2009 [cat. subasta]
- *Post-War and Contemporary*. Londres, Christie's, 23 octubre 2002 [cat. subasta]
- *Post-war and contemporary art*. Londres, Christie's, 17 octubre 2006 [cat. subasta]
- *Post-War and Contemporary. Day Sale*. Londres, Christie's, 6 febrero 2003 [cat. subasta]
- *Post-War & Contemporary Art. Day sale*. Londres, Christie's, 4 octubre 2006 [cat. subasta]
- *Post-War & Contemporary Art. Day Sale*. Londres, Christie's, 2008 [cat. subasta]
- *Post War and Contemporary Art*. Londres, Sotheby's, 17 octubre 1991 [cat. subasta]
- *Post War and Contemporary Art*. Londres, Sotheby's, 26 marzo 1992 [cat. subasta]
- *Post-War and Contemporary. Evening Sale*. Londres, Christie's, 4 febrero 2004 [cat. subasta]
- *Próximas subastas. Forthcoming sales*. Madrid, Edmund Peel & Asociados, febrero / marzo / abril 1990 [cat. subasta]
- *Quarterly select auction*. Londres, Rosebery's Auctioneers & Valuers, 17 marzo 2009 [cat. subasta]
- *Relojes, joyas, objetos, muebles y pintura*. Madrid, La Habana Casa de Subastas, 19 febrero 2001 [cat. subasta]
- *Spanish Pictures & Drawings*. Londres, Christie's, 29 mayo 1992 [cat. subasta]
- *Spanish Sale - Paintings, Drawings and Sculpture from Old Master Pictures to Contemporary Art*. Madrid, Christie's, 4 octubre 2006 [cat. subasta]
- *III Subasta benéfica Fundación Fesmai*. Madrid, Fundación Fesmai, 13 junio 2007 [cat. subasta]
- *IV Subasta benéfica Fundación Fesmai*. Madrid, Fundación Fesmai, 26 junio 2008 [cat. subasta]
- *Subasta III*. Madrid, Galería Club 24, 14 abril 1994 [cat. subasta]
- *Subasta a favor del Museo de Arte Contemporáneo de Lima. Obras donadas por artistas hispanoamericanos y coleccionistas*. Lima, Bellsouth / Christie's, 2 julio 1999 [cat. subasta]
- [Subasta Ader-Picard-Tajan]. París, Ader-Picard-Tajan, 6 marzo 1991 [cat. subasta]
- [Subasta Artcurial (S.V.V.)]. París, Artcurial (S.V.V.), 9 junio 2004 [cat. subasta]
- [Subasta Artcurial]. París, Artcurial, 30 octubre 2006 [cat. subasta]
- [Subasta Binoche]. París, Binoche, 5 junio 1998 [cat. subasta]
- [Subasta Bonhams & Butterfields]. San Francisco, Bonhams & Butterfields, 19 abril 2009 [cat. subasta]
- [Subasta Calmels-Chambre-Cohen]. París, Calmels-Chambre-Cohen, 25 noviembre 1998 [cat. subasta]
- [Subasta Calmels-Chambre-Cohen]. París, Calmels-Chambre-Cohen, 12 abril 1999 [cat. subasta]

- [Subasta Charbonneaux]. París, Charbonneaux, 21 mayo 2001 [cat. subasta]
- [Subasta Charbonneaux]. París, Charbonneaux, 26 abril 2002 [cat. subasta]
- [Subasta Courau (s.v.v.)]. Burdeos, Courau (s.v.v.), 10 diciembre 2003 [cat. subasta]
- [Subasta Christie's]. Madrid, Christie's, 4 octubre 2006 [cat. subasta]
- *Subasta de abril. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 1 abril 2003 [cat. subasta]
- *Subasta de diciembre. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 17 diciembre 2002 [cat. subasta]
- *Subasta de diciembre. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 14 diciembre 2004 [cat. subasta]
- *Subasta de diciembre. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 19 diciembre 2006 [cat. subasta]
- *Subasta de diciembre. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 16 diciembre 2008 [cat. subasta]
- *Subasta de diciembre. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 15 diciembre 2009 [cat. subasta]
- *Subasta de febrero. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 11 febrero 2003 [cat. subasta]
- *Subasta de febrero. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 3 febrero 2004 [cat. subasta]
- *Subasta de febrero. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 13 febrero 2007 [cat. subasta]
- *Subasta de febrero. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 10 febrero 2009 [cat. subasta]
- *Subasta de inauguración*. Madrid, Castellana 150 Subastas de Arte, 5 febrero 1998 [cat. subasta]
- *Subasta de junio. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 29 junio 2004 [cat. subasta]
- *Subasta de junio. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 28 junio 2005 [cat. subasta]
- *Subasta de junio. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 30 junio 2009 [cat. subasta]
- *Subasta de marzo. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 30 marzo 2004 [cat. subasta]
- *Subasta de marzo. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 24 marzo 2009 [cat. subasta]
- *Subasta de mayo*. Madrid, Alcalá Subastas, 6 y 7 mayo 2009 [desplegable subasta]
- *Subasta de mayo. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 20 mayo 2003 [cat. subasta]
- *Subasta de mayo. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 18 mayo 2004 [cat. subasta]
- *Subasta de mayo. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 16 mayo 2006 [cat. subasta]
- *Subasta de mayo. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 20 mayo 2008 [cat. subasta]
- *Subasta de Navidad 2006. Joyas, muebles, pinturas y antigüedades*. Barcelona, Balcli's, 19 diciembre 2006 [cat. subasta]
- *Subasta de octubre. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 25 octubre 2005 [cat. subasta]
- *Subasta de octubre. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 28 octubre 2008 [cat. subasta]
- *Subasta de pintura*. Madrid, Castellana Subastas, 28 septiembre 1999 [cat. subasta]
- *Subasta de pintura*. Madrid, Castellana Subastas, 20 marzo 2000 [cat. subasta]

- *Subasta de primavera*. Madrid, Fernando Durán Subastas, 20 abril 2004 [cat. subasta]
- *Subasta de septiembre. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 18 septiembre 2001 [cat. subasta]
- *Subasta de septiembre. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 16 septiembre 2003 [cat. subasta]
- *Subasta de septiembre. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 13 septiembre 2005 [cat. subasta]
- *Subasta de septiembre. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 23 septiembre 2008 [cat. subasta]
- [Subasta Étude Artcurial-Briest-Poulain-le Fur]. París, Étude Artcurial-Briest-Poulain-le Fur, 27 febrero 2003 [cat. subasta]
- *Subasta extraordinaria*. Madrid, Sala Retiro Subastas, 13 diciembre 2004 [cat. subasta]
- *Subasta extraordinaria*. Madrid, Sala Retiro Subastas, 7 marzo 2007 [cat. subasta]
- *Subasta extraordinaria de arte contemporáneo*. Barcelona, Subastas Brok, 29 marzo 2007 [cat. subasta]
- *Subasta extraordinaria de arte de vanguardia y contemporáneo*. Barcelona, Subastas Brok, 10 mayo 2005 [cat. subasta]
- *Subasta extraordinaria de arte de vanguardia y contemporáneo*. Barcelona, Subastas Brok, 10 noviembre 2005 [cat. subasta]
- *Subasta extraordinaria de arte y joyas*. Madrid, Sala Retiro, 24 mayo 1999 [cat. subasta]
- [Subasta Finarte Casa d'Aste. Roma, Finarte Casa d'Aste, 28 noviembre 1989 [cat. subasta]
- [Subasta Finarte Casa d'Aste]. Roma, Finarte Casa d'Aste, 10 abril 1990 [cat. subasta]
- *Subasta inaugural. Pintura*. Madrid, Subastas Segre, 24 abril 2001 [cat. subasta]
- [Subasta Loiseau-Schmitz]. Saint-Germain-en-Laye, Loiseau-Schmitz, 12 octubre 1997 [cat. subasta]
- [Subasta Loiseau-Schmitz]. Saint-Germain-en-Laye, Loiseau-Schmitz, 15 junio 1997 [cat. subasta]
- [Subasta Mathias-Millon-Robert (S.V.V.)]. París, Mathias-Millon-Robert (S.V.V.), 19 marzo 2004 [cat. subasta]
- [Subasta Nuova Brerarte]. Milán, Nuova Brerarte, 12 diciembre 1989 [cat. subasta]
- [Subasta Nuova Brerarte]. Milán, Nuova Brerarte, 21 mayo 1990 [cat. subasta]
- *Subasta número 328. Mayo 1998. Tomo I*. Madrid, Durán Subastas de Arte, 26 mayo 1998 [cat. subasta]
- *Subasta número 353. Tomo I. Octubre 2000*. Madrid, Durán Subastas de Arte, 24 octubre 2000, nº 389 [cat. subasta]
- *Subasta número 360. Tomo I*. Madrid, Durán Subastas de Arte, 22 mayo 2001, nº 360 [cat. subasta]
- *Subasta número 371. Mayo 2002*. Madrid, Durán Subastas de Arte, 31 mayo 2002 [cat. subasta]
- *Subasta número 375. Octubre 2002*. Madrid, Durán Subastas de Arte, 22 octubre 2002, nº 375 [cat. subasta]
- *Subasta número 382. Mayo 2003*. Madrid, Durán Subastas de Arte, 27 mayo 2003, nº 382 [cat. subasta]

- *Subasta número 389. Enero 2004*. Madrid, Durán Subastas de Arte, 27 enero 2004, nº 389 [cat. subasta]
- [Subasta Sotheby's]. Londres, Sotheby's, 18 octubre 1990 [cat. subasta]
- [Subasta Stamford Auction]. Stamford, Stamford Auction, 1 enero 2007 [cat. subasta]
- [Subastas Fortuny]. Madrid, Subastas Fortuny, 24 abril 1990 [cat. subasta]
- *Tableaux modernes et contemporains*. París, Loudmer Commissaires Priseurs S.C.P., 16 octubre 1992 [cat. subasta]
- *Tableaux, sculptures XIXème, modernes & contemporaines*. Versalles, Chevau-Légers Enchères, 9 diciembre 2007 [cat. subasta]

2.4. Artículos en publicaciones periódicas⁸

- A.B.: "Human events inspire artist". *S.F. News Call Bulletin* (San Francisco, California), 30 junio 1965, pág. 35
- A.B.H.: "Mecenas del siglo XXI. El Patio Herreriano es fruto de la colaboración pionera entre una institución pública y una privada, el Ayuntamiento de Valladolid y la colección de arte contemporáneo español". *ABC* (Madrid), 1 junio 2002, Número Especial: Abre sus puertas el Museo patio Herreriano de Valladolid. Apuesta por el arte, pág. 6
- A.F.R.: "Sotheby's adjudica un bodegón de Picasso en 30 millones de pesetas". *El País* (Madrid), 15 abril 1988, La Cultura, pág. 37
- A.O.: "Dieciséis artistas con Manuel Mompó". *Última Hora* (Palma de Mallorca), 23 agosto 1991, Local, pág. 22
- A.O.: "Inaugurada la exposición 'Amb Mompó' en el Centro Pelaires". *Última Hora* (Palma de Mallorca), 24 agosto 1991, Arte, pág. 34
- A.P.: "Barcelona. Arte'73". *Gazeta del Arte. Exposiciones y subastas* (Madrid), nº 19, 30 marzo 1974, Crónica de galerías, pag. 11
- A.S.P.: "La casa natal de Picasso acoge desde ayer los grabados de 'La Tauromaquia'. El tradicional 'brindis por Picasso' estuvo a cargo del pintor Rafael Canogar". *Diario* (Málaga), año VII, nº 2111, 27 octubre 1998, portada y pág. 34
- "À travers les galeries". *Le Monde* (París), 6 diciembre 1963
- ABAJO, Miguel Ángel de: "Contemporáneos por fin". *ABC* (Córdoba), 3 marzo 2009, Cultura, pág. 68
- "El abanico, soporte para grandes artistas". *El Punto de las Artes* (Madrid), 15-31 julio 1994, Madrid, pág. 6
- "Aberta a Bienal. Agora é a vez do público julgar". *Diário de S. Paulo* (São Paulo, Brasil), 5 septiembre 1971, pág. 10
- "'Abstracciones 1955-2002', obras del Museo Reina Sofía". *El Punto de las Artes* (Madrid), año XVII, nº 671, 11-17 octubre 2002, portada

⁸ Al tratarse de un catálogo razonado, se incluyen todas las publicaciones, tanto especializadas como generales

- ACEBES, Clara: "Reencuentro en Cuenca de varios artistas que integraron el grupo El Paso". *El País* (Madrid), 22 septiembre 1987, La Cultura, pág. 31
- *Acento Cultural* (Madrid), nº 2, diciembre 1958 (págs. 5, 6, 8, 9, 10, 18, 21, 27, 29, 30, 39, 50, 51, 52, 57, 58, II, III, IV, XXXI y XXXV)
- "Agenda. Lo más interesante". *Diario de Navarra* (Pamplona), 7 febrero 1997, Diario Cultural, pág. 40
- AGUERRI, Garza: "Zaragoza revive la revolución plástica del grupo El Paso". *El Periódico* (Barcelona), 30 abril 2003, pág. 49
- AGUILERA CERNI, Vicente: "España en la XXIX Bienal de Venecia". *Punta Europa* (Madrid), nº 33, septiembre 1958, Horizontes perdidos, págs. 134-139
- AGUILERA CERNI, Vicente: "La Bienal entre dos fuegos". *Revista de Actualidades, Artes y Letras* (Barcelona), nº 337, 27 septiembre-3 octubre 1958, págs. 12-13
- AGUILERA CERNI, Vicente: "Una hora de nuestro mundo. La XXIX Bienal de Venecia". *Índice de artes y letras* (Madrid), año XII, nº 118, octubre 1958, págs. 16-18
- AGUILERA CERNI, Vicente: "El 'arte además'". *Índice de artes y letras* (Madrid), año XIII, nºs 124-125, abril-mayo 1959, pág. 3
- AGUILERA CERNI, Vicente: "Trece pintores españoles". *Ya* (Madrid), mayo 1959
- AGUILERA CERNI, Vicente: "Una perspectiva de la pintura española". *Civiltà delle macchine* (Roma), año XII, nº 6, noviembre-diciembre 1964, págs. 37-47
- AGUILERA CERNI, Vicente: "Como un drama entre la realidad y el silencio". *Papeles plástica* (Avilés, Asturias), año II, nº 24-P, 13-30 octubre 1981, pág. 99
- AGÚNDEZ, José Antonio: "El arte. El cuadro del mes". *El Periódico Extremadura* (Cáceres), 9 febrero 1997, pág. 7
- ALBERDI BENÍTEZ, Virginia: "'Viaje de papel', una aventura artística". *Cubarte - El portal de la cultura cubana* (www.cubarte), 14 mayo 2005, Actualidad
- *Álbum Euro 2000* (Barcelona), Nº 8, marzo 1973, Galería de artistas españoles, contraportada
- ALCOCER, José Luis: "¿Son unívocos los derechos humanos?". *Cruz Roja* (Madrid), [número] monográfico: Los escritores ante los derechos humanos, nº 876, VII época, abril 1987, págs. 63-64
- ALDAZ, Ana: "Madrid, después de provincias. Arte Español Contemporáneo". *Doblón* (Madrid), nº 16, 1 febrero 1975, Artes plásticas, pág. 57
- ALEMANY, Luis: "Referencias internacionales en la ciencia, el arte y los escenarios". *El Mundo* (Madrid), 22 junio 2006, Cultura: II Premios castellano-manchegos del mundo, pág. 67
- ALFARO, J. R.: "Noticiero". *Informaciones* (Madrid), 30 marzo 1965, Arte, pág. 13
- ALFARO, J. R.: "Crónica de arte. Intento afortunado de narración figurativa en la exposición de Canogar. La gran obra paisajística de Caneja, en la Galería Theo". *Hoja del Lunes* (Madrid), 27 mayo 1968, Crónica de arte, pág. 24
- ALFARO, J. R.: "El gran arte narrativo de Canogar y el análisis implacable de Abel Cuerda". *Hoja del Lunes* (Madrid), 10 diciembre 1973, Arte, pág. 17
- ALLEN, Jean: "Madrid is talking about. The art of tomorrow". *San Francisco Sunday Examiner and Chronicle* (San Francisco, California), 10 junio 1965, pág. 50

- ALLEN, J. [Jean]: "The art of tomorrow". *San Francisco Sunday Examiner and Chronicle* (San Francisco, California), noviembre 1965
- ALLOWAY, Lawrence: "The search for a legible iconography". *Artforum* (Los Angeles, California), octubre 1972
- "Almuerzo". *El País* (Madrid), 24 octubre 2002, Agenda, pág. 47
- "Alumnae art exhibit". *Mills Quarterly* (Oakland, California), noviembre 1965, págs. 9-13
- ÁLVAREZ ENJUTO, José Manuel: "Fundación Juan March. Un complejo modelo coleccionista". *Europ.Art* (Barcelona), [número] especial coleccionismo, año III, nº 11, febrero 1992, págs. 20-28
- ÁLVAREZ VILLAR, Alfonso: "Ciencia y arte abstracto". *ABC* (Madrid), 1964, s/págs.
- "Amb Mompó". *Venta y Cambio* (Palma de Mallorca), 30 agosto 1991, pág. 20
- AMÓN, Rubén: "El Paso perdido". *El Mundo* (Madrid), 7 enero 1995, La Esfera: Arte, págs. 1-3
- AMÓN, Santiago: "Cántico". *Nueva Forma* (Madrid), nºs 54-55, julio-agosto 1970, Número extraordinario dedicado a *Cántico*, págs. 2-50
- "Ana Botella subraya el sentido de libertad que hoy cobra el encuentro entre el creador y su público". *ABC* (Madrid), 21 febrero 2002, Cultura, págs. 43-48
- ANDERBERG, Rolf: "Delikat spansk konst". *GP* (Gotemburgo, Suecia), 18 marzo 1970
- ANSÓN, Luis María: "Arte abstracto". *ABC* (Madrid), 30 abril 1959, págs. 33-35
- "Ante el cambio que se avecina. Los 100 españoles del futuro". *Actualidad económica* (Madrid / Barcelona), nº 865, 12 octubre 1974, Extra Político, págs. 29-64
- ANTOLÍN, Enriqueta: "La aventura de pintar". *El País* (Madrid), año VI, nº 227, segunda época, 16 agosto 1981, El País Semanal, págs. 22-26
- "Antología mínima". *ABC* (Madrid), 17 mayo 2003, Blanco y Negro Cultural: La poesía de la ciencia: Libros, págs. 6-7
- "Antonio Saura y Rafael Canogar muestran el sentido humano de su obra". *El Punto de las Artes* (Madrid), año XVIII, nº 706, 4-10 julio 2003, portada
- AQUINO, Flávio de: "Bienal, as bellas formas do protesto". *Manchete* (Río de Janeiro, Brasil), nº 1.013, 18 septiembre 1971, págs. 54-65
- ARAGONÉS, Ángel: "Exposiciones febrero". *Posible* (Madrid), nº 7, 15 febrero 1975, Arte: Cultura, pág. 46
- ARANSAY: "Arte 73, en la Lonja". *El Noticiero* (Zaragoza), 22 diciembre 1973, Arte por Aransay, pág. 27
- ARBÓS BALLESTÉ, Santiago: "Once pintores y un escultor, en la nueva sala San Jorge". *ABC* (Madrid), 1 marzo 1959, Arte y artistas, pág. 81
- "L'Arc 2". *Le Monde* (París), 5 junio 1975
- ARCO, Antonio: "Mi cartel del festival minero de La Unión busca el misterio". *La Verdad* (Murcia), 13 julio 1995, pág. 47
- ARDERIUS, Pirula: "La Diputación compró nueve obras de artistas locales". *Alicante* (Alicante), 8 febrero 1983, Información, pág. 5

- AREÁN, Carlos: "Escuelas abstractas españolas". *Nuestro Tiempo* (Pamplona), nº 111, septiembre 1963, págs. 3-16
- AREÁN, Carlos: "Crónica de exposiciones en la primera mitad de la temporada 1966-67". *Nuestro Tiempo. Revista de cuestiones actuales* (Madrid), año XIV, vol. XXVII, nº 153, marzo 1967, págs. 328-342
- AREÁN, Carlos: "Algunas exposiciones en Madrid, Nueva York, Praga y Bratislava". *Arbor. Revista general de investigación y cultura*. (Madrid), nº 254, 1967, Crónica cultural española, págs. 89 (195)-103 (209)
- AREÁN, Carlos: "Protest from Spain". *Times* (Nueva York), 17 septiembre 1967
- AREÁN, Carlos: "El arte español desde 1940 hasta nuestros días". *Arbor. Revista general de investigación y cultura*. (Madrid), nºs 261-262, septiembre-octubre 1967, págs. 5-36
- AREÁN, Carlos: "Spanische Bildhauerkunst 1968". *Wirt Schafts Revue* (Zúrich, Suiza), nº 95, abril 1968, pág. 34
- AREÁN, Carlos: "Panorama de la vanguardia postabstracta en 1971". *Nuestro Tiempo* (Pamplona), febrero 1971
- AREÁN, Carlos: "Desde Picasso hasta la vanguardia de hoy". *Arbor. Revista general de investigación y cultura*. (Madrid), nº 303, marzo 1971, págs. 73(375)- 85(387)
- AREÁN, Carlos: "España en la XI Bienal de São Paulo". *La Estafeta Literaria. Revista quincenal de libros, arte y espectáculos* (Madrid), nº 479, 1 noviembre 1971, págs. 31-32
- AREÁN, Carlos: "Las artes plásticas españolas en 1971". *Nuestro Tiempo* (Pamplona), nº 210, diciembre 1971, págs. 24-40
- ARNAL, Jaime: "Canogar, Millares y Saura". *Revista de Actualidades, Artes y Letras* (Barcelona), nº 354, 24-30 enero 1959, págs. 14 y 18
- "Art corner. The colour of Life". *Greece's Weekly* (Atenas), 13 enero 1992
- *Art in America* (Nueva York), vol. 72, verano 1984, pág. 65
- "Arte 73', en Madrid". *Arriba* (Madrid), 2 febrero 1975, págs. 41 y 44-47
- "Arte-73 en Sevilla". *Informaciones* (Sevilla), 15 noviembre 1973
- "A arte de um espanhol 'colado à realidade' e contagiado pela vida". *Diário de Notícias* (Lisboa), 7 junio 1998
- "Arte español, en la Colección BBVA". *El Punto de las Artes* (Madrid), 30 junio-6 julio 2006, Los tiempos, pág. 14
- "Arte español en Finlandia". *Informaciones* (Madrid), 10 junio 1976
- "Arte español en la Fundación Juan March". *Ya* (Madrid), 22 noviembre 1985, pág. 60
- "Arte español en Nueva York. La colección Cahan en la Fundación March". *El Punto de las Artes* (Madrid), 26 septiembre 1986
- "Arte. Exposiciones. El pintor Canogar y su obra social". *Semanario Dígame* (Madrid), 14 mayo 1968, pág. 50
- "Arte por una buena causa". *¡Hola!* (Madrid), 22 marzo 2006, nº 3216
- "El arte vive en la Academia de San Fernando". *Diario 16* (Madrid), 28 enero 1997, Cultura, pág. 42

- "Artes plásticas". *La Jornada* (México D.F.), 19 junio 2004, Cultura, pág. 17a
- "42 artistas muestran en Madrid el resultado de sus experimentos estéticos". *El País* (Madrid), 26 octubre 1983, La Cultura, pág. 27
- "Los artistas de la transición visitan el MUVIM". *El Mundo* (Valencia), 13 marzo 2003, Valencia/Sociedad, pág. 12
- "Los artistas españoles defienden la continuidad de Arco". *El Mundo* (Madrid), 20 febrero 1992, Cultura, pág. 40
- "Arts Magazine Yearbook 11. Contemporary Spanish Painting". *Arts Magazine* (Nueva York), mayo 1971, pág. 10
- "Arturo Fernández, Espartaco, Carmen Sevilla y Rafael Canogar reciben la Medalla al Mérito en las Bellas Artes". *ABC* (Madrid), 20 diciembre 2003, Agenda: Premios, pág. 43
- ASHTON, Dore: "New Images of Man". *Arts & Architecture* (Los Angeles, California), vol. 76, nº 11, noviembre 1959, págs.14-15
- ASHTON, Dore: "European Moderns". *The New York Times* (Nueva York), 19 enero 1960, Art
- ASHTON, Dore: "Four Spanish Paintings". *The New York Times* (Nueva York), 13 abril 1960, Art
- "Asketiskt, pratsjukt, fantastiskt, inatvänt, kärvt, spökligt...". *Göteborg Handels och Sjöfartstidning* (Gotemburgo, Suecia), 26 marzo 1970
- "Aspects of a decade 1955-1965". *Guidepost. Spains's American Weekly* (Madrid), 17 junio 1988, págs. 8-11
- "Atenas recibe una amplia representación de la cultura española". *El País* (Madrid), 6 abril 1984
- AUTE, Germán: Noticias: "Rafael Alcántara expone sus pinturas en el Albergue juvenil". *Diario Córdoba* (Córdoba), 21 mayo 1992, Cuadernos del Sur, suplemento de Cultura, pág. VII/31
- "Ayer en Cuenca. Saura protagonizó la primera jornada del seminario sobre el grupo El Paso". *Diario 16* (Madrid), 22 septiembre 1987, Cultura, pág. 33
- AYLLÓN, José: "Respuesta a Luis Trabazo del Grupo El Paso". *Índice de artes y letras* (Madrid), año 11, nºs 105-106, septiembre-octubre 1957, págs. 21-22
- "Aznar conversa con los artistas del programa de Exteriores". *El País* (Madrid), 24 octubre 2002, La Cultura, pág. 40
- AZPEITIA, A.: "Arte'73: una excepcional exposición en La Lonja". *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 15 diciembre 1973, pág. 11
- B.D. [DUBCOVSKY, Bettina]: "Mompó, sus amigos y todo el arte en el Centre Cultural Pelaires". *El Día 16 de Baleares* (Palma de Mallorca), 23 agosto 1991, Guía de Mallorca: Críticas, págs. 34-35
- B.H.: "Presentados los I Premios de las Artes y de la Ciencia Castellano-Manchegos del Mundo". *El Mundo* (Madrid), 1 noviembre 2002, Cultura, pág. 40
- BALBONA, Guillermo: "'El reino de las metamorfosis', la obra plural de Dis Berlín, en Siboney". *El Diario Montañés* (Santander), 5 agosto 1995, Cultura y Espectáculos: Arte, pág. 76
- BALLESTER, José María: "Exposición Arte'73, antología de artistas españoles". *Gentleman* (Madrid), nº 10, enero 1974, págs. 103-105
- BARBUSSE, Henri: "Textos de 'El infierno'". *Nueva Forma* (Madrid), nºs 54-55, julio-agosto 1970, Número extraordinario dedicado a Cántico, págs. 5-48

- BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Pasaron muchos años". *El Mundo* (Madrid), 28 mayo 2004, M2: Ocio, pág. 15
- BARRET, Robert: "Panorama artistique". *Previsions. L'Economiste de Paris* (París), nº 620, 21 diciembre 1985
- BARROSO, F. Javier: "Alcorcón se convertirá en museo al aire libre con obras de grandes escultores contemporáneos". *El País* (Madrid), 28 agosto 1998, pág. 7
- BASUALDO, Ana: "Experiencia vital". *Arquitectura y diseño* (Barcelona), nº 102, 2009, págs. 160-175
- "Batik Documentos. Artistas de Madrid". *Batik. Panorama general de las artes. Arte, diseño, arquitectura* (Barcelona), Extra Arco'87 Stand nº 41, nº 84, enero 1987, pág. 17
- BAUZÁ Y PIZA, José: "'Arte 73': una excepcional exposición". *Diario de Mallorca* (Palma de Mallorca), 28 agosto 1974, Arte, pág. 27
- BECKELMANN, Jürgen: "Dreimal Überzeugungsmalerei. Realistisch-Kritische Bilder von Rafael Canogar, Rainer Hachfeld, Carl Timmer". *Frankfurter Rundschau* (Fráncfort, Alemania), 5 octubre 1972
- BECKELMANN, Jürgen: "Das Leben ist schön". *Spandauer Volksblatt* (Berlín), 7 julio 1974
- BELDA, Fernando: "Arte. Muestra de la renovación artística". *Tribuna de actualidad* (Madrid), año IX, nº 459, 10 febrero 1997, págs. 74-75
- BENEZRA, René: "La Biennale de la Méditerranée. La Section Espagnole (II)". *Le Progrès Égyptien* (El Cairo), 26 agosto 1955, pág. 7
- BENTO, Antonio: "La Bienal de São Paulo y sus vicisitudes". *Revista de Cultura Brasileña* (Madrid), nº 32, diciembre 1971, págs. 55-78
- BERNÁRDEZ, Carmen: "Las polémicas en torno al informalismo". *Guadalimar. Revista mensual de las artes* (Madrid), año XIV, nº 97, junio-septiembre 1988, págs. 17-19
- BERNTSSON, Åsa: "Kort om konst. Lunds Konsthall". *Sydsvenska Dagbladet Snällposten* (Malmö, Suecia), 5 octubre 1975
- BERNTSSON, Åsa: "Svart om Spanien". *Sydsvenska Dagbladet Snällposten* (Malmö, Suecia), 17 octubre 1975
- BEUTTENMÜLLER, Alberto: "A Bienal dos 20 anos". *Jornal do Brasil* (São Paulo, Brasil), 31 agosto 1971
- BEUTTENMÜLLER, Alberto: "A mocidade de Picasso nas velhas bienais". *Contexto* (São Paulo), año 1, nº 1, diciembre 1971, págs. 118-121
- "Biel triunfó con 36 pasos". *El Día 16 de Baleares* (Palma de Mallorca), 29 septiembre 1991, Cultura, portada y págs. 64-65
- "XI Bienal começa a receber seu publico". *O Estado de S. Paulo* (São Paulo, Brasil), año 92, 5 septiembre 1971, pág. 18
- "'Das Bild des Menschen' in Berlin". *Aachener Volkszeitung* (Aachen, Alemania), 20 junio 1974
- "Bilder der Gewalt". *Der Abend* (Berlín), 13 octubre 1970
- "Bilder von spanischen Malern". *Taunus Zeitung* (Bad Homburg, Alemania), nº 233, 8 octubre 1991, pág. 11
- BLEKEN, Håkon: "Støtende lettvingt om samtidskunst". *Dagbladet* (Oslo), 17 diciembre 1975

- BOATTO, Alberto: "Fine di 'El Paso'". *Il Verri. Rivista di letteratura diretta da Luciano Anceschi* (Milán, Italia), 6 junio 1960
- BOATTO, Alberto: "Nuove proposte alla Biennale". *Letteratura* (Roma), julio-octubre 1962
- "La boda, al día". *El País* (Madrid), 19 mayo 2004, España: La Boda Real, pág. 21
- BONET [PLANES], Juan Manuel: "Pintura de los cincuenta: una revisión necesaria". *Diario 16* (Madrid), 10-16 junio 1988, Guía de Madrid, págs. 42-43
- BONET [PLANES], Juan Manuel: "1950. Las raíces de nuestra modernidad". *Cambio 16* (Madrid), nº 868, 18 julio 1988, [número] extra: España país de pintores, págs. 14-16
- BONET [PLANES], Juan Manuel: "Colección Argentaria. Banquete colorista". *ABC* (Madrid), 4 septiembre 1994, año CIII, nº 3923, Blanco y Negro. Semanario de ABC: Arte, págs. 32-35
- BONET [PLANES], Juan Manuel: "Volviendo sobre El Paso". *Guadalimar. Revista bimestral de las artes*. (Madrid), nº 138, año XXIII, junio-septiembre 1997, Dossier "El Paso. Cuarenta aniversario", págs. 29-37
- BOSCH, C. Luis: "Grupo 'El Paso'". *Áncora* (San Felú de Guixols), 5 marzo 1959, año XII, nº 571, Carnet de arte, pág. 8
- BRABONÉ, Bodil: "Konstnär lämnade protestexpon -Bäst för mig och min familj". *Sydsvenska Dagbladet Snällposten* (Malmö, Suecia), 2 octubre 1975
- BRAHAMMAR, Gunnar: "Förvånande protester mot Spanien". *Kvälls Posten* (Malmö, Suecia), vol. 28, nº 275, 9 octubre 1975
- "Brauner, Canogar, Ciry, Cascella and others in Paris". *International Herald Tribune* (París) 4 diciembre 1963
- BUDDE, Harald: "Kunst in der Diktatur:Verschlüsselte Anklage". *Blickpunkt* (Berlín), 8 agosto 1975, págs. 12-14
- BUJÁN, Laura: "'El Paso' conmemora el cuarenta aniversario de su creación con una exposición en Bilbao". *Deia* (Bilbao), 22 mayo 1997, Cultura, pág. 53
- BULNES, Amalia: "Exposición. El Museo de Bellas Artes apuesta por lo contemporáneo". *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 25 febrero 2002, Revista, pág. 24
- BUQUERAS Y BACH, Ignacio: "Marsillach-Pascual". *ABC* (Madrid), 12 junio 1988, Cataluña en Madrid, pág. 64
- BURGÍN, Diana: "Solzhenitsyn's Archipielago: the Univesal Network of Evil and Power". *The Patriot Ledger* (Quincy, Massachusetts), 11 julio 1974, pág. 40
- BUSTAMANTE, Juby: "Cultura para el motor del cambio. La gran deseada". *Diario 16* (Madrid), Edición nº 1000, 13 diciembre 1979, págs. XV-XVII
- CNM: "Geometry of Classicism" *Artweek* (Hayward, California), nº 21, 20 mayo 1972, portada y pág. 2
- CH.C.: "16 artistas españoles homenajan en Palma de Mallorca a Mompó". *El Sol* (Madrid), 23 agosto 1991, pág. 42
- C.I.: "Al paso de 'El Paso'". *El Día de Cuenca* (Cuenca), 22 septiembre 1987, pág. 24
- CABALLERO, Fernando: "Una exposición reúne en Sevilla la obra de Canogar y de Reguera". *El Norte de Castilla* (Valladolid), 27 febrero 2002, Cultura, pág. 46

- [CABEZAS, Antonio]: "Un 'ismo' nuevo que aún no tiene nombre. De momento se llama 'El Paso' y ha lanzado un manifiesto en cinco idiomas". *Gaceta Ilustrada* (Barcelona), nº 31, 11 mayo 1957, Artes Plásticas, págs. 26-27
- CABEZAS, Antonio: "Artistas de hoy". *Madrid* (Madrid), 1958
- CADENA, Josep M. [Maria]: "Canogar y la esencia suntuosa del color". *El Periódico* (Barcelona), 23/24/25 junio 2006, Más propuestas: Arte, pág. 27
- CALMEYER, Cøsta y VARVIN, Kjell: "En stresset innkjøpskomité". *Dagbladet* (Oslo), 15 diciembre 1975
- CALVO SERRALLER, Francisco: "Dar la libertad por medio de la libertad". *Revista del conocimiento* (Madrid), [número especial] Sobre la violencia y la ética. Homenaje al Profesor José Luis López Aranguren, enero 1985, págs. 161-176
- CALVO SERRALLER, F. [Francisco]: "Una década legendaria". *El País* (Madrid), 11 junio 1988, Artes, pág. 7
- CALVO SERRALLER, Francisco: "España, protagonista de la Feria de Arte Contemporáneo de París". *El País* (Madrid), 22 octubre 1988, La Cultura, pág. 32
- CALVO SERRALLER, Francisco: "Entre la realidad y la memoria". *El País* (Madrid), 5 abril 2003, Babelia: Arte, pág. 14
- CALZADILLA, Juan: "La figura en el espacio". *Papel Literario* (Caracas), 24 enero 1974
- CALZADILLA, Juan: "La figura en el espacio". *Fémina* (Caracas), otoño 1974, págs. 26-27
- "Camminando nel Novecento a Palazzo del Governatore". *La RepubblicaParma.it*, 18 enero 2010, Fotogalleria
- CAMPS, Teresa: "'Mostra d'Art Realitat'. Colegio Aparejadores - Barcelona". *Batik. Panorama general de las artes. Arte, diseño, arquitectura* (Barcelona), nº 4, marzo 1974, Fotorreportaje, págs. 33-40
- CAMPOY, A. M. [Antonio Manuel]: "Salones, salas y galerías". *Arriba* (Madrid), 10 abril 1965, Arte y artistas: Crítica de exposiciones, s/págs.
- CAMPOY, A. M. [Antonio Manuel]: "Arte y artistas. Crítica de exposiciones". *ABC* (Madrid), 21 mayo 1968, págs. 34-44
- CAMPOY, A. M. [Antonio Manuel]: "Crítica de Exposiciones: VI Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes. Canogar-Cruz Novillo. Otras exposiciones". *ABC* (Madrid), 26 junio 1977, ABC de las Artes, pág. 23-25
- CAMUÑAS SOLÍS, Ignacio: "Deporte y estudio. Aspectos de la Universidad norteamericana". *Moncloa. Revista de temas universitarios* (Madrid) nºs 5-6, diciembre 1956-enero 1957, pág. 13
- CANALES, Alfonso: "Olas". *Ánfora Nova. Revista Literaria* (Córdoba), nº 27-28, 1996, pág. 27
- "Canogar ganha prêmio maior da XI Bienal de São Paulo". *Popular da Tarde* (São Paulo, Brasil), 1 septiembre 1971
- "Canogar, Millares, Saura". *Revista de Actualidades, Artes y Letras* (Barcelona), año VII, nº 352, 10-16 enero 1959
- "Canogar y Schommer entran en Bellas Artes para dar un 'nuevo impulso'". *El País* (Madrid), 16 enero 1996, La Cultura, pág. 38
- CANTOR ANÓNIMO ALGONQUINO: "Somos las estrellas que cantan". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 72, julio-agosto 2005, Tema central, pág. 22

- CAÑAS, Gabriela: "El Patrimonio reconsidera su postura sobre la prohibición del 'Don Carlos' en El Escorial". *El País* (Madrid), 10 enero 1984, La Cultura, pág. 21
- CAPULETTI: "Capuletti y Canogar". *SP. Revista de información mundial* (Barcelona), año II, nº 76, 19 octubre 1958, Arte, pág. 43
- CÁRDENAS, Noé: "Planta baja". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 45, octubre-noviembre 2000, págs. 8-10
- "Carmen Navarro, de Cartagena, gana el premio del Aula de Artes Plásticas". *La Opinión de Murcia* (Murcia), 19 julio 2003, Cultura, pág. 53
- CAROLI, R.: "Galería San Luca: Rafael Canogar". *NAC* (Milán), nº 27, 15 diciembre 1969
- CARRASCAL, José María: "Muestra de pintura española contemporánea en Nueva Cork". *ABC* (Madrid), 19 marzo 1985, Cultura, pag. 35
- CARRASCO, Marta: "Rafael Canogar, pintor: 'El grupo El Paso tendió un puente hacia las vanguardias históricas'". *ABC* (Sevilla), 19 enero 2006, Cultura, pág. 72
- CARRILLO DE ALBORNOZ, José Miguel: "Rafael Canogar". *Luna y Sol BCBG* (Madrid), nº 4, verano 2006, Entrevista, págs. 29-31
- "La cartagenera Carmen Navarro gana el IV Premio de Pintura". *El Faro de Murcia* (Murcia), 19 julio 2003
- "Cartapacio: Virginia Woolf". *Turia. Revista Cultural* (Teruel), nº 81-82, marzo-mayo 2007, pág. 149
- CARTIER, Jean-Albert: "Picasso et 13 peintres espagnoles". *Combat* (París), 25 mayo 1959
- CARVALHO, Bernardo: "El ojo en el viento". *Unomásuno* (México D.F.), nº 1199, 23 septiembre 2000, Sábado. Suplemento Cultural de Unomásuno: El cuento del sábado, pág. 16
- "La casa-estudio del pintor Rafael Canogar, proyectada por Daniel Fullaondo". *Arte Hogar* (Madrid), nº 360, mayo 1977, Decoración, págs. 34-36
- CASADO, José Antonio: "Veinte años de pintura, creación e innovación. Canogar, de la A a la Z, en el Museo Provincial a partir de hoy". *Lanza* (Ciudad Real), 3 septiembre 1997, pág. 11
- CASANELLES, María Teresa: "Rafael Canogar". *El Europeo* (Madrid), nº 649, 19 junio 1976, Arte, pág. 7
- CASANELLES, María Teresa: "Canogar y Cruz Novillo". *El Europeo* (Madrid), nº 698, 28 mayo 1977, pág. 50
- CASANELLES, M.T. [María Teresa]: "Exposiciones. Panorama de otoño". *El Europeo* (Madrid-Barcelona), 18 octubre 1984, pág. 61
- CASTAÑEDA, Jessica: "Debuta aquí el color de Canogar". *El Norte* (Monterrey, México), 26 febrero 2004, Vida: Cultura, pág. 4D
- *Castilla-La Mancha. Revista de información de la Junta de Comunidades* (Toledo), [número] extra Cien castellano-manchegos, mayo 1989, s/págs.
- CASTILLO, A. [Alberto] del: "'El Paso', en la Sala Gaspar". *Diario de Barcelona* (Barcelona), 23 enero 1959, Arte, pág. 6
- CASTILLO, Alberto del: "Canogar y Guinovart". *Diario de Barcelona* (Barcelona), 13 octubre 1974
- CASTILLO, Arturo: "Canogar y la huelga". *Nuevo Diario* (Madrid), 4 noviembre 1973, Mercado de arte y antigüedades, págs. 24-25

- CASTILLO, Javier del: "Protagonista de las artes y las letras. Rafael Canogar". *Tribuna de actualidad* (Madrid), año IX, nº 459, 10 febrero 1997, págs. 78-79
- CASTRO ARINES, José de: "Las exposiciones: grupo 'El Paso' (Galería Buchholz)". *Informaciones* (Madrid), 27 abril 1957, pág. 7
- CASTRO ARINES, José de: "De Rafael Canogar a José Luis Verdes". *Informaciones* (Madrid), Suplemento nº 193, 16 marzo 1972, *Informaciones de las Artes y las Letras, Arte: Crónica semanal del arte de Madrid*, págs. 6-8
- CASTRO ARINES, José de: "Sobre la realidad de la pintura española". *Informaciones* (Madrid), 8 noviembre 1973, *Crónica semanal del arte de Madrid*
- CASTRO ARINES, José de: "'El Paso', génesis y espíritu". *Artes Plásticas* (Barcelona), nº 12, noviembre 1976, págs. 20-25
- CEBALLOS, Miguel Ángel: "Donan colección de arte contemporáneo español". *El Universal* (México D.F.), 3 mayo 2003, Cultura, Sección F
- CEBALLOS, Miguel Ángel: "Destrucción y esperanza en la obra de Canogar". *El Universal* (México D.F.), 22 abril 2004, Cultura, pág. F3
- CEBALLOS, Miguel Ángel: "México-España, diálogo entre el trazo y la palabra". *El Universal* (México D.F.), 26 abril 2004, Cultura, pág. F4
- CELIS, Bárbara: "Un poeta multiplicado. Una imagen de Federico García Lorca ha generado 258 interpretaciones artísticas en formato postal". *El País* (Madrid), 13 noviembre 1998, *El País de las tentaciones, Arte*, págs. 42-43
- CENTENO, Carmen: "Reguera y Canogar, pintores en Sevilla". *Diario palentino* (Palencia), 26 febrero 2002
- "Centro d'Arte San Michele, Brescia, ottobre 1975. Il 'San Michele' 1975: Angelo Campori, Giancarlo Bocchi, Guglielmo Achille Cavellini, Rafael Canogar". *Epoca* (Roma), año XXVI, nº 1311, 22 septiembre 1975, *Informazione d'Arte*, pág. 129
- CHACÓN, Francisco: "Grandes nombres para un jurado de signo plural". *El Mundo* (Madrid), 1 noviembre 2002, Cultura, pág. 41
- CHACÓN, Francisco: "Castilla-La Mancha se proyecta hacia el mundo". *El Mundo* (Madrid), 25 abril 2003, Cultura, pág. 52
- CHAO, Ramón: "Venecia, una nueva Bienal. Una exposición desmitificadora, dice Antonio Saura". *Triunfo* (Madrid), 2 octubre 1976, págs. 56-57
- CHAPARRO, Francisco J.R.: "Spain. La persistencia de la memoria". *Descubrir el Arte* (Madrid), año XII, nº 135, mayo 2010, págs. 26-32
- CHÁVARRI, Raúl: "La explosión del hiperrealismo". *Flashmen* (Madrid), año III, nº 10, 1973, *Flashmuseum*, págs. 63-66
- CHÁVARRI, Raúl: "Interesante exposición en Asturias. Realismo español contemporáneo". *La Caja* (Gijón, Asturias), 6-21 agosto 1977, págs. 4-5
- CHOAY, Françoise: "La XXIXe Biennale de venise". *L'Oeil. Revue d'art mensuelle* (Lausana, Suiza), nº 45, septiembre 1958
- CHOAY, Françoise: "L'école espagnole". *L'Oeil. Revue d'art mensuelle* (Lausana, Suiza), nº 51, marzo 1959, págs. 10-17
- CHOAY, Françoise: "13 peintres espagnols". *France Observateur* (París), 8 junio 1959

- CILLERO, Antonio: "En el Pérez Galdós. Festival a beneficio del asilo". *El Eco de Canarias* (Las Palmas de Gran Canaria), 8 febrero 1981, Local pág. 6
- CIMAISE, Jean: "Expositions. Le difficile dialogue". *Le Drapeau rouge* (Bruselas), 28 noviembre 1969
- *Cimal. Cuadernos de cultura artística* (Valencia), nº 4, julio-agosto 1979
- "Cinco artistas galardonados con los Premios Nacionales de Artes Plásticas". *ABC* (Madrid), 25 noviembre 1982, Cultura y Sociedad, pág. 47
- CIRLOT, Juan-Eduardo: "Los pintores abstractos en la Tercera Bienal". *Goya. Revista de Arte* (Madrid), nº 8, septiembre-octubre 1955, págs. 90-92
- CIRLOT, Juan Eduardo: "El Paso y sus pintores". *Revista de Actualidades, Artes y Letras* (Barcelona), nº 349, 20-26 diciembre 1958, pág. 24
- CIRLOT, Juan Eduardo: "El grupo de Madrid 'El Paso' y sus pintores". *La Moda en España* (Madrid), nº 232, diciembre 1958, Suplemento "Problemas del Arte Contemporáneo", págs. 46-51
- CIRLOT, Juan Eduardo: [Sin título]. *L'esperienza Moderna. Rivista di cultura contemporanea* (Roma), nº 5, marzo 1959
- CIRLOT, Juan-Eduardo: "El arte del presente en la colección René P. Métras". *Correo de las Artes* (Barcelona), segunda época, año III, número extraordinario nº 22, diciembre 1959, portada y pág. 6
- CIRLOT, Juan Eduardo: "La materia, -otra vez la materia- siempre dispuesta a retornar al gran caos, junto con la imagen". *Papeles plástica* (Avilés, Asturias), año II, nº 24-P, 13-30 octubre 1981, pág. 99
- "Colección de la Fundación Juan March. A partir de los cincuenta, 30 años de arte español". *El Punto de las Artes* (Madrid), año XI, nº 405, 17-23 mayo 1996, Temas de Actualidad, portada y pág. 3
- COLLADO, Gloria: "Maestro y discípulos". *Guía del Ocio* (Madrid), 20 octubre 1985, Arte y Cultura, pág. 47
- "Collage i serigrafies". *La Fura* (Vilafranca del Penedès, Barcelona), 11-17 mayo 2001, Noticiari: Apunts, pág. 23
- "Comercio y patrimonios". *El Punto de las Artes* (Madrid), año XIII, nº 500, 2-8 octubre 1998, Suplemento especial, pág. 15
- "Con la palabra y la imagen. 25 años de Constitución española". *ABC* (Madrid), 22 septiembre 2004, Madrid: Hoy en Madrid, pág. 40
- "Concedidos los premios Nacionales de Artes Plásticas". *Diario 16* (Madrid), 25 noviembre 1982, Cultura / Sociedad, pág. 21
- CONDE, Manuel: "Los artistas de El Paso exponen en Oviedo". *Revista de Actualidades, Artes y Letras* (Barcelona), nº 282, 7-13 septiembre 1957, págs. 13 y 19
- CONDE, Manuel: "Una semana de arte abstracto". *La Moda en España. Actualidades* (Madrid), año XVIII, nº 223, marzo 1958, págs. 32-33
- CONDE, Manuel: "La Bienal de Venecia". *La Moda en España. Actualidades* (Madrid), nº 228-229, agosto-septiembre 1958, págs. 14-15
- CONDE, Manuel: "Panorama del arte español". *La Moda en España* (Madrid), nº 232, diciembre 1958, Suplemento "Problemas del Arte Contemporáneo", págs. 43-45
- CONDE, Manuel: "La nueva pintura abstracta española, en el mundo". *Arquitectura. Órgano del Colegio Oficial de Arquitectos* (Madrid), año 1, nº 9, septiembre 1959, págs. 27-30

- CONDE, Manuel: "Noticia de exposiciones". *Mundo Hispánico* (Madrid), año XII, nº 140, noviembre 1959, pág. 32
- CONDE, María: "Una muestra de cubismo reforzará el programa de verano del Museo". *La Voz de Galicia* (La Coruña), 17 abril 2006, Pontevedra, pág. 14
- "Conversaciones". *Turia. Revista Cultural* (Teruel), nº 81-82, marzo-mayo 2007, pág. 285
- "Corcoran Gallery Schedules Spanish Art Exhibit". *The Washington Post* (Washington), 25 septiembre 1960, pág. A 15
- CORTÉS, Juan: "Exposiciones. Cuatro pintores de 'El Paso' en la 'Sala Gaspar'". *La Vanguardia Española* (Barcelona), 23 enero 1959, Arte y Artistas, pág. 6
- CORTÉS, Laura: "La metamorfosis plástica". *Milenio* (México D.F.), 22 abril 2004, Cultura, pág. 43
- CORTÉS, Susana: "El grupo El Paso desembarca sus vanguardias en Barcelona". *Negocio & Estilo de vida* (Madrid), 26 octubre 2006, Exposiciones, pág. 24
- CORTÉS-CAVANILLAS, Julián: "Gran victoria española en la XXIX Bienal de Arte de Venecia". *ABC* (Madrid), 25 junio 1958, ABC en Roma, s/pág.
- COSTA, José Manuel: "Balance de un grupo del arte español: Reencuentro con El Paso treinta años después". *ABC* (Madrid), 20 septiembre 1987, Cultura, pág. 67
- COSTA, José Manuel: "'Aspectos de una década': crónica pintada de cómo se puso en hora el reloj de la modernidad". *ABC* (Madrid), 7 junio 1988, Cultura, pág. 51
- "La creatividad y la información, las dos caras de la crítica". *La Provincia. Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 14 junio 1985
- CREELY, Robery: "Eco de". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 72, julio-agosto 2005, Poema, pág. 6
- CRISPOLTI, Enrico: "La XXIX Biennale: Arte nuova in Spagna". *Notizie* (Turín, Italia), año II, nº 6, julio 1958, págs. 16-22
- CRISPOLTI, Enrico: "Per un bilancio della Biennale '58". *Il taccuino delle arti* (Roma), nº 32-33, Numero dedicato alla XXIX biennale internazionale d'arte di Venezia, 1958, págs. 8-9
- CRISPOLTI, Enrico: "Ipotesi Attuali". *Il Verri. Rivista di letteratura diretta da Luciano Anceschi*. (Milán), nº 3, 1961
- CROSS, Miriam Dungan: "Spanish summer at Mills College". *Oakland Tribune* (Oakland, California), 9 junio 1965, pág. 24-X
- CROSS, Miriam Dungan: "Mills artist ready for travel again". *Oakland Tribune* (Oakland, California), 28 julio 1965, pág. 16-X
- CROSS, Mariam Dungan: "Dynamic art at Mills". *Oakland Tribune* (Oakland, California), 12 diciembre 1965, pág. 34-EN
- CROSS, Miriam Dungan: "Inventive Art at Mills Show". *Oakland Tribune* (Oakland, California), 7 mayo 1967
- CRUZ, Juan: "Cuatro españoles, seleccionados para la Cuatrienal de Arte de Dublín". *El País* (Madrid), 27 mayo 1980, La Cultura, pág. 37
- "Cruz Novillo / Canogar". *Guadalimar. Revista bimestral de las artes* (Madrid), nº 24, junio 1977, Crónica y crítica, pág. 71

- "Cruz Novillo y Canogar". *Cuadernos para el Diálogo* (Madrid), nº 214, 4-10 junio 1977, pág. 9
- "Cruz Novillo y Canogar". *El País* (Madrid), 26 mayo 1977, pág. 29
- "Cuadernos turolenses". *Turia. Revista Cultural* (Teruel), nº 81-82, marzo-mayo 2007, pág. 329
- "El cuadro de la semana". *Revista de Actualidades, Artes y Letras* (Barcelona), año VII, nº 352, 10-16 enero 1959
- "El cuadro de la semana". *Revista de Actualidades, Artes y Letras* (Barcelona), nº 354, 24-30 enero 1959, pág. 14
- "Cuando exponer es una fiesta". *Gazeta del Arte. Exposiciones y subastas* (Madrid), año I, nº 9, 30 octubre 1973, pág. 7
- "Cuarto de siglo". *Actualidad económica* (Madrid / Barcelona), nº 1271, 30 septiembre-octubre 1982, Arte, pág. 93
- CUEVAS, Beatriz del Carmen: "Cuevas y la escultura". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 72, julio-agosto 2005, Ensayo, pág. 27
- CUEVAS, Javier: "Los asturianos se acercan a El Paso". *La Voz de Asturias* (Oviedo), 25 noviembre 2006, Cultura, pág. 78
- CUEVAS, José Luis: "Pinturas e historias compartidas". *El Universal* (México D.F.), 26 abril 2004, Cultura: Cuevario
- "Cumpleaños". *El País* (Madrid), 16 mayo 2004, Agenda, pág. 52
- "Cumpleaños". *El Punto de las Artes* (Madrid), 16-22 mayo 2003, Agenda, pág. 30
- "Cumpleaños". *El Punto de las Artes* (Madrid), 14-20 mayo 2004, Agenda, pág. 34
- "Cumplen años". *ABC* (Madrid), 17 mayo 2003, Agenda, pág. 45
- "Cumplen años...". *ABC* (Madrid), 17 mayo 2004, Agenda, pág. 46
- CUNHA LIMA, J.: "Bienal abre com briga polêmica e muita Arte". *Domingo Ilustrado jornal/revista* (São Paulo, Brasil), 5 septiembre 1971, págs. 12-13
- CURIGER, Bice: "Ein bisschen heutige Kunst aus Spanien". *Tages Anzeiger* (Zúrich, Suiza), 16 julio 1974
- D.J. [JUDD, Donald]: "In the Galleries: Four Spanish Painters". *Arts* (Nueva York), vol. 34, nº 7, abril 1960, pág. 55
- D.R [RAMIS, Damián]: "El arte, con Manolo Mompó". *Baleares* (Palma de Mallorca), 20 agosto 1991, pág. 27
- D.M.C.: "Gran exposición de arte español en Lugano". *El Punto de las Artes* (Madrid), 10 octubre 1986, pág. 18
- "Daniel Bilbao, premio XII Salón de Otoño de Huelva". *El Punto de las Artes* (Madrid), año XIII, nº 500, 2-8 octubre 1998, Personas / Hechos, pág. 17
- DÁVILA, José Luis: "Arte español contemporáneo". *Hoja del Lunes* (Madrid), 27 enero 1975
- DANVILA, José Ramón: "El Paso pierde a Manuel Rivera". *El Mundo* (Madrid), 3 enero 1995, Cultura, págs. 72-73
- "De Canogar a Jesús Núñez. 6 informes de exposiciones". *Informaciones* (Madrid), 17 junio 1976

- "De Canogar al arte sacro". *20 Minutos* (Madrid), 26 marzo 2003, pág. 20
- "De El Greco a Antonio López. El pabellón de Castilla-La Mancha reúne una importante muestra del patrimonio histórico y artístico". *Castilla-La Mancha. Revista de información de la Junta de Comunidades* (Toledo), nº 73, mayo-junio 1992, págs. 58-71
- DE MARCHIS, G. [Giorgio]: "Cronaca di Roma". *Art International* (Lugano, Suiza), octubre 1969
- "De Moore a Canogar, en el Museo de Bellas Artes, de Bilbao". *El Punto de las Artes* (Madrid), nº 166, 14-20 septiembre 1990, Verano'90, pág. VIII
- "De Norte a Sur, con la presencia canaria". *El Punto de las Artes* (Madrid), año XVIII, nº 687, 14-20 febrero 2003, Arco'03, pág. 27
- DE VETTOR, Luisa: "Genova. Dracula contro il computer e i Piombinesi". *Il Giornale dell'Arte* (Turín, Italia), nº 86, febrero 1991, Le gallerie, pág. 58
- DEBÉN, Carmen: "España en el mercado del arte". *Nueva Forma* (Madrid), nº 18, julio 1967, Problemas periodísticos, pág. 71
- "Del Romanticismo al Modernismo, 'El Paso' en el tiempo". *El Punto de las Artes* (Madrid), 27 octubre-2 noviembre 2006, Cataluña: Barcelona, pág. 12
- DELF, W.: "Jonge Spaanse Kunst in Gemeente-museum". *Rotterdam Nieuwsblad* (La Haya), 6 mayo 1959
- DELGADO, Fernando: "Manifestación bajo el puente". *El País* (Madrid), 14 febrero 1999, Domingo: Isla abierta, pág. 14
- DELLOYE, Charles: "Désarroi et vitalité de la peinture à la Biennale de Venise". *Aujourd'hui. Art et architecture* (París), nº 20, 4º año-bimestral, diciembre 1958, págs. 39-41
- DEMICHELI, Tulio H.: "Polonia descubre la pintura española contemporánea a través de El Paso". *ABC* (Madrid), 29 junio 2003, Cultura, pág. 69
- DÉVAULX, Noël: "La momia". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 45, octubre-noviembre 2000, págs. 23-25
- "Diagnóstico grave, futuro incierto". *ABC* (Madrid), 9 enero 2005, Nacional, pág. 16
- "Diario del enlace". *El Mundo* (Madrid), 19 mayo 2004, España: Boda Real: Los últimos preparativos, pág. 23
- DÍAZ-URMENETA, Juan Bosco: "Don Quijote, Cervantes y la imaginación contemporánea". *Diario de Sevilla* (Sevilla), 19 noviembre 2005, Cultura y Ocio, pág. 52
- DÍAZ-URMENETA, Juan B. [Bosco]: "Canogar como centro". *Diario de Sevilla* (Sevilla), 20 enero 2006, Cultura y Ocio: Arte, pág. 51
- DIETERICH, Barbara: "Zur Situation spanischer bildender Kunst. Neugewonnene Freiheit mit Schwierigkeiten". *Neue Zürcher Zeitung* (Zúrich, Suiza), nº 181, 8-9 agosto 1981, pág. 57
- "Dîner rouge et or. Un invité d'honneur: l'art moderne". *Maison & Jardin* (París), nº 169, diciembre 1970-enero 1971, págs. 124-133
- "Diversiones". *Tiempo Libre* (México D.F.), 10 junio 2004
- DOBLAS, Francisco: "El informalismo español". *Cruz Roja* (Madrid), julio 1988, Arte, pág. 61
- "Doce pintores españoles en Gothenburgo". *El Alcázar* (Madrid), 28 marzo 1970, pág. 6

- DOMÍNGUEZ LASIERRA, Juan: "Paseos por el arte. Una embajada oscense en la capital aragonesa". *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 18 noviembre 1994, Arte: Exposiciones en cartel, pág. 7
- D'ORS, Carlos: "El lenguaje de las manos en la pintura española contemporánea". *Arbor* (Madrid), nº 375, marzo 1977, págs. 59 [375]-71 [387]
- DUBCOVSKY, Bettina: "El Centre Cultural Contemporani Pelaires abre 'Amb Mompó', una muestra ideada por artistas". *El Día 16 de Baleares* (Palma de Mallorca), 23 agosto 1991, Cultura y Espectáculos, pág. 31
- DUBCOVSKY, Bettina: "Entre amigos. Inauguración de 'Amb Mompó' en el Centre Pelaires". *El Día 16 de Baleares* (Palma de Mallorca), 25 agosto 1991, pág. IV
- DUBCOVSKY, Bettina: "Fragmentos de autor". *AD Architectural Digest. Las casas más bellas del mundo. Edición Española* (Barcelona), nº 7, octubre 2006, págs. 178-185
- DUPIN, Jacques: "Foran Tapies' Billeder". *Louisiana Revy* (Humblebaek, Dinamarca), año 8, nº 4, marzo 1968, págs. 32-33
- DURÁN, L. y DUBCOVSKY, B. [Bettina]: "La Mallorca de los cultos". *El Día 16 de Baleares* (Palma de Mallorca), 18 agosto 1991, pág. 54
- DYCKES, Bill [DYCKES, William]: "First important show of the Season". *Guidepost. Spains's American Weekly* (Madrid), 18 septiembre 1964, Art, s/pág.
- DYCKES, Bill [DYCKES, William]: "Spanish painting: from Goya till tomorrow". *Guidepost. Spains's American Weekly* (Madrid), vol. VIII, nº 11, 30 abril 1965, Art, págs. 12-15
- DYCKES, William: "The changing face of spanish art". *Guidepost. Spains's American Weekly* (Madrid), vol. XII, nº 30, nº 600, 22 agosto 1969, págs. 12-14
- E.C. [CIRLOT, Juan Eduardo]: "'El Paso' en Barcelona". *Revista de Actualidades, Artes y Letras* (Barcelona), nº 353, 17-23 enero 1959, pág. 6
- E.L.- CH.A.: "Galería de exposiciones". *Las Provincias* (Valencia), 30 agosto 1973, s/pág.
- E.P.: "'La decisión de prohibir Don Carlos en El Escorial es muy grave', según Zefirelli". *El País* (Madrid), 6 enero 1984, La Cultura, pág. 25
- E.P.: "Una mirada al arte en libertad". *Levante* (Valencia), 13 marzo 2003, Cultura, pág. 70
- "VIII Edición de ArteSevilla: Mucha obra gráfica de calidad y más escultura". *ABC* (Sevilla), 20 enero 2006, Cultura, pág. 69
- EDER, Richard: "Spanish joke: Franco declines the gift of a baby tortoise because it will live to be only 100 and he can't bear to see a pet die". *The New York Times* (Nueva York), sección 6, parte 1, 27 agosto 1972, *The New York Times Magazine*, págs. 8-9, 40-41, 48-49 y 52
- "Un edificio de arquitectura rural castellana para el Príncipe. Don Felipe tiene un cuadro de Canogar y un grabado de Chillida en su despacho". *El País* (Madrid), 27 junio 2002, España, pág. 22
- EGELAND, Erik: "Spansk om vold på Høvikodden". *Aftenposten* (Oslo), 10 diciembre 1975
- EGURBIDE, Peru: "'Hay que enterrar al artista con sus obras'. El historiador italiano Achille Bonito Oliva lanza una propuesta revolucionaria en contra de la restauración de cierto arte contemporáneo". *El País* (Madrid), 21 marzo 1992, Babelia: Arte, págs. 3-6
- "Las empresas informan: Galería Aele". *Diario 16* (Madrid), 14 mayo 1977, Deportes, pág. 28
- "En el Centro Cultural de la Villa. En el tiempo de 'El Paso'". *El Punto de las Artes* (Madrid), 15-21 febrero 2002, Temas de actualidad, pág. 3

- "En pintura... Grupo 'El Paso' sigue caminando". *La Crónica* (Lima), 14 marzo 1981
- "En la Sala II, de la Academia e Bellas Artes: Canogar, Equipo Crónica, Lucio Muñoz". *Diario de Sabadell* (Sabadell, Barcelona), 5 enero 1977
- "En el Torreón de Puerta Tierra". *Diario de Cádiz* (Cádiz), 20 julio 1972
- "Encuesta de urgencia: así han recibido la noticia los populares". *Pueblo* (Madrid), 23 noviembre 1973, Match calle, pág. 37
- "Entrega de los IV premios ABC de pintura y fotografía". *ABC* (Madrid), 20 febrero 2003, Cultura, págs. 52-52
- "Entrega de los 'Soles' del diario 'Iberian Daily Sun'". *La Vanguardia* (Barcelona), 13 abril 1972, pág. 7
- "Entretien avec les peintres espagnols dont les oeuvres ont été exposées à la Galerie Nationale – Sofia". *изкуство = Art* (Sofía, Bulgaria), año XXXI, agosto 1981, págs. 24-31
- ERAUSQUIN, S.: "Quince creadores que rompieron moldes". *Expansión* (Madrid), 17 junio 1988, Exposiciones, pág. 38
- ESCOBIO, Elvireta: "Carta abierta a Antonio Saura (Sobre la depredación como medio alternativo de subsistencia)". *El País* (Madrid), 13 octubre 1987, La Cultura: 25 años del grupo El Paso, pág. 48
- "Una escultura, *In memoriam*, expresión de respeto, concordia y paz". *Valdemoro. Informativo Municipal* (Valdemoro, Madrid), julio 2004, portada y págs. 8-9
- "Espanhol ganha Prêmio Itamarati". *Jornal do Brasil* (São Paulo, Brasil), 31 agosto 1971
- "España: Rafael Canogar". *El País* (Madrid), 10 noviembre 2001, Babelia: Noticias de arte, pág. 30
- Un español gana la XI Bienal de arte de São Paulo. *Ya* (Madrid), 2 septiembre 1971, s/pág.
- "Espejismo y realidad, de Miguel Ángel Muñoz, comentado en San Ildefonso, el 23". *Excélsior* (México D.F.), 22 abril 2004, Cultura, pág. 5B
- "Expo 92: El mayor espectáculo del mundo". *Canfali. Periódico independiente provincial* (Alcázar / Tomelloso / Manzanares / Valdepeñas, Ciudad real), II época, año XX, 29 mayo 1992, págs. 9-15
- "La exposición de Miró, inaugurada en el Museo de Arte Contemporáneo". *ABC* (Madrid), 24 junio 1983, Cultura, pág. 49
- "La exposición Nueva Hermosura". *El Punto de las Artes* (Madrid), año XIX, nº 751, 16 julio-1 agosto 2004
- "Exposición *Relevos*". *Tiempo de Ocio* (Sevilla), 7-20 marzo 2002, Sevilla, pág. 28
- "Exposición sobre la pintura española de 1955 a 1965". *Deia* (Bilbao), 3 junio 1988
- "Exposición temporal: Miradas cruzadas". *El Financiero* (México D.F.), 27 abril 2004, Cultural
- "Exposición y mesa redonda sobre las artes plásticas en la década de los 70". *La Voz de Avilés* (Avilés, Asturias), 21 mayo 1980, Local, pág. 3
- "Exposiciones: Canogar y Cruz Novillo". *Cambio 16* (Madrid), 29 mayo 1977, pág. 129
- "Las exposiciones del año". *ABC* (Madrid) 31 diciembre 1972, Los domingos de ABC: Arte 72, págs. 58-59
- "Exposições. *Teleguia* (Lisboa), 29 noviembre 1994, pág. 92

- "A Euvelhecida Bienal da Violencia". *Veja* (São Paulo, Brasil), nº 157, abril-septiembre 1971
- F.C.S. [CALVO SERRALLER, Francisco]: "El criterio de la calidad". *El País* (Madrid), 5 noviembre 1983, Artes: Exposiciones, pág. 2
- F.S. [SAMANIEGO, Fernando]: "Los artistas de El Paso defienden sin nostalgia la vigencia del grupo". *El País* (Madrid), 27 mayo 2004, La Cultura, pág. 38
- FARALDO, Ramón D.: "Otro arte y un pintor verdadero: Juan Manuel Díaz Caneja. Grupos 'El Paso' y Sala Negra". *Ya* (Madrid), 14 mayo 1957, pág. 5
- FARALDO, Ramón D.: "Pintores de 'El Paso'". *Ya* (Madrid), 13 marzo 1958, Arte, pág. 7
- FARALDO, Ramón D.: "Panorama crítico de un mes" *Arte y Hogar* (Madrid), nº 160, julio-agosto 1958, El Globo, págs. 1-3
- FELDIS, Henry J.: "Venice, Lassel Exhibits Mirror Cultural Ferment". *Los Angeles Times* (Los Ángeles, California), 7 julio 1968
- FERNÁNDEZ, Blas: "'Tawassul', la plástica común a ambos lados del estrecho". *Diario de Sevilla* (Sevilla), 6 diciembre 2000, Actual. Cultura: Arte, pág. 48
- FERNÁNDEZ, Horacio: "Los años de bronce". *El Europeo* (Madrid-Barcelona), julio-agosto 1988, nº 3, Arte, pág. 20
- FERNÁNDEZ, M.T. [María Teresa]: "Exposiciones. Panorama de otoño". *El Europeo* (Madrid-Barcelona), 18 octubre 1984, pág. 61
- FERNÁNDEZ ALBA, Antonio: "Unidades sociales de emergencia". *Arquitectura. Órgano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid* (Madrid), año 14, nº 157, enero 1972, págs. 6-22
- FERNÁNDEZ ALBA, Antonio: "La mirada interior". *El Mundo* (Madrid), 7 enero 1995, La Esfera: Arte, pág. 2
- FERNÁNDEZ-CID, Miguel: "La evolución de los integrantes de El Paso, revisada en Madrid en una amplia exposición". *Diario 16* (Madrid), 22 enero 1988, Cultura, pág. 37
- FERNÁNDEZ-CID, Miguel: "'Aspectos de una década: 1955-1965', repaso selectivo a la pintura informalista española". *Diario 16* (Madrid), 6 junio 1988, Cultura, pág. 35
- FERNÁNDEZ-CID, Miguel: "Colección Fundesco, mundos sobre papel". *Guadalimar. Revista de las artes* (Madrid), año XXII, nº 134, octubre-noviembre 1996, págs. 8-15
- FERNÁNDEZ-CID, Miguel, CABALLERO, Antonio, GONZÁLEZ, Ángel y ULLÁN, José Miguel: "Pintores españoles, desde la A hasta la Z". *Cambio 16* (Madrid), nº 868, 18 julio 1988, [número] extra: España país de pintores, págs. 34-50
- FERNÁNDEZ DEL AMO, José Luis: "El arte español triunfa en Holanda". *La Estafeta Literaria. Revista quincenal de libros, arte y espectáculos* (Madrid), tercera época, nº 172, 1 julio 1959, págs. 12-15
- FIGUEROLA-FERRETTI, L. [Luis]: "Fin de temporada y una exposición antológica". *Arriba* (Madrid), 8 julio 1956, Arte, pág. 11
- FIGUEROLA-FERRETTI, L. [Luis]: "Arte: Otro Arte y El Paso. Exposiciones de Pintura". *Arriba* (Madrid), 30 abril 1957, pág. 17
- FIGUEROLA-FERRETTI, L. [Luis]: "El triunfo de España en la Bienal de Venecia". *Arriba* (Madrid), 15 julio 1958, Arte, pág. 18
- FIGUEROLA-FERRETTI, Luis: "Arte: Comentario a la XXIX Bienal de Venecia". *Arriba* (Madrid), 21 septiembre 1958, pág. 37

- FIGUEROLA-FERRETTI, Luis: "Siete pintores". *Arriba* (Madrid), 7 octubre 1959, Arte, pág. 17
- FIGUEROLA-FERRETTI, L. [Luis]: "Zabaleta en las colecciones privadas. La pintura de Canogar y exposiciones de F. Barón y D. Vibert". *Arriba* (Madrid), 4 abril 1965, Los Domingos de Arriba: Arte, pág. 29
- FLAQUER, José Antonio: "El informalismo, la magia de una década". *Ideal* (Granada), nº 2, 13 julio 1988, El Ideal Semanal, portada y págs. 14-17
- FLEMMIN, Hanns Theodor: "Engagierter Realist aus Spanien". *Die Welt* (Hamburgo, Alemania), 20 febrero 1973
- FLOR, Harald: "Folket under fascismen". *Dagbladet* (Oslo), 3 diciembre 1975
- FLOR, Harald: "Anti-fascisten som ikke ble innkjøpt: Tradisjonell tabbe av innkjøpskomiteen". *Dagbladet* (Oslo), 12 diciembre 1975
- FORNS, Pep: "Carmen Calvo, una artista emergent que sedueix i es deixa seguir per Vilafranca". *El 3 de vuit* (Vilafranca del Penedès, Barcelona), 11 mayo 2001, Cultura i espectacles: Pintura - Literatura, pág. 81
- FOURNEL, Paul: "La crisis". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 45, octubre-noviembre 2000, págs. 26-27
- FRAGA, Carlota: "Con otros ojos". *El Cantón* (La Coruña), 30 mayo 1996, pág. 5
- FRANKENSTEIN, Alfred: "Spanish artist paints dramatic human tension". *San Francisco Sunday Examiner and Chronicle* (San Francisco, California), 27 noviembre 1965
- FRANKENSTEIN, Alfred: "The brundage brightened the year. The Best in the Galleries". *San Francisco Sunday Examiner and Chronicle* (San Francisco, California), *This World* (San Francisco, California), *This World, Art*, 1 enero 1967, págs. 23-24
- FRIED, Alexander: "Spanish painter at Mills". *San Francisco Sunday Examiner and Chronicle* (San Francisco, California), 2 julio 1965, Art Workshop, pág. 52
- FRIED, Alexander: [Sin título]. *San Francisco Sunday Examiner and Chronicle* (San Francisco, California), 1 enero 1967
- FRISACH, Montse: "Carmen Calvo: 'Tots els creadors parlem de la nostra infància'". *Avui* (Barcelona), 6 mayo 2001, Cultura, pág. 53
- FRISACH, Montse: "Un pas endavant". *Avui* (Barcelona), 25 octubre 2006, Cultura i espectacles, pág. 46
- FRYNS, Marcel: "Crónica de Bruselas. Éxito de la joven pintura española en Bruselas". *Correo de las Artes* (Barcelona), nº 31, abril-mayo 1961, tercera época, año IV, s/pág.
- FRYNS, Marcel: "A Spanish painter at Mills". *San Francisco Sunday Examiner and Chronicle* (San Francisco, California), 2 julio 1965
- FUENTES, Carmen: "Don Felipe estrenó su residencia con una reunión de la Fundación Príncipe de Asturias". *ABC* (Toledo), 27 junio 2002, Nacional, págs. 20-21
- "La Fundación Barrié reúne las obras de El Paso, movimiento pictórico de los 60". *La Voz de Galicia* (La Coruña), 1 noviembre 1997, Cultura, pág. 74
- "La Fundación Juan March adquiere la exposición Cahan". *El Punto de las Artes* (Madrid), nº 56, 18 diciembre 1987-14 enero 1988, pág. 1
- FUSTER, Joan: "Otro arte en España". *Jornada* (Valencia), enero 1958

- G.B.: "Expositions. Trois artistes a l'ARC". *Le Monde* (París), 5 junio 1975
- GR. *Gran Reserva. Revista del buen vino* (Madrid), nº 16, abril 1988, portada
- GALÁN, Lola: "El Reina Sofía lleva al Museo del Corso de Roma a los grandes pintores españoles del siglo XX". *El País* (Madrid), 31 marzo 2003, La Cultura, pág. 43
- GALE, John: "Spanish artist pleads: Don't show my paintings". *The Observer* (Londres), 14 enero 1962
- "Galerías españolas y extranjeras...". *El Punto de las Artes* (Madrid), año XXI, nº 812, 13-19 enero 2006, Feria de Arte Contemporáneo Arte Sevilla, pág. 26
- "Galerie TH, Lyon; exhibit". *L'Oeil* (Lausana, Suiza), nº 416, marzo 1990, pág. 90
- GÁLLEGO, Julián: "Madrid 1975-1976". *Coloquios* (Lisboa), octubre 1976, págs. 25-32
- GÁLLEGO, Julián: "Tal como éramos...". *ABC* (Madrid), 9 junio 1988, ABC de las Artes: La exposición de la semana, pág. 15
- GAMONEDA, Antonio: "Apunte breve, general e irreflexivo sobre la década de los setenta". *Papeles plástica* (Avilés, Asturias), año I, nº 6-P, 20 mayo-7 junio 1980, págs. 21-28
- GARCÍA, Ángeles: "Patrimonio Nacional no autoriza a Zefirelli a representar la ópera 'Don Carlos' en el monasterio de El Escorial". *El País* (Madrid), 3 enero 1984, La Cultura, pág. 25
- GARCÍA, Ernesto: "Canogar, Antonio López, Genovés y Julio López ejercen de jurado en Murcia". *La Opinión de Murcia* (Murcia), 18 julio 2003, Cultura, pág. 71
- GARCÍA, Inmaculada: "La Mancha, punto de mira". *Diario de Sevilla* (Sevilla), 13 junio 2001, Cultura: Arte, pág. 28
- GARCÍA, Inmaculada: "Rafael Canogar y Alberto Reguera llevan la modernidad al Bellas Artes". *Diario de Sevilla* (Sevilla), 27 febrero 2002, Cultura, pág. 46
- GARCÍA IGLESIAS, José Manuel: "El momento no es brillante". *ABC* (Madrid), 22 julio 1994, ABC de las Artes, págs. 39-40
- GARCÍA MAESTRO, Gregorio.: "El Paso, juntos y por separado". *La Razón* (Madrid), 13 febrero 2002, Cultura: Arte en el calor de la feria, pág. 24
- GARCÍA-OSUNA, Carlos: "El Paso, treinta años después". *Ya* (Madrid), 19 abril 1987, Ya Dominical, págs. 20-24
- GARCÍA-OSUNA, Carlos: "Los pintores hiperrealistas, los más cotizados en España". *Tiempo* (Madrid), 21 septiembre 1987, Economía, pág. XII
- GARCÍA-OSUNA, Carlos: "Arte. Vanguardias. El Paso, cuatro décadas de historia". *El País Semanal* (Madrid), nº 495, 20 abril 1997, págs. 84-85
- GARCÍA-OSUNA, Carlos: "Exposiciones. Grupo 'El Paso'". *La Vanguardia* (Barcelona), 6 junio 2004, Dinero, pág. 15
- GARCÍA-OSUNA, Carlos: "Cotizaciones y subastas". *Lápiz. Revista internacional de arte* (Madrid), [número monográfico]: Arte y mercado (II), año XXV, nº 221, marzo 2006, págs. 110-127
- GARCÍA RUBÍ, Amalia: "Alberto Reguera y Rafael Canogar en 'Relevos'". *El Punto de las Artes* (Madrid), 22 marzo-4 abril 2002, Nacional, pág. 23
- GARCÍA-VIÑOLAS, M.A. [Manuel Augusto]: "España en la Bienal de San Pablo". *Pueblo* (Madrid), 1 septiembre 1971, Paseo por las Artes, pág. 22

- GARCÍA-VIÑOLAS, Manuel Augusto: "La Bienal de San Pablo I". *Pueblo* (Madrid), 17 noviembre 1971, Paseo por las Artes, pág. 31
- GARCÍA-VIÑOLAS, M. A. [Manuel Augusto]: "La Bienal de San Pablo (y IV)". *Pueblo* (Madrid), 8 diciembre 1971, Paseo por las Artes, pág. 24
- GARMAT, Luis: "Pintar-pintar, exclusivamente". *Papeles plástica* (Avilés, Asturias), año II, nº 24-P, 13-30 octubre 1981, pág. 100
- GARNERÍA, José: "Polémica española en la Bienal de Venecia". *Gazeta del Arte. Exposiciones y subastas* (Madrid), 25 abril 1976, págs. 18-19
- GASCH, Sebastián: "Arte abstracto. ¿Qué es el arte abstracto?". *Mundo Hispánico. La revista de veintitrés países* (Madrid), número especial dedicado al arte hispánico contemporáneo, 1955, págs. 60-71
- GENAGER, E.: [Sin título]. *New York Herald Tribune* (Nueva York), 20 marzo 1960
- GERMOZ, Alain: "Autres resonances". *Special* (Bruselas), 19 noviembre 1969
- GIANNELLI, Silvano: "Arte Spagnola d'estrema avanguardia". *Il Quotidiano Sardo* (Cagliari, Italia), 29 julio 1958
- GILLEMONT, Danièle: "L'empire du noir". *Le Soir* (Bruselas), 14 julio 1993, MAD, pág. 31
- GINIGER, Henry: "What's doing in Madrid". *Sunday Herald Advertiser* (Nueva York), 11 noviembre 1973, Section Eight, pág. A39
- GLEADELL, Colin: "Bigger and Better in Britain". *ARTnews* (Nueva York) vol. 103, nº 4, abril 2004, pág. 78
- GÓMEZ ÁLVAREZ, José Ignacio: "El grupo El Paso y la crítica de arte". *Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia* (Madrid), Serie VII, t. 11, 1998, Hª del Arte, págs. 437-459
- GÓMEZ SOUBRIER, Juan: "Más cornás da la pluma: El entierro de 'Pinturillas'". *Diario 16* (Madrid), 28 mayo 1981, Disidencias, portada
- GÓMEZ-SICRE, J.: "El grupo El Paso". *Artes Visuales* (Bogotá), nº 1, junio 1957
- GONZÁLEZ CARRERA, J.A.: "Bilbao acoge una muestra conmemorativa de los cuarenta años del grupo El Paso". *El Correo* (Bilbao), 22 mayo 1997, pág. 49
- GONZÁLEZ GAMIO, Ángeles: "Platillo de emperador". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 45, octubre-noviembre 2000, págs. 31-32
- GONZÁLEZ GARCÍA-PANDO, Carmen: "Pintura española (1955-1965). Una década prodigiosa". *Revista Reseña. Literatura, arte y espectáculos* (Madrid), nº 187, septiembre 1988, pág. 35
- GOPEGUI, Belén: "El tren". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 72, julio-agosto 2005, Ensayo, págs. 11-12
- "Granollers. Homenaje internacional a Joan Miró". *Índice de artes y letras* (Madrid), 1-15 noviembre 1971, págs. 46-48
- GUARDIA, María Asunción: "Los cincuenta años del grupo El Paso, en la Fundació Daurel". *La Vanguardia* (Barcelona), 25 octubre 2006, Cultura, pág. 47

- GUASCH, Anna: "El mercado del Arte. Arco'92: radical contemporaneidad". *AD Architectural Digest. Las casas más bellas del mundo. Edición Española* (Barcelona), año VI, nº 43, enero-febrero 1992, págs. 118-121
- GUERRA, Paula: "Una embajada de artistas españoles en Alemania". *El Punto de las Artes* (Madrid), 9-15 enero 1987
- *Guidepost. Spains's American Weekly* (Madrid), vol. XI, nº 6, nº 526, 22 marzo 1968, portada
- GUIASOLA, Félix: "Arte / Entrevista. Los artistas españoles que irán a la Bienal de Sao Paulo". *El País, Arte y Pensamiento* (Madrid), 2 septiembre 1979, pág. VII
- GUIASOLA, Félix: "Minimal: un arte tautológico". *Q / Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos* (Madrid), nº 43, marzo 1981, Crónica, págs. 44-46
- HAGEN, Jens: "Die Schatten der Schützen. Über kritisch-realistische Künstler in Spanien und die Verhältnisse, die sie abbilden". *Frankfurter Rundschau* (Fráncfort, Alemania), nº 171, 27 julio 1974, Feuilleton, pág. III
- HAGEN, Jens: "Schatten über einer Sonnenküste". *Südwest Magazin* (Stuttgart, Alemania), 17 agosto 1974
- HAGEN, Jens: "Die Fesseln sind es, die euch einen. Bildende Kunst in Altea". *Tendenzen* (Lüneburg, Alemania), vol. 16, nº 99, enero-febrero 1975, págs. 43-46
- HAGEN, Yvonne: [Sin título]. *Herald Tribune* (París), 22 mayo 1959
- HEREDIA, Raquel: "Dos Españas diferentes: Rafael Canogar y Santiago de Santiago". *Gentes* (Madrid), nº 9, 1 septiembre 1976, págs. 19-27
- HEREDIA, Raquel de: "'El Paso', un hecho concreto de convivencia creadora en el arte". *La Hora* (Madrid), 2 enero 1958, págs. 18-19
- HERNÁNDEZ VELASCO, Irene: "El Papa recrimina a Zapatero aspectos morales de su política". *El Mundo* (Madrid), 22 junio 2004, España, pág. 10
- HERNANDO, Bernardino M.: "La penúltima cosecha". *Tribuna de actualidad* (Madrid), 20 junio 1988
- HERNANDO CARRASCO, Javier: "Expresionismo cromático en España. La lección de Rothko". *Goya. Revista de Arte* (Madrid), nº 184, enero-febrero 1985, págs. 227-238
- HERRÁIZ, Pablo: "Premios: Tributo a los mejores de la cultura". *El Mundo* (Madrid), 28 abril 2006, M2: Ocio, pág. 14
- HERRERA [NAVARRO], Javier: "Los pintores españoles y la fotografía". *Nueva Lente. Fotografía, cine, televisión y vídeo* (Madrid), nº 116, abril 1982, págs. 38-39
- HERRERA NAVARRO, Javier: "Pintura y fotografía: historia de sus recíprocas relaciones". *Nueva Lente. Fotografía, cine, televisión y vídeo* (Madrid), nºs 119-120, julio-agosto 1982, págs. 10-75
- HIDALGO, José Ángel M.: "'Girarte' traerá a la capital y a Almansa obras de Canogar, Teixidor, Michavila y otros tres artistas". *Diario 16* (Madrid), 23 octubre 1994
- HIERRO, José: "Dos grandes exposiciones". *Nuevo Diario* (Madrid), 16 diciembre 1973, Arte, pág. CCXXII / 7
- HIERRO, José: "Canogar-Cruz Novillo". *La Actualidad Española* (Madrid), 13 junio 1977, pág. 63
- HILT, Odd: "Folket under fascismen". *Dagbladet* (Oslo), 8 diciembre 1975
- "Hitos: Torres-García, Rafael Canogar, Andreu Alfaro...". *El Punto de las Artes* (Madrid), 5-11 diciembre 2003, Cataluña: Barcelona, pág. 20

- HOLST-STEPPAT, Susanne: "Spanische Maler markieren Mailenstein". *Taunus Zeitung* (Bad Homburg, Alemania), nº 253, 31 octubre 1991, pág. 12
- "Homenaje a Manuel Rivera". *ABC* (Madrid), nº 166, 6 enero 1995, ABC de las Artes, págs. 24-28
- "Homenaje a Mompó en el Centre Pelaires". *Diario de Mallorca* (Palma de Mallorca), 7 agosto 1991, pág. 37
- "Honom gillar inte Franco". *Kvälls Posten* (Malmö, Suecia), nº 269, año 28, 3 octubre 1975
- HUÉLAMO, Lucía: "Maestros de arte y dinero. Los pintores españoles más cotizados, víctimas y beneficiarios de un sistema que no controlan". *Panorama Internacional* (Madrid), nº 200, 25 marzo 1991, págs. 83-89
- HUÉLAMO, Lucía y ARANGÜENA, Ramón: "El mercado del arte se derrumba". *Panorama* (Madrid), nº 246, 10 febrero 1992, págs. 100-105
- HUIDA, Jarmo: "On mentova estetikka pidemmälle". *Satakunnan Kansa* (Pori, Finlandia), 17 febrero 1985
- "Humain, trop humain". *Le Quotidien de Paris* (París), 17 mayo 1975
- "Ibercaja tiende 'Puentes a la abstracción' en Barcelona". *El Periódico* (Barcelona), 26 octubre 2006, Escenarios de Cultura y Espectáculos, pág. 50
- "Ibercaja y la Fundación Daurel celebran el aniversario de El Paso". *Diario del Alto Aragón* (Huesca), 26 octubre 2006, Cultura, pág. 27
- "Iberian Sun's 7 Soles de Oro". *Iberian Daily Sun* (Palma de Mallorca), 18 febrero 1972, The Madrid Scene, pág. 3
- IGLESIAS, José María: "La Colección Fundesco: 400 obras sobre papel". *Guadalimar. Revista de las artes* (Madrid), año XXII, nº 134, octubre-noviembre 1996, Documento, págs. 7-15
- "Inaugurada la Colección March. Art Espanyol Contemporani". *Boletín informativo de la Fundación Juan March* (Madrid), nº 207, febrero 1991, pág. 22
- "El 'informalismo', a través de 15 pintores". *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 8 junio 1988, Cultura, pág. 49
- "Informalismo español". *Diario de Mallorca* (Palma de Mallorca), 8 julio 1988 Zona cultural, pág. 6
- "Inicios de una colección. Fundació Caixa de Pensions". *Quaderns* (Barcelona), nº 37, septiembre 1987, pág. 14
- "Inaugurada una interesantísima exposición colectiva en la Casa de la Cultura". *La Voz de Avilés* (Avilés, Asturias), 21 mayo 1980, Local, pág. 7
- "Incendiado el domicilio del pintor Antonio Saura". *El País* (Madrid), 15 junio 1979, Regiones: Castilla-La Mancha, pág. 18
- "Intelectuales y artistas, con la Constitución europea". *El País* (Madrid), 12 enero 2005, España, pág. 20
- INTXAUSTI, Aurora: "El mundo mágico de Rafael Canogar se exhibe en Polonia". *El País* (Madrid), 29 junio 2003, La Cultura, pág. 31
- "La isla". *Turia. Revista Cultural* (Teruel), nº 81-82, marzo-mayo 2007, pág. 305
- "Itália recebe o prêmio 'Vinte anos de Bienal'". *O Estado de S. Paulo* (São Paulo, Brasil), 1 septiembre 1971, pág. 8

- J.A.G.: "Exhiben el proyecto de la Asegurada sin que aún lo conozca el Patronato". *Información* (Alicante), 6 noviembre 2002, Cultura y Sociedad, pág. 52
- J.A.M.H.: "Girarte inicia se segunda temporada en La Asunción". *Diario 16* (Madrid), 18 octubre 1994
- J.B.A. [BENET-AURELL, Jorge]: "El grupo El Paso". *Revista de Actualidades, Artes y Letras* (Barcelona), nº 354, 24-30 enero 1959, pág. 14
- J.G.T.: "Madrid galardona a sus mejores creadores". *La Razón* (Madrid), 28 abril 2006, Mucho Madrid: Cultura, pág. 70
- J.R.N.: "El Paso (1957-1960)". *El Punto de las Artes* (Madrid), 4-10 junio 2004, Madrid, pág. 5
- JACOBS, Jay: "Spain revisited: Spanish Abstract-Art: The First Generation". *The Art Gallery Magazine* (Ivoryton, Connecticut), vol. XVII, nº 9, junio 1974, págs. 15-22
- JAGLE, Abram: "Inaugurada a Bienal em breve cerimonia". *Folha de S. Paulo* (São Paulo), 5 septiembre 1971, pág. 8
- JAPPE, Georg: "Taten statt Parolen". *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (Fráncfort, Alemania), nº 297, 21 diciembre 1973, pág. 32
- JARQUE, Fietta: "Revisión de 10 años de informalismo en España". *El País* (Madrid), 7 junio 1988, La Cultura, pág. 38
- JELENSKI, K.A.: "'L'Art Informel' and Nonconformity". *Arts Magazine* (Nueva York), vol. 36, nº 3, diciembre 1961, págs. 32-35
- JIMÉNEZ, Carlos: "La singular aventura de la pintura abstracta española". *Arte en Colombia* (Bogotá), nº 20, febrero 1983, págs. 50-53
- JIMÉNEZ, Carlos: "Mirada hacia las primeras vanguardias". *Tiempo* (Madrid), nº 319, 20-26 junio 1988, Las Artes, pág. 186
- JIMÉNEZ, Carlos: "Rafael y Daniel Canogar: Arco no es el sitio más adecuado para exponer el arte". *El País* (Madrid), 16 febrero 2002, Babelia: Arco global, pág. 12
- JOYCE, James: "Textos del 'Ulises' y del 'Artista adolescente'". *Nueva Forma* (Madrid), nºs 54-55, julio-agosto 1970, Número extraordinario dedicado a *Cántico*, págs. 7-50
- JUNGKVIST, Sonja: "Tid att älska, tid att dö - Spanska bilder hemma och ute". *Skaraborgs-Tidningen / Skövde Nyheter* (Skövde, Suecia), año 39, 27 octubre 1975
- "Un jurado con arte". *La Verdad* (Murcia), 18 julio 2003, Vivir en Verano, pág. 58
- KAHLCHE, Wolfgang: "Öffentliche Kunstankäufe". *Berliner Kunstblatt* (Berlín), nº 4, 15 septiembre 1973, págs. 3-5
- KINDELÁN, Conchita de: "Arte en Madrid: Galería Aele: Canogar y Cruz-Novillo". *Pueblo* (Madrid), 15 junio 1977, pág. 14
- KOLLER, Walter E.: "Spanische Kunst der Gegenwart". *Glärner Volksblatt* (Näfels, Suiza), 16 julio 1974
- KRUTTSSCHNITT, Karyn: "Real Art overlooked by Mills Girls". *The Mills Stream* (Oakland, California), Mills College, vol. 49, nº 10, 9 diciembre 1965 (págs. 2 y 8)
- KUENZI, André: "La jeune peinture espagnole à Fribourg". *Gazette de Lausanne* (Lausana, Suiza), 12 julio 1959
- "Kulturnachrichten". *Die Welt* (Berlín), 4 julio 1974

- L.A.: "Canogar". *Índice de artes y letras* (Madrid), año XXIII, nº 232, junio 1968, pág. 69
- L.C. [CASTILLO, Luis]: "Exposición de Feito, Canogar, Pacheco Altamirano, arte abstracto, reproducciones en color, Luis M. Saumells, María Luisa Semper". *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), nº 52, abril 1954, págs. 93-96
- LACOSTE, M.C.: "Tableaux en Espagne". *Le Monde* (París), 29 mayo 1959, Courrier des arts, pág. 9
- LAKE, Carlton: "The New Spanish Painters". *The Atlantic* (Boston, Massachusetts), vol. 207, nº 1, enero 1961, Supplement on Spain Today, págs. 100-110
- LAMBERT, Jean-Clarence: "El Paso". *France Observateur* (París), nº 459, 19 febrero 1959, L'Observateur Litteraire: Arts Plastiques, pag. 20
- LANES, Jerrold: "Spain in the Swin". *Arts* (Nueva York), vol. 34, nº 10, septiembre 1960, págs. 52-55
- LANGER, Werner: "Vom schönen hässlichen Leben". *Der Tagesspiegel* (Berlín), 26 junio 1974
- LAPUERTA, F.: "Dos premios importantes de pintura". *Soria - Hogar y Pueblo* (Soria), año LX, nº 3.991, 23 febrero 1972, pág. 2
- LASTARRIA HERMOSILLA, Carlos: "Un grande de la pintura europea en Valparaíso". *La Estrella* (Viña del Mar, Chile), 18 octubre 1994, Reportaje, págs. 18-19
- LAZO, Mercedes: "Triunfos del realismo". *Cambio 16* (Madrid), nº 106, 26 noviembre 1973, Mercado del Arte, pág. 36
- LAZO, Mercedes: "Al César lo que es del César... 'Arte 73'". *Cambio 16* (Madrid), nº 120, 4 marzo 1974, Mercado del Arte, pág. 28
- LAZO, Mercedes: "Contemporáneos reunidos". *Cambio 16* (Madrid), nº 169, 10-16 febrero 1975, Arte, pág. 56
- LAZO, Mercedes: "Visión poética de Dublín". *Cambio 16* (Madrid), nº 455, 24 agosto 1980, Cultura, págs. 70-71
- "Letras". *Turia. Revista Cultural* (Teruel), nº 81-82, marzo-mayo 2007, pág. 7
- LÉVÊQUE, Jean-Jacques: "Le tiercé de l'angoisse". *Galerie-Jardin des Arts* (París), nº 148, junio 1975
- LIENCE BASIL, Fernando: "El grupo 'El Paso' o los cuatro jinetes del Apocalipsis". *El Mundo Deportivo* (Barcelona), 26 enero 1959, Arte, décima pág.
- LINO, Manuel: "Pintura y poesía". *El Economista* (México D.F.), 27 abril 2004, La Plaza, portada y pág. 5
- LISBONA, José Antonio: "Las Bellas Artes y el Centro Cultural del Conde Duque". *Arteguía. Guía mensual de las artes* (Madrid), enero 1983, Madrid, págs. 103-105
- LJUNG, Rolf: "Brännbar utställning i Lund om våldet i Spanien". *Skånska Dagbladet* (Malmö, Suecia), 2 octubre 1975, págs 1 y 24
- "Llega la fiesta de la máscara". *El Mundo* (Madrid), 13 febrero 1996, Madrid, pág. 7
- LOBO ANTUNES, António: "La salud de hierro de mi padre". *ABC* (Madrid), 10 junio 2000, ABC Cultural, pág. 24
- LONGUEIRA, Silvia: "Días de ensayo". *La Voz de Galicia* (La Coruña), año I, nº 66, 30 mayo 1996, [suplemento] Cultura, portada y págs. 2-4

- LÓPEZ, Belén: "O Museo Provincial adquire un cadro de Román Navarro". *Diario de Pontevedra* (Pontevedra), 24 marzo 2006, Vivir aquí: Cultura, pág. 81
- LÓPEZ, Belén: "Honrando a Lugo e Filgueira". *Diario de Pontevedra* (Pontevedra), 23 abril 2006, Vivir aquí: Cultura, pág. 76
- LÓPEZ-CHÁVARRI ANDÚJAR, Eduardo: "Crítica de Arte". *Las Provincias* (Valencia), 14 noviembre 1978, pág. 31
- LOWELL, Daniel H.: "Letter from the publisher". *Guidepost. Spains's American Weekly* (Madrid), vol. XI, nº 13, nº 533, 10 mayo 1968, pág. 3
- LUCAS, Antonio: "Una muestra recupera el afán de ruptura del grupo El Paso, azote del arte franquista". *El Mundo* (Madrid), 27 mayo 2004, Cultura, pág. 46
- LUJÁN, Néstor: "Crónica semanal de exposiciones: Exposición grupo 'El Paso' en Sala Gaspar". *El Noticiero Universal* (Barcelona), 24 enero 1959, El Mundo de las Artes, pág. 9
- LUNA, Concha: "En el Punto de la noticia". *El Punto de las Artes* (Madrid), nº 348, 20-26 enero 1995, pág. 32
- LUNA, Concha: "En el punto de la noticia". *El Punto de las Artes* (Madrid), 6-12 noviembre 1998, Protagonistas'98, pág. 31
- LUNA, Concha: "En el punto de la noticia". *El Punto de las Artes* (Madrid), 22-28 junio 2001, Protagonistas'2001, pág. 35
- LUNA, Concha: "En el Punto de la noticia". *El Punto de las Artes* (Madrid), 8-14 marzo 2002, Protagonistas 2002, pág. 35
- LUNA, Concha: "'Gerión 2001' de El Punto de las Artes en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía". *El Punto de las Artes* (Madrid), 21-27 junio 2002, págs. 16-17
- LUNA, Concha: "En el punto de la noticia". *El Punto de las Artes* (Madrid), 19 diciembre 2003-8 enero 2004, Protagonistas'2003, pág. 47
- LUNA, Concha: "En el punto de la noticia". *El Punto de las Artes* (Madrid), 30 junio-6 julio 2006, Protagonistas'2006, pág. 31
- "11M-In memoriam. Arte y expresión de solidaridad". *Valdemoro. Informativo Municipal* (Valdemoro, Madrid), mayo 2004, pág. 23
- M.C. [CONDE, Manuel]: "Pintura española de hoy". *La Moda en España. Actualidades* (Madrid), nº 227, julio 1958, pág. 25
- M.D.: "Complejo montaje de las piezas escultóricas". *Última Hora* (Palma de Mallorca), 30 enero 2004, especial es Baluard, pág. 90
- M.D.: "Complex muntatge de les peces escultòriques". *Diari de Balears* (Palma de Mallorca), 30 enero 2004, especial es Baluard, pág. 90
- MACHUCA, Félix J.: "Un estudio sobre las galerías sevillanas constata que en el Ayuntamiento no se tipifica la calificación de esta industria". *ABC* (Madrid), 10 diciembre 1987, Cultura, pág. 41
- MADERUELO, Javier: "Un paso hacia adelante". *El País* (Madrid), 12 junio 2004, Babelia: Arte, pág. 19
- "Madrid". *El Punto de las Artes* (Madrid), 7-13 marzo 2003, Agenda, pág. 30
- "Madrid, 36 galerías con una oferta de alta cualificación". *El Punto de las Artes* (Madrid), 15-21 febrero 2002, Arco 02, pág. 21

- "Madrid, 38 galerías con una espléndida oferta, desde los maestros de las vanguardias a los actuales, años 80 y 90 y generación joven". *El Punto de las Artes* (Madrid), año XVIII, nº 687, 14-20 febrero 2003, Arco'03, págs. 19-22
- "Madrid, MNCARS: Rafael Canogar. Gran retrospectiva de uno de los grandes pintores informalistas españoles". *Descubrir el Arte* (Madrid), año III, nº 26, abril 2001, Exposiciones, pág. 23
- "Marlborough recuerda en una exposición al grupo 'El Paso'". *Diario de Noticias de Navarra* (Pamplona), nº 2878, 27 mayo 2004
- "Malpartida (Cáceres): La Colección di Maggio amplía el Museo Vostell". *El Punto de las Artes* (Madrid), 1 agosto-10 septiembre 1998, pág. 24
- MANRESA, A.: "Artistas españoles exponen en Palma en homenaje a Mompó". *El País* (Madrid), 23 agosto 1991, pág. 21
- MARCEL, Jorge: "Notas de uma viagem a Espanha". *Arte. Boletim da Sociedade Nacional de Belas Artes* (Lisboa), 12 abril 1964, págs. 12-33
- MARCHÁN FIZ, Simón: "La penetración del Pop en el arte español". *Goya. Revista de Arte* (Madrid), nº 174, mayo-junio 1983, págs. 360-370
- MARCHAND, Sabine: "Art réquisitoire à l'A.R.C.". *Le Figaro* (París), 31 mayo 1975
- MARÍN CEJUDO, Andrés: "Arte en cambio de guardia". *El Mundo* (Sevilla), 27 febrero 2002, pág. 7
- MARINA, José Antonio: "Viviendo entre enigmas". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 72, julio-agosto 2005, Ensayo, págs. 32-33
- MARSÁ, Ángel: "Grupo 'El Paso' (Sala Gaspar)". *El Correo Catalán* (Barcelona), 24 enero 1959, Gaceta de las Artes, pág. 10
- MARTÍN, Nuria: "Una exposición sobre El Paso cuenta con seis obras de Saura". *La tribuna de Cuenca* (Cuenca), 30 mayo 2004, Cuenca, pág. 8
- MARTÍN MARTÍN, Fernando: "Un soporte y un espacio poco usual". *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 29 abril 1990, Arte crítica, pág. 50
- MATARÓ, Aleix: "El grupo El Paso cumple medio siglo y reclama su reconocimiento histórico". *ABC* (Madrid), 25 octubre 2006, Cataluña, pág. 62
- MATEK, Vladimir: "Mali Zobot u velikom svijetu". *Vjesnik* (Zagreb), 12 diciembre 1985
- "Material sensible". *Vogue* (Madrid), 1 mayo 2001, Arte, págs. 110-112
- MAZARS, Pierre: "Les espagnols à Paris". *Le Figaro* (París), 30 abril 1974, Les Arts, pág. 25
- McCRAY, Porter A. y O'HARA, Frank: "La joven pintura y escultura españolas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York". *Correo de las artes* (Barcelona), tercera época, año IV, nº 28, octubre-noviembre 1960, págs. 6-11
- McDONOUGH, Jean: "Spaniard's Aquarium of 'Broken Fish'. Art in Madrid". *International Herald Tribune* (Nueva York), 25 junio 1968, pág. 7
- "Memoria". *El País* (Madrid), 10 junio 1988
- "Mercado en Londres. Subasta de arte contemporáneo: récords de Malcolm Morley, Millares, Canogar y Nicolás de Staël". *El Punto de las Artes* (Madrid), 13-19 febrero 2004, Mercado del arte, pág. 34

- "Mesa redonda sobre las artes plásticas en la década de los setenta". *La Nueva España* (Oviedo), 20 mayo 1980, pág. 12
- "Mesa redonda sobre el cambio cultural". *La Voz de Avilés* (Avilés, Asturias), 22 octubre 1982, Local, pág. 7
- MICACCHI, Dario: "Un pittore della violenza nella città". *L'Unità* (Roma), 5 octubre 1971
- MICHEL, Jacques: "Les espagnols de la Foundation March". *Le Monde* (París), 7 mayo 1974, Arts: Expositions, pág. 31
- MILLARES, Manuel: "El Paso: sobre el arte de hoy en España". *Arte Vivo* (Valencia), segunda época, nº 1, enero-febrero 1959, s/págs.
- MILLARES, Manuel: "El Paso, acta de presencia". *Inquietud artística* (Vic, Gerona), año V, nº 15, julio 1959, págs. 4-6 // *Arte Nuova en Spagna* (Turín, Italia), julio 1959
- MILLARES, Manuel: "El Paso: sobre el arte de hoy en España". *Plus + 3*, (Bruselas), nº 3, invierno 1959-1960
- MINOLA DE GALLOTTI, Marianna: "Noticias de arte. La 54 Bienal de Venecia". *Goya. Revista de Arte* (Madrid), nº 85, julio-agosto 1968, págs. 60-61
- MIRALLES, Francesc: "Colages que hacen historia". *La Vanguardia* (Barcelona), 2 noviembre 2001, Libros, Ideas, Música, Arte, pág. 15
- MIRANDA, Beatriz: "Pintores veteranos. Canogar, Feito, Genovés, Orcajo e Iglesias: cinco genios de más de 60 años que siguen apostando por la creación". *El Mundo* (Madrid), 13 enero 2004, Vivir más: Vida actual, portada y págs. 2-3
- MOLINA, Margot: "Tawassul reúne las firmas más significativas del arte contemporáneo marroquí y español". *El País* (Sevilla), 6 diciembre 2000, Andalucía, pág. 7
- MOLINA, Margot: "Arte Sevilla elige a sus artistas". *El País* (Sevilla), 20 enero 2006, Andalucía, pág. 16
- MOLLEDA, M. [Mercedes]: "O figura, homenaje informal a Velázquez". *Correo de las Artes* (Barcelona), nº 29, diciembre-enero 1961, págs. 6-7
- MOLLEDA, Mercedes: "Panorama actual de la pintura española". *La Gaceta* (México D.F.), año XI, nº 118, junio 1964, s/págs.
- MONTES, Eugenio: "Inaugurada la exposición antológica de arte español 1973". *ABC* (Madrid), 8 junio 1974, ABC en Roma, pág. 68
- MORCILLO, Cruz / MUÑOZ, Pablo: "El 'conseguidor' de Santa Coloma 'lavó' millones de euros con 256 obras de arte". *ABC* (Córdoba), 8 noviembre 2009, España, pág. 14
- MORENO, Ceferino: "O Artista o Crítico". *Artes* (São Paulo), año VI, nº 30, 1971, "Bienal 71 Extra", s/pág.
- MORENO GALVÁN, José María: "20 años en las letras y el arte de España 1939-59: la pintura". *La Estafeta Literaria. Revista quincenal de libros, arte y espectáculos* (Madrid), tercera época, nº 166, 1 abril 1959, págs. 8-11
- MORENO GALVÁN [José María]: "Los discípulos de Vázquez Díaz, en la galería 'Tartessos'. Madrid". *Triunfo* (Madrid), año XXV, nº 453, 6 febrero 1971, Arte. Letras. Espectáculos, pág. 48
- MORENO GALVÁN, José María: "Premios españoles de la Bienal de São Paulo". *Triunfo* (Madrid), 21 julio 1973, Arte. Letras. Espectáculos, págs. 48-49

- "Mucho arte junto. Arco 82: un proyecto para vencer la crisis". *Cambio 16* (Madrid), nº 534, 22 febrero 1982, Exposiciones, págs. 70-72
- "La muestra 'Artesevilla' premia a Rafael Canogar". *El Mundo* (Madrid), 20 enero 2006, Sevilla, pág. 7
- MUÑOZ, Rafael: "'Gran formato', muestra de pintores contemporáneos". *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 29 abril 1990, Arte crítica, pág. 50
- MUÑOZ MOLINA, Antonio: "El evangelio según San Mateo, el evangelio según Pasolini". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 72, julio-agosto 2005, Ensayo, págs. 35-36
- MUÑOZ-ROJAS, Ritama: "3.000 'presos' se encerrarán en el baile de máscaras de Bellas Artes". *El País* (Madrid), 13 febrero 1996, Madrid, pág. 9
- "Murcia, vanguardia artística". *Línea* (Murcia), 10 abril 1980, Local, pág. 4
- "El Museo incorporará cuatro obras de Arturo Souto y una de Román Navarro". *La Voz de Galicia* (La Coruña), 24 marzo 2006, Pontevedra: Arte, pág. L15
- "El Museo prepara una muestra sobre Filgueira Valverde por su centenario". *Faro de Vigo* (Pontevedra), 23 abril 2006, Pontevedra, pág. 11
- "El Museo rendirá homenaje a Filgueira Valverde con motivo de su centenario". *Atlántico* (Vigo, Pontevedra), 24 abril 2006, Pontevedra, pág. 20
- "El Museo Unión Fenosa vuelve a abrir sus puertas". *El Ideal Gallego* (La Coruña), 14 mayo 1996, Sociedad: Cultura, pág. 20
- "El Muvim recorre el arte de los últimos 30 años". *Diario de Valencia* (Valencia), 13 marzo 2003, Sociedad, pág. 22
- "Na Bienal, toda a arte do mundo". *Folha da Tarde* (São Paulo, Brasil), nº 5301, 4 septiembre 1971, portada y pág. 15
- NAVARRO, Mariano: "El Paso, 40 años después". *ABC* (Madrid), 25 abril 1997, ABC de las Artes, pág. 31
- NEUBRUG, Hans: "Spanische Kunst der Gegenwart". *Die Tat* (Zúrich, Suiza), 20 julio 1974
- "News of the College". *Mills College Magazine* (Oakland, California), primavera 1965, págs. 23-24
- "Nieto Alcaide habla de la obra maestra en su ingreso en Bellas Artes". *El País* (Madrid), 2 junio 2003, La Cultura, pág. 42
- NIETO ALCAIDE, Víctor Manuel [Víctor]: "La pintura aformal". *Aulas. Educación y Cultura* 63 (Madrid), separata del mes mayo, 2. plástica
- NIHLÉN, Mats: "Protest i konsthallen av berömd spansk konstnär". *Arbetet* (Malmö y Gotemburgo, Suecia), 2 octubre 1975, págs. 29-35
- NIKOLAJSEN, Ejgil: "Billeder fra Spanien. 'Nutidig svensk kunst' i Kunstforeningen". *Kopenhagen* (¿Copenhague?), abril-mayo 1973
- NIZON, Paul: "Kulturgeschäft im Schatten der Gewehre". *Die Weltwoche* (Zúrich, Suiza), nº 1807, 28 junio 1968, págs. 25-26
- "No tan 'informal'". *Época* (Madrid), nº 173, 4 julio 1988, La cultura: Arte, págs. 94-95
- NOGARA, Gino: "Spagna d'avanguardia". *Il taccuino delle arti* (Roma), nº 32-33, Numero dedicato alla XXIX biennale internazionale d'arte di Venezia, 1958, pág. 13

- "Nombres propios". *La Voz de Galicia* (La Coruña), 3 agosto 1995, pág. 42
- "Noticiero cultural". *Humboldt* (Múnich, Alemania), nº 60, 1976, págs. 97-101
- "Nouvelle vague dans la peinture espagnole". *Les Beaux Arts* (Bruselas), nº 928, 17 marzo 1961
- "Novedades". *El Globo* (Madrid), 13 junio 1988, Agenda / Exposiciones, pág. 76
- *Nueva Forma* (Madrid), nº 71, diciembre 1971 [Número dedicado a Rafael Canogar], págs. 2-60
- *Nueva Forma* (Madrid), nº 87, abril 1973, portada y págs. 0-1
- NÚÑEZ, Sol: "Mercado del arte ¿Crisis, qué crisis?". *Actualidad Económica* (Madrid / Barcelona), 7 octubre 1982, Al día, págs. 86-95
- NUÑO DE LA ROSA, Pedro Luis: "Don Rafael". *La Verdad* (Alicante), 23 enero 1983, Arte, pág. 10
- Ó.A.M. [ALONSO MOLINA, Óscar]: "Las tres dimensiones de El Quijote". *Arte y Parte. Revista bimestral de información artística* (Madrid), nº 60, diciembre 2005-enero 2006, pág. 108
- "Obra gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas". *Cultural Albacete. Información* (Albacete), nº 8, noviembre 1986, págs. 17-21
- "82 obras, de 41 artistas, en la exposición itinerante Arte 73". *Ya* (Madrid), 15 enero 1974, Arte, pág. 42
- O'HARA, Frank: "Pintura y escultura españolas de hoy". *Atlántico. Revista de Cultura Contemporánea* (Madrid), nº 16, 1960, págs. 35-56
- O'HARA, Frank, HESS, Thomas B., JENKINS, Paul, RESNICK, Milton, RONALD, William y SANDLER, Irving: "Non-American Painting. Six opinions on Abstract Art in other Countries". *It is* (Nueva York), nº 3, primavera-verano 1959, págs. 76-78
- OHFF, Heinz: "Schwarze Gegenwart". *Der Tagesspiegel* (Berlín), nº 7604, 17 septiembre 1970, Feuilleton, pág. 4
- OHFF, Heinz: "Ein Spinnennetz aus Anti-Kunst". *Der Tagesspiegel* (Berlín), nº 8829, 29 septiembre 1974, Feuilleton, pág. 4
- OHFF, Heinz: "Der Mut zur Wandlung". *Der Tagesspiegel-Feuilleton* (Berlín), 13 septiembre 1985
- OHFF, Heinz: [Galerie Poll, Berlin; exhibit]. *Das Kunstwerk* (Baden-Baden, Alemania), vol. 38, diciembre 1985, págs. 68-69
- OKARIZ, A.: "Cuarenta años de 'El Paso'". *Egin* (Bilbao), 22 mayo 1997, pág. 54
- OLAIZOLA, A.: "Canogar, C. Cruz y Arjona, desde...". *Información de Alicante* (Alicante), 18 noviembre 1989
- OLIVEIRA, Mário de: "Pintura de crítica social em Espanha". *O Pais* (Lisboa), 20 febrero 1976, pág. 23
- OLMEDO, Manuel: "'Arte 73' Exposición antológica de artistas españoles". *ABC* (Sevilla), 25 noviembre 1973, pág. 11
- OLMO, Santiago B.: "Mompó recibe en Palma de Mallorca el apoyo de sus amigos artistas". *El Mundo* (Madrid), 23 agosto 1991, Cultura, pág. 33
- "On exhibition. A selection from current and forthcoming exhibitions". *Studio International journal of modern art* (Londres), vol. 175, nº 901, junio 1968, págs. 326-331

- "Once nombres del arte español contemporáneo desde hoy en la Durbán" *El Nacional* (Caracas), 29 junio 1978, Arte, pág. C-24
- "Onomásticas y santoral". *La Razón* (Madrid), 17 mayo 2003, Agenda, pág. 36
- "Origen del informalismo". *Correo de las Artes* (Barcelona), nº 15, marzo 1961, pág. 15
- ORS, Javier: "Varsovia se rinde ante la visión del hombre de Canogar con una completa retrospectiva". *La Razón* (Madrid), 29 junio 2003, Cultura: Arte, pág. 32
- P.C.: "'El Paso'". *Destino* (Barcelona), nº 1120, 24 enero 1959, Panorama de arte y letras: Las exposiciones y los artistas, pág. 30
- P.E. [EGURBIDE, Peru]: "Juan pablo II: 'Tienen un primer ministro joven, y eso es bueno'". *El País* (Madrid), 22 junio 2004, España, pág. 23
- "Un pabellón sencillo y útil. Una 'caja silenciosa' elogiada por todos". *Castilla-La Mancha. Revista de información de la Junta de Comunidades* (Toledo), nº 73, mayo-junio 1992, págs. 38-57
- *El País* (Madrid), nº 1.000, 22 julio 1979, portada
- PALLASMAA, Ullamaria: "Espanjalaiset Tulevat". *Taide. Konsttidskrift/art Magazine* (Helsinki), febrero 1985, págs. 42-45
- "Panorama gráfico". *ABC* (Madrid), 27 febrero 1972, págs. 126-127
- PAREDES, Tomás: "Agostinho Cordeiro, galerista y coleccionista". *Tendencias del mercado del arte* (Madrid), nº 25, julio-agosto-septiembre 2009, Protagonistas, págs. 26-27
- "El Paso". *La Moda en España* (Madrid), año XVIII, nº 223, marzo 1958, pág. 31
- "El Paso después de El Paso. Siguiendo mi camino". *Época* (Madrid), 25 enero 1988, La Cultura, pág. 82
- "'El Paso', un grupo de pintores que cambió el ambiente artístico". *ABC* (Madrid), 18 abril 1976, Los domingos de ABC, pág. 125
- "'El Paso' propugnó arte auténtico, abierto hacia la experiencia y la investigación sin fronteras". *El Punto de las Artes* (Madrid), 7-13 junio 2002, Los tiempos: Especial Gerión VI edición, pág. 17
- "El Paso y los años 60". *El Punto de las Artes* (Madrid), 26 marzo-1 abril 2004, Nacional, pág. 12
- "Pedro J. Ramírez pide el voto para Bono en la presentación de un galardón de El Mundo y la Junta". *Elmundo.es*, 2 noviembre 2002, Cultura
- "Pensamiento". *Turia. Revista Cultural* (Teruel), nº 81-82, marzo-mayo 2007, pág. 109
- PEREDA, Rosa María: "Se inauguró la exposición-homenaje a Miguel Hernández". *El País* (Madrid), 3 marzo 1978, La Cultura, pág. 27
- PEREZ, David: "Arte y modernidad en la España del siglo XX: Los ecos sin voz". *Lápiz. Revista internacional de arte* (Madrid), año XII, nº 104, junio 1994, págs. 16-25
- PÉREZ-BRYAN, Ana: "La Tauromaquia de Picasso llega a Málaga en el aniversario del nacimiento del artista. El pintor Rafael Canogar protagonizó ayer el tradicional brindis por el creador malagueño en su casa natal". *Sur, el periódico de Málaga* (Málaga), 27 octubre 1998, portada y pág. 57
- PÉREZ-GUERRA, J. [José]: "Pintura española entre los 50 y los 60". *Cinco días. Diario de información económica* (Madrid), 16 junio 1988, Agenda: Exposiciones, pág. 39
- PÉREZ-GUERRA, José: "Madrid, capital del arte". *El Punto de las Artes* (Madrid), año XIX, nº 734, 12-18 marzo 2004, Opinión: España y los españoles, pág. 2

- PERIS, Diego: "Una colección de arte contemporáneo para Castilla-La Mancha". *Añil. Cuadernos de Castilla-La Mancha* (Madrid), año 2, nº 5, otoño 1994, Arte, págs. 40-45
- "60 personalidades de los 80". *Dunia* (Madrid), nº 10/85, 15-28 mayo 1985, Identidades, págs. 99-112
- "Picasso, Manuel Ángeles Ortiz, Rafael Canogar". *El Punto de las Artes* (Madrid), 9-15 noviembre 2001, Cataluña, pág. 22
- PINHARANDA, João: "Cruzeiro, Eurico, Lima de Freitas e Canogar em exposição. Alguns artistas definidos". *Público* (Lisboa), 15 mayo 1998
- "Un pintor que son muchos pintores". *Lanza* (Ciudad Real), 4 septiembre 1997, pág. 7
- "Pintores en torno a Neruda, en el Museo de América". *El Punto de las Artes* (Madrid), año XIX, nº 748, 25 junio-1 julio 2004, portada
- "Pintores y galeristas visitan '25 años de arte en España'". *Las provincias* (Valencia), 13 marzo 2003, Sociedad V&O, pág. 59
- "Pintura española de 1955-1965: la década fructífera". *Panorama Internacional* (Madrid), nº 57, 4 julio 1988, Agenda, pág. 107
- "Pintura española de una década: 1955-1965". *Zona Sur* (Getafe, Madrid), julio 1988, Agenda verano: Arte: Exposiciones, pág. 23
- "Pintura española de una época fértil". *El Punto de las Artes* (Madrid), 10 junio 1988
- "Pintura y escultura de vanguardia". *El Punto de las Artes* (Madrid), 9-15 enero 1987, Arte Nacional
- "Pittori e scultori spagnoli d'oggi presentati dalla Fondazione March. La mostra 'Arte'73' al Gianicolo". *Il Giornale d'Italia* (Roma), 12 junio 1974
- PIQUERO LÓPEZ, M^a de los Ángeles Blanca: "Tercer inventario de la colección de pinturas de la Real Academia". *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Madrid), nº 89, segundo semestre 1999, págs. 141-186
- PLAZA, J.M.: "Las obras de Millares, Tàpies y Canogar se dispararon en la subasta de ayer en Sotheby's". *Diario 16* (Madrid), 15 abril 1988, Cultura, pág. 29
- "Plensa en Nueva Orleans; Álvaro Delgado en Caracas; Rafael Canogar en México". *El Punto de las Artes* (Madrid), 4-10 junio 2004, Internacional, pág. 27
- PODIO, Manuel: "Oleada artística". *La Verdad* (Albacete), 11 noviembre 1997
- "Poesía". *Turia. Revista Cultural* (Teruel), nº 81-82, marzo-mayo 2007, pág. 85
- "Pontevedra: Canogar". *Diario de Pontevedra* (Pontevedra), 7 abril 2006, Pontevedra / Viernes 0704: Hoy no debes perderte..., pág. 2
- PONTUAL, Roberto: "XI Biennale San Paolo: funzionalità di un'agonia". *D'Ars* (Milán, Italia), año XIII, nºs 58-59, febrero-marzo 1972, págs. 52-65
- POPOVICI, Cirilo: "España en la XXIX Bienal". *SP. Revista de información mundial* (Madrid), año II, nº 61, 6 julio 1958, Arte, pág. 33-35
- POPOVICI, Cirilo: "Un 'club' de arte. Madrid". *SP. Revista de información mundial* (Madrid), año II, nº 69, 31 agosto 1958, Arte, pág. 33
- POPOVICI, Cirilo: "Un pintor sorprendente". *SP. Revista de información mundial* (Madrid), año II, nº 72, 21 septiembre 1958, Arte, págs. 37-38

- POPOVICI, C.L. [Cirilo]: "El nuevo arte español en los últimos 25 años". *Aulas. Educación y Cultura* 64 (Madrid), nº 16, junio 1964, págs. 44-45
- POPOVICI, C.L. [Cirilo]: "Arte español de hoy". *Aulas. Educación y Cultura* 64 (Madrid), nº 19, septiembre 1964, págs. 34-36
- PORTER, A.: "La joven pintura y escultura españolas en el MOMA". *Correo de las Artes* (Barcelona), nº 28, octubre 1960, págs. 8-11
- "Premios 'a la diversidad y a la libertad' de las artes en la inauguración de la exposición Miró en Madrid". *El País* (Madrid), 24 junio 1983, La Cultura, pág. 33
- PRESTON, Stuart: "Artists' Attitudes". *The New York Times* (Nueva York), 20 marzo 1960, Art, pág. 20 X
- PRIETO BARRAL, María Fortunata: "Balance y perspectiva: la temporada que acaba y enlaza con la próxima". *Gazeta del Arte. Exposiciones y subastas* (Madrid), año III, nº 49, 15 octubre 1975, Nuestros corresponsales en el mundo: París, págs. 15-17
- "El programa arte español para el exterior". *El Punto de las Artes* (Madrid), 11-31 julio 2003, Internacional, pág. 25
- "Protagonistas 2002, el surco se alarga en el tercer milenio". *El Punto de las Artes* (Madrid), año XVI, 20 diciembre 2002-9 enero 2003, año 2002, pág. 32
- "Próxima exposición en Madrid de la pintura española de los años 1955-1965". *El Ideal Gallego* (La Coruña), 3 junio 1988, Cultura, pág. 40
- "Próximas edições cps". *Cps edição de verão* (Lisboa), 1999, pág. 13
- PUEBLA, Blanca Cecilia: "Coen, Cuevas, Canogar y Guinovart: Bajo el rubro 'Miradas cruzadas'". *Excélsior* (México D.F.), 24 abril 2004, Sociedad, Arte y Cultura: Galerías, portada
- PUENTE, Joaquín de la: "Un diccionario de la pintura". *La Estafeta Literaria. Revista quincenal de libros, arte y espectáculos* (Madrid), tercera época, nº 105, 23 noviembre 1957, Arte, pág. 13
- PUIG DE LA BELLACASA, José María: "Madrid, d'hôpital en centre d'art". *Connaissance des Arts* (París), nº 436, junio 1988, págs. 88-95
- PULIDO, Natividad: "La Academia de Bellas Artes expone por primera vez la obra de todos sus pintores". *ABC* (Madrid), 28 enero 1997, págs. 12 y 52
- PULIDO, Natividad: "La reválida de El Paso: memoria de un compromiso moral". *ABC* (Madrid), 13 febrero 2002, Cultura, págs. 46-47
- PULIDO, Natividad: "Aquellos rebeldes". *ABC* (Madrid), 11-17 junio 2004, Guía de Madrid ABC: Arte: Museos, Galerías, Exposiciones, Subastas, págs. 56-57
- PULIDO, Natividad: "Todo queda en casa". *ABC* (Madrid), 27 octubre-2 noviembre 2006, Madrid 360 ABC: Arte, Museos, galerías, págs. 62-63
- *El Punto de las Artes* (Madrid), nº 135, 1-7 diciembre 1989, Nacional, pág. 21
- "'El Punto de las Artes' concede el Premio Gerión 2001". *El Punto de las Artes* (Madrid), 5-11 abril 2002, Temas de Actualidad, pág. 3
- "Los quince mejores pintores españoles". *Blanco y Negro* (Madrid), nº 3311, 18 octubre 1975, Arte, págs. 92-95
- "Quince pintores muestran el 'informalismo' español". *Deia* (Bilbao), 7 junio 1988

- QUINN, Douglas: "Who paints what in Spain". *New York Herald Tribune-Washington Post International* (París), 20 diciembre 1966, Books
- QUIROGA, F.: "La Fundación Vázquez Díaz aspira a aumentar la colección del pintor en Nerva. Ibarrola y Canogar participaron ayer en la presentación de la nueva institución". *Huelva Información* (Huelva), año XVIII, nº 5996, 25 febrero 2000, portada y pág. 25
- R.M.: "Noticias y exposiciones". *Correo de las Artes* (Barcelona), nº 29, diciembre-enero 1961, pág. 15
- RABAZO, Armando: "Mostra sobre pintura expressionista espanyola". *Diari de Barcelona* (Barcelona), 25 junio 1988
- RADAIC, Ante: "Cuatro pintores abstractos". *Estudios* (Madrid), julio-septiembre 1958
- RADAJEWSKI, Adam: "Canogar, Recalcati, Bertini, Tilson contra César, Sugai i inni...". *Tyjja* (Varsovia), nº 2 (130), julio 1971, págs. 8-11 y 53
- "Rafael Canogar / Alberto Reguera". *El País* (Madrid), 13 abril 2002, Babelia: Noticias del arte, pág. 19
- "Rafael Canogar, aquellos pasos, se hace camino al andar". *El Punto de las Artes* (Madrid), 23-29 junio 2006, Cataluña: Barcelona, pág. 11
- "Rafael Canogar / Carlos León". *Lápiz* (Madrid), nº 99-100-101, enero 1994, págs. 48-55
- RAMÍREZ DE LUCAS, Juan: "Los abstractos de El Paso se separan". *Gaceta Ilustrada. Revista semanal de actualidad mundial* (Madrid), año V, nº 185, 23 abril 1960, págs. 28-38
- RAMIS, Damián: "'Amb Mompó', 16 maestros del arte en torno a un íntimo homenaje". *Baleares* (Palma de Mallorca), 23 agosto 1991, Sociedad, pág. 27
- RAMOS, Manuel: "Ibarrola y Canogar reivindican a Vázquez Díaz como el maestro del arte moderno". *El Público* (Madrid), 25 febrero 2000, Odiel Información, pág. 27
- RAMOS, María Pura: "Obras contra el apartheid en el Círculo de Bellas Artes". *Hoja del Lunes* (Madrid), 21-27 abril 1985
- REAL, Olga: "El 5 de octubre se abrirá la Bienal de São Paulo". *Levante* (Valencia), 9 septiembre 1973, Arte y Libros, pág. 23
- "'Realidad y memoria'". *La Voz de Galicia* (La Coruña), 29 marzo 2003, pág. 51
- "Rectificación. *Informaciones* (Madrid), 28 octubre 1982
- "Regreso de una exposición viajera". *La Actualidad Española* (Madrid), nº 1.207, 24 febrero 1975, Arte, págs. 19-23
- "El regreso de El Paso". *El Mundo* (Madrid), 17 junio 2004, El Cultural: La imagen de la semana, pág. 35
- REGUEIRA, Susana: "La capital y sus gentes: Artista imprescindible". *Faro de Vigo* (Pontevedra), 24 marzo 2006, Pontevedra, pág. 11
- "Reseña dominical. Predominio de artistas jóvenes en las galerías de arte que hoy reinician su actividad". *El Nacional* (Caracas), 13 enero 1974, Arte, págs. C-6 y C-7
- "El retrato de Peces-Barba". *El País* (Madrid), 26 mayo 1987, España, pág. 24
- REVILLA UCEDA, Mateo: "'El Paso' en Granada, veinte años después de su nacimiento". *Batik. Panorama general de las artes. Arte, diseño, arquitectura* (Barcelona), VI año, nº 40, marzo 1978, págs. 10-11

- REVILLA UCEDA, Mateo M.: "El Paso, veinte años después". *Artes Plásticas* (Barcelona), nº 24, mayo-junio 1978, págs. 28-33
- *Revista de Occidente* (Madrid), año II, 2ª ép., nº 17, agosto 1964, portada
- "El rey entrega en Cáceres las Medallas de Oro de las Bellas Artes". *El Punto de las Artes* (Madrid), año XIX, nº 754, 17-23 septiembre 2004, portada
- "El rey entrega las medallas de las artes". *El País* (Madrid), 17 septiembre 2004, Agenda: Gente, pág. 55
- "Los Reyes inauguran hoy las nuevas instalaciones parlamentarias en el Congreso de los Diputados" *Elmundo.es*, 1 junio 2006, España: portada
- RHODE, Werner: "Krasser Kunst-Kontrast. Castillo und Canogar in Berlin". *Darmstädter Echo* (Darmstadt, Alemania), 21 octubre 1970
- RHODE, Werner: "Wirkliche Hände, feines Weiß und grüner Realismus". *Süddeutsche Zeitung* (Berlín), nº 228, 4 octubre 1972
- "Rincón del Arte". *Ya* (Madrid), 16 junio 1976, pág. 77
- "Rincón del Arte". *Ya* (Madrid), 6 julio 1976, pág. 41
- RISTA, Beate: "Schwarze Sandmänner aus Spanien stürmten mit wehenden Tãpiesserien (Aufschrift FRANCOntro) die Aschaffen – Burg". *Vernissage. Kunst, Kritik, Kontakte* (Baden-Baden, Alemania), 2 marzo 1960, s/pág.
- RIVAS, Rosa: "Cuatro artistas españoles acuden a la cuatrienal de Dublín". *El País* (Madrid), 25 julio 1980, La Cultura, pág. 22
- RIVERA NAVARRO, Marisa: "El Paso". *Guadalimar. Revista bimestral de las artes*. (Madrid), año XXIII, nº 138, junio-septiembre 1997, Dossier "El Paso. Cuarenta aniversario", págs. 38-40
- "La rivoluzione spagnola di El Paso". *Il Tirreno* (Livorno, Italia), 15 junio 2004, Spettacolo, pág. 27
- RODRÍGUEZ, Begoña: "Acentos en la Colección Caja Madrid. Pintura española contemporánea". *Lápiz. Revista internacional de arte* (Madrid), año XXIII, nº 199-200, enero-febrero 2004, Crítica/Reviews, págs. 90
- RODRÍGUEZ, Emma: "En el punto de mira". *Descubrir el Arte* (Madrid), año VI, nº 70, diciembre 2004, págs. 36-37
- RODRÍGUEZ LORETO, Marcela: "El Oriente de Heidegger". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 72, julio-agosto 2005, Ensayo, págs. 30-31
- ROH, Franz: "Junge Spanische Malerei". *Das Kunstwerk. The Work of Art. L'Oeuvre d'art* (Baden-Baden, Alemania), 7/XIII, enero 1960, págs. 13-22
- ROJAS, Alberto: "La soltera de los cuadros de 'oro'". *El Mundo* (Madrid), nº 234, 21 marzo 2004, Suplemento Magazine, págs. 40-42
- ROJAS JIMÉNEZ, Óscar: "Hoy en las Galerías: Ana María Mazzei, Gregorio Palencia, Eduardo Terrazas y Canogar". *El Universal* (Caracas), 13 enero 1974, Cultural, pág. 1-19
- ROMAGOSA, Gemma: "Artistas españoles 1955-1965". *AD Architectural Digest* (Madrid), julio 1988, Las exposiciones
- ROMDAHL, Margareta: "Svarta kroppar fulla av smärta". *Dagens Nyheter* (Estocolmo), 4 octubre 1975, pág. 15

- ROMERO, Luis: "Verano artístico en Cadaqués (y II)". *La Vanguardia* (Barcelona), 14 diciembre 1983, pág. 32
- ROS, Cristina: "Una fiesta 'Amb Mompó'". *Diari de Mallorca* (Palma de Mallorca), 23 agosto 1991, Arte, pág. 43
- ROSSI, Andrea: "Sulle rocce di Malpartida". *Arte Bolaffi. Revista mensile di arte, cultura, informazione* (Milán, Italia), nº 130, mayo 1983, págs. 72-79
- ROSZ, Martin: "Trivialismus". *Berliner Kunstblatt* (Berlín), 20 septiembre 1974, vol. 3, nº 7, págs. 5-7
- ROTERS, Eberhard: "Gemalte Diagnosen. Prinzip Realismus in der Bildenden Kunst". *Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst Nürnberg* (Nuremberg, Alemania), nº 8/9, junio 1974, s/págs.
- ROTHON, Tony: "UK Reviews. Contemporary Spanish Art". *Studio Internacional. Journal of Modern Art* (Londres), mayo 1974
- ROZAS, Ramón: "Signos". *Diario de Pontevedra* (Pontevedra), 16 abril 2006, Revista. Mil primaveras más: Arte, págs. 6-7
- RUBIO, Javier: "Hoy se abre el público la Feria de Arte Arco-86". *ABC* (Madrid), 10 abril 1986, ABC de las Artes, pág. 101
- RUBIO NAVARRO, Javier: "1960. Por encima de las circunstancias". *Cambio 16* (Madrid), nº 868, 18 julio 1988, [número] extra: España país de pintores, págs. 17-19
- RUBIO NAVARRO, Javier: "El Paso como exposición". *El Punto de las Artes* (Madrid), 25 abril 1997, pág. 4
- RUBIO NOMBLLOT, Javier: "El Paso como explosión". *El Punto de las Artes* (Madrid), 25 abril-1 mayo 1997, pág. 4
- RUIZ SALCINES, Mauricio: "Actualmente es saludable la situación del arte mexicano: Muñoz". *Excélsior* (México D.F.), 23 abril 2004, Cultura
- S.C.: "La 'caída' de María Corral provoca desde indignación a esperanza". *ABC* (Madrid), 17 septiembre 1994, Cultura, pág. 50
- S.C.: "El pintor Canogar y el fotógrafo Schommer, nuevos académicos de Bellas Artes". *ABC* (Madrid), 16 enero 1996, Cultura, pág. 57
- S.-C. [SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel]: "Exposición El Paso". *Hoja del Lunes* (Madrid), 25 marzo 1958, Semana de Arte, pág. 6
- SÁEZ, Ramón: "Canogar. Galería Juana Mordó". *El Español* (Madrid), 10 abril 1965, Exposiciones en Madrid, pág. 26
- SÁEZ, Ramón: "Premios españoles en São Paulo". *Arriba* (Madrid), 16 junio 1973, pág. 13
- SÁEZ, Ramón: "Periodismo de la pintura". *Arriba* (Madrid), 6 abril 1975, Arte, pág. 26
- SAGER, Peter: "Spanien:Weg mit den Zensoren". *Zeit Magazin* (Hamburgo), nº 18, 22 abril 1977, págs. 12-19 y 51
- SALA, Carlos: "La Fundación Fran Daurel celebra los 50 años de la eclosión del grupo El Paso". *La Razón* (Madrid), 25 octubre 2006, Cataluña: Cultura, pág. 48
- SALINAS, Juan: "Con tinta china". *Nuevo Diario* (Madrid), 26 diciembre 1971, Arte, págs. 58-59
- SAMANIEGO, Fernando: "El Paso, 30 años y sigue". *El País* (Madrid), 27 septiembre 1987, La Cultura, pág. 38

- SÁNCHEZ, Alfonso: "Ha empezado la guerra entre los abstractos. Objetivo de 'El Paso': contra la geometría". *Informaciones* (Madrid), 27 abril 1957
- SÁNCHEZ, Clara: "Cercanías". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 45, octubre-noviembre 2000, págs. 4-6
- SÁNCHEZ ALARCÓN, Raquel: "Antonio López: 'Tener que rechazar un cuadro es un proceso doloroso". *El Faro de Murcia* (Murcia), 18 julio 2003, Murcia, pág. 7
- SÁNCHEZ AMBRIZ, Mary Carmen: "El efecto *boomerang*: poesía australiana contemporánea". *Unomásuno* (México D.F.), nº 1199, 23 septiembre 2000, Sábado. Suplemento Cultural de Unomásuno, págs. 8-9
- SÁNCHEZ-CAMARGO, M. [Manuel]: "Canogar y Feito: el Cielo y la Tierra en el abstractismo". *Revista de Barcelona* (Barcelona), nº 17, 1955
- SÁNCHEZ-CAMARGO, M. [Manuel]: "'Construcción', óleo y materiales". *Pueblo* (Madrid), 2 mayo 1957, Letras y Arte, pág. 9
- SÁNCHEZ-CAMARGO, M. [Manuel]: "Noticia y crítica de Arte: Otro Arte". *Pueblo* (Madrid), 2 mayo 1957, pág. 13
- SÁNCHEZ-CAMARGO, M. [Manuel]: "Exposiciones en Madrid: Arte Otro". *Revista de Actualidades, Artes y Letras* (Barcelona), año VI, nº 264, 4-10 mayo 1957, págs. 12 y 19
- SÁNCHEZ-CAMARGO, M. [Manuel]: "Una sala de la Exposición Nacional de Bellas Artes: la XIX". *Pueblo* (Madrid), 23 mayo 1957, Noticia y crítica de Arte, pág. 12
- SÁNCHEZ-CAMARGO, M. [Manuel]: "Noticia y crítica de Arte". *Pueblo* (Madrid), 16 julio 1958, Letras y Arte, pág. 9
- SÁNCHEZ-CAMARGO, M. [Manuel]: "Trece pintores triunfan en París". *Hoja del Lunes* (Madrid), 7 septiembre 1959
- SÁNCHEZ MARÍN, Venancio: "Crónica de Madrid. Del realismo de Amalia Avia al de Canogar". *Goya. Revista de Arte* (Madrid), nº 85, julio-agosto 1968, págs. 53-54
- SÁNCHEZ PINA, Francisco: "Arte con fecha de caducidad". *El País* (Madrid), 21 marzo 1992, Babelia: Arte, págs. 5-6
- SANCHO NEGRO [Millares, Manuel]: "Arte Otro o el tiempo perdido". *Punta Europa* (Madrid), nº 20-21, agosto-septiembre 1957, págs. 133-137
- SANCHO NEGRO [Millares, Manuel]: "El grupo El Paso en su primer año". *Diario de las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 17 mayo 1958, pág. 12
- SANCHO NEGRO [Millares, Manuel]: "España en la XXIX Bienal de Venecia". *Punta Europa* (Madrid), nº 29, mayo 1958, págs. 126-127
- SANDIFORD, Judith y WEIHS, Ronald: "The Rebel Mystique: Contemporary Art in Spain. Interview with Barcelona curator Jorge Luis Marzo". *Artword. Artists Forum* (Toronto, Canadá), págs. 6-14
- SANTAMARÍA, Cristina G.: "Arte abstracto: mucho menos de lo que reluce". *El Alcázar* (Madrid), 7 junio 1981, págs. 20-22
- SANTOS, Félix: "La comercialización de la cultura rebaja el nivel creativo". *Aena Arte* (Madrid), nº 9, Invierno 2000-01, págs. 50-60
- SANTOS TORROELLA [Rafael]: "'Arte 73'". *Noticiero Universal* (Barcelona), 22 enero 1974, Arte: Dietario artístico, pág. 38

- SANZ, Martín: “No todo puede ser una obra maestra”. *El Mundo* (Valencia), 5 junio 2002, contraportada
- SANZ, Martín: “Un sueño de ayer con aspiraciones a Museo de hoy”. *El Mundo* (Valencia), 6 noviembre 2002, contraportada
- SAURA, Antonio: “Carta del ‘otro arte’. El último número de *Índice* me ha sobrecogido”. *Índice de artes y letras* (Madrid), año 11, nº 103, julio 1957, págs. 14-15
- SAURA, Antonio: “La lección de São Paulo”. *Arte Vivo* (Valencia), tercera entrega, diciembre 1957, s/págs.
- SCHAUER, Lucie: “Auf dem Wege zum Totalmachwerk”. *Die Welt* (Berlín), 10 mayo 1974
- SCHAUER, Lucie: “Realismus zum Fürchten”. *Die Welt* (Berlín), nº 139, 19 junio 1974
- “Scheffels Beitrag zu der Buchmesse”. *Taunus Kurier* (Bad Homburg, Alemania), nº 231, 5 octubre 1991, pág. 7
- “Schommer y Canogar, académicos de Bellas Artes”. *Ya* (Madrid), 16 enero 1996, Cultura, pág. 50
- “Schommer y Canogar, nuevos académicos de Bellas Artes”. *El Mundo* (Madrid), 16 enero 1996, Cultura, pág. 84
- SCHULZ, T.: “New Wave of art is sweeping Spain”. *The New York Times* (Nueva York), 16 abril 1968
- “Se constituyó jurado de la Bienal”. *El Mercurio* (Valparaíso, Chile), 15 octubre 1994, pág. A 10
- “Sei artisti spagnoli”. *La Nazione* (Florencia, Italia), nº 174, 25 junio 2004
- SELDIS, Henry J. y WILSON, William: “Art Walk. A Critical Guide to the Galleries”. *Los Angeles Times* (Los Angeles, California), 17 enero 1969, parte IV, pág. 7
- SELDIS, Henry J. y WILSON, William: “Art Walk. A Critical Guide to the Galleries”. *Los Angeles Times* (Los Angeles, California), 12 mayo 1972, parte IV, pág. 10
- “Sempere, Canogar, Arroyo...”. *El Punto de las Artes* (Madrid), año XVIII, nº 705, 27 junio-3 julio 2003, portada
- “Sesión de crítica de arquitectura. El diseño industrial”. *Revista Nacional de Arquitectura* (Madrid), año XVI, nº 173, mayo 1956, págs. 2 y 25
- SHEERIN, Jerry: “Sculpture/Painting. From Oscar Wilde to Rubber Mats”. *Guidepost. Spains’s American Weekly* (Madrid), 20 mayo 1977, Art, págs. 14-15
- SHEERIN, Jerry: “El arte contemporáneo en España. Otoño 1978 = Contemporary Art Spain / Fall in 1978”. *Villa Magna* (Madrid), nº 25, págs. 31-38
- SIERRA, Ignacio: “La vanguardia madrileña”. *El duende de Madrid* (Madrid), nº 44, mayo-junio 2004, pág. 63
- “Siete pintores actuales en Madrid”. *Yugo* (Almería), 17 octubre 1959, Crónica de Madrid, pág. 11
- SIMARRO, Angels: “Arte exquisito”. *Diari de Mallorca* (Palma de Mallorca), 24 agosto 1991, Arte, pág. 44
- [Sin título]. *ABC* (Madrid), 10 enero 1974
- [Sin título]. *ABC* (Madrid), 13 febrero 2002, Agenda, pág. 63
- [Sin título]. *Arte al Día* (México D.F.), mayo 2004, Cuándo y dónde, pág. 2

- [Sin título]. *Excélsior* (México D.F.), 23 abril 2004, Cultura, pág. 5B
- [Sin título]. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (Frankfort, Alemania), nº 245, 22 octubre 1991
- [Sin título]. *Futurismo-Oggi* (Roma), año XXIII, nºs 1,2, enero-febrero 1991, pág. 19
- [Sin título]. *Galería Antiquaria* (Madrid), junio 1988
- [Sin título]. *Guía del Ocio* (Madrid), 6 junio 1977, La Guía recomienda: Arte
- [Sin título]. *Informaciones* (Madrid), 23 junio 1977
- [Sin título]. *Panorama* (Madrid), 20 junio 1988
- [Sin título]. *Taunus Kurier* (Bad Homburg, Alemania), nº 247, 24 octubre 1991, pág. 12
- SOBISCH, Pablo: "Reina Sofía". *Guía del Ocio* (Madrid), 13 abril 2001, Sociedad, págs. 28-29
- "Sobre Aragón". *Turia. Revista Cultural* (Teruel), nº 81-82, marzo-mayo 2007, pág. 317
- SÖDERBERG, Lasse : "À Barcelone et à Madrid: peinture et verité". *Cahiers du Musée de Poche. Revue trimestrelle* (París), nº 2, junio 1959, págs. 63-74
- SOLER, Jaime: "Arte y experimentación en una gran muestra colectiva". *Diario 16* (Madrid), 27 octubre 1983, Cultura / Sociedad, pág. 35
- SOSSET, L.L.: "Dans les Galeries". *Journal des Beaux Arts* (Bruselas), 22 noviembre 1969
- "Spain". *Mills Quarterly* (Oakland, California), Mills College, noviembre 1966, págs. 3-5
- "Spanien i hjärtat". *Arbetet* (Malmö y Gotemburgo, Suecia), 30 septiembre 1975, pág. 3
- "Spanish art, today and tomorrow". *Revista Plaza Hotel. The Hotel Plaza Magazine* (Madrid), vol. I, nº 2, julio 1965, págs. 8-9
- "Spanish artist speaks Friday". *Sunday Times-Herald* (Vallejo, California), 10 octubre 1965, pág. 46
- "Spansk 'protest-kunst' på Høvikodden fra i dag". *Asker og Bærums Budstikke* (Billingstad, Noruega), 20 noviembre 1975
- SPENCER, Charles S.: "Gallery-going in Madrid". *Studio International Art* (Londres), vol. 166, nº 846, octubre 1963, págs. 136-143
- SPIEGEL, Olga: "En mi pintura actual trato de ofrecer una visión arqueológica del hombre urbano". *La Vanguardia* (Barcelona), 14 febrero 1991, Cultura, pág. 35
- "Steel exhibit to open Monday night at local gallery". *The Chico Enterprise-Record* (Chico, California), 16 abril 1966, pág. 2D
- STEINHAUSER, Monika: "Ausstellung in München. Fragwürdiges Panorama der spanischen Gegenwartskunst". *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (Fráncfort, Alemania), nº 211, 12 septiembre 1974, Feuilleton, pág. 23
- STELLWEG, Carla: "New mirrors for a new society: Seven artists in post-Franco Spain". *The Art news* (Nueva York), vol. 79, nº 3, marzo 1980, págs. 58-63
- ŠTĚPÁNEK, Pavel: "Kronika. Nueva Forma". *Výtvarné umění* (Praga), nº 1, 1969, págs. 40-42
- SUBIRÓN, Ana: "Mallorca. Homenaje a Mompó". *ABC* (Madrid), 28 agosto 1991, pág. 99

- SURI, Nivo: "Lettera da Milano". *D'Ars. Periodico d'arte contemporanea* (Milán), año XV, nºs 68-69, marzo-abril 1974, págs. 202-215
- TALEK HÄLLAR, Snörra: "Canción". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 72, julio-agosto 2005, Tema central, pág. 25
- "El talent de Carmen Calvo i l'obra d'un clàssic, Rafael Canogar, a Palma Dotze". *El 3 de vuit* (Vilafranca del Penedès, Barcelona), 4 mayo 2001, Cultura i espectacles: Pintura - Música, pág. 78
- "Taller". *Turia. Revista Cultural* (Teruel), nº 81-82, marzo-mayo 2007, pág. 49
- "También esta semana". *El País* (Madrid), 19 mayo 1977, Arte, pág. 29
- "'Tawassul', un puente artístico entre España y Marruecos". *ABC* (Sevilla), 6 diciembre 2000, Cultura, pág. 58
- *Teatro Español* (Madrid), año 1, nº 1, abril 1986, portada
- TEIXIDOR, Juan: "Los pintores de 'El Paso'". *Destino* (Barcelona), nº 119, 17 enero 1959, Panorama de Artes y Letras, pág. 23
- TEJADA, Berenice: "El Centro de las Artes: de la fotografía a la plástica". *Milenio. Diario de Monterrey* (Monterrey, México), 26 febrero 2004, Cultura, pág. 44
- TESO, Marisol: "Los españoles que más pintan". *Panorama* (Madrid), año 2, nº 78, 28 noviembre 1988, págs. 88-95
- THARRATS, J.J. [Juan José]: "Arte Otro". *Revista de Actualidades, Artes y Letras* (Barcelona), nº 267, 25-31 mayo 1957, Cartas al director, pág. 2
- THARRATS, Juan José: [Sin título]. *Art International* (Lugano, Suiza), nº 4, 1958
- THARRATS, J.J. [Juan José]: "Un año más de rebelde incomprensión". *Revista de Actualidades, Artes y Letras* (Barcelona), nº 352, 10-16 enero 1959, El arte como necesidad, pág. 13
- THORNE, Evelyn: "The Mills girl". *San Francisco* (San Francisco, California), vol. 8, nº 2, febrero 1966, págs. 23-30
- TIEDRA, Antonio: "Cuatro artistas españoles acuden...". *El País* (Madrid), 25 julio 1980
- TINTE, Juan Antonio: "La Galería Rayuela celebra su treinta y tres aniversario". *El Punto de las Artes* (Madrid), 5-11 abril 2002, Madrid, pág. 4
- "La Torre de Babel". *Turia. Revista Cultural* (Teruel), nº 81-82, marzo-mayo 2007, pág. 343
- TORRENS, María Luisa: "La vanguardia peninsular". *El País* (Montevideo), 3 octubre 1982, El País de los Domingos
- TORRES-GARCÍA, Joaquín: "El universalismo constructivo". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 72, julio-agosto 2005, Ensayo, págs. 28-29
- TOVAR, Luis: "Quedar a mano". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 72, julio-agosto 2005, Cuento, págs. 7-8
- TRABAZO, Luis: "Donde se habla del 'otro arte' con probidad, energía y verdad, y del arte 'único' - que es el que importa-, con respeto y vocación. Un juicio crítico, a propósito de 'El Paso'". *Índice de artes y letras* (Madrid), año 11, nº 104, agosto 1957, págs. 11-12
- TRABAZO, Luis: "Canogar, Quesada y Torner". *El Español* (Madrid), 25 mayo 1968, pág. 19
- TRAPIELLO, Andrés: "La razón de un cambio". *Guadalimar. Revista bimestral de las artes*. (Madrid), nº 14, año 2, 10 junio 1976, Dossier "Canogar 9", págs. 31-33

- "Tras las huellas de El Paso" [entrevista Manuel Rivera y Rafael Canogar]. *ABC* (Madrid), 17 junio 1994, ABC Cultural: ABC de las Artes, portada y págs. 35-37
- "Treinta años de 'El Paso'". *Calle Mayor. Revista mensual* (Palencia), nº 6, 15 diciembre [1987]-15 enero [1988], s/págs.
- TRENAS, Miguel Ángel: "Se exhibe en Madrid la obra realizada por los artistas de El Paso tras su disolución". *La Vanguardia* (Barcelona), 24 enero 1988, Cultura, pág 54
- "Tres pintores, un fotógrafo y un escultor, premios nacionales de Artes Plásticas". *ABC* (Madrid), 30 noviembre 1984, Cultura, pág. 43
- TRUCCHI, Lorenza: "Mostre Romane: Rafael Canogar, Guido Strazza, Lorenzo Gigotti, Stefania Bragaglia Guidi". *La Fiera Letteraria* (Roma), 26 abril 1959, última página
- TRUCCHI, Lorenza: "Notiziario". *Momento-sera* (Roma), 16 septiembre 1971, pág. 9
- TRUMP, James D. Van.: "Images of a mirror: The 1961 Pittsburgh International". *Charette* (Pittsburgh, Pennsylvania), noviembre 1961, s/pág.
- "Tudo o que há na Bienal (além de arte e artistas)". *O Estado de S. Paulo* (São Paulo, Brasil), 4 septiembre 1971, pág. 17
- *Turia. Revista Cultural* (Teruel), nº 81-82, marzo-mayo 2007, portada
- UBACH, Josep M^a: [Sin título]. *Diari d'Andorra* (Andorra la Vella), 6 febrero 1992, pág. 51
- UBACH, Josep M^a: "Avui s'inaugura a la Sala d'Exposicions del Govern 'Colors de la Vida'". *Diari d'Andorra* (Andorra la Vella), 12 febrero 1992, Nacional: Cultura, pág. 13
- ULLÁN, José-Miguel: "El arte de la violencia". *Guadalimar* (Madrid), nº 5, 20 junio 1975, págs. 32-33
- *Última Hora* (Palma de Mallorca), [número] extraordinario dedicado a Joan Miró, septiembre 1978, pág. 32
- UNZUETA, Patxo: "Guernica ya tiene una calle con el nombre del pintor". *El País* (Bilbao), 27 octubre 1981, La Cultura: Homenaje a un genio del siglo XX, pág. 35
- VALSECCHI, Marco: "Gli artisti spagnoli Franco e Rimini". *Il Giorno* (Milán, Italia), 27 marzo 1963, Lettere al Giorno
- VAQUERO, Isabel: "El mundo mágico de Joan Miró". *Pueblo* (Madrid), 27 diciembre 1983, Cultura, pág. 26
- "Vargas Llosa, Canogar y Schommer, académicos". *El Punto de las Artes* (Madrid), año XI, nº 389, 19-25 enero 1996, portada
- VEDOVA, Emilio: "Puntualizaciones ante la clausura de la Bienal de Venecia". *Triunfo* (Madrid), 2 octubre 1976, págs. 47-48
- VELASCO, Miguel Ángel: "Diccionario mínimo de una gran idea". *Ya* (Madrid), 7 julio 1974, págs. 44-45
- VERDÚ, Vicente: "Artistas, políticos y caramelos". *Cuadernos para el diálogo* (Madrid), nº 170, 31 julio-6 agosto 1976, págs.54-57
- VERDÚ, Vicente: "Pintar con pintura". *El País* (Madrid), 25 febrero 2010, Vida & Artes, pág. 41
- VERGARA, José: "La nueva pintura en España". *Mundo Hispánico* (Madrid), nº 179, febrero 1963, págs. 34-40

- "Vernissage Allegri Spazio Arte". *La Repubblica* (Roma), nº149, 25 junio 2004
- VICENT GALDÓN, Francisco: "'Aspectos de una década'. Pintura española 1955-1965". *Guadalajara 2000* (Guadalajara), 8 julio 1988, Cultura, pág. 17
- VICENTE, Esteban: "La pintura tiene que ser pobre". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 45, octubre-noviembre 2000, págs. 14-16
- VIDAL, Jaume: "Recuerdo formateado". *El País* (Madrid), 19 mayo 2001, Babelia: Arte, pág. 28
- VIDAL, Jaume: "Bulevar. Temps afegit". *El País* (Barcelona), 1 noviembre 2001, Quadern: Art, pág. 7
- "Vigo. Fondos de la Colección Caixavigo". *El Punto de las Artes* (Madrid), 7-13 febrero 1997, pág. 14
- VILA-MATAS, Enrique: "La lealtad de los límites". *Tinta seca. Revista de arte y literatura*. Acolapa (Morelos, México), nº 72, julio-agosto 2005, Ensayo, págs. 13-14
- VILLACORTA, José Luis: "Antológica de El Paso en Bilbao". *El Mundo del País Vasco* (Bilbao), 25 mayo 1997, portada y pág. 11
- VILLAPASTOR: "Últimas exposiciones". *La Voz de Asturias* (Oviedo), 16 octubre 1983, Pintura, pág. 10
- VIRAY, Alain: [Sin título]. *La Dernière Heure* (Bruselas), 3 diciembre 1969
- "Visita de los reyes Don Juan carlos y Doña Sofía a Argentina". *¡Hola!* (Madrid), nº 3095, 27 noviembre 2003, págs. 54-60
- "Visitas guiadas". *Tiempo Libre* (México D.F.), 17 junio 2004
- VISOR, Juan: "Alcances 72. Se inauguró la semana cultural". *Diario de Cádiz* (Cádiz), 20 julio 1972, pág. 5
- VIVANCO, Luis Felipe: "Contemporary Spanish Painting: The Expanding Vision". *The Texas Quarterly* (Austin, Texas), Special Issue: Image of Spain, vol. IV, nº 1, primavera 1961, págs. 109-120 y 284
- "El voto, instrumento natural de la democracia". *Informaciones* (Madrid), 27 octubre 1982, Jornada de reflexión, pág. 18
- VRUS, Goranka: "Parika Promocija Zaboka". *Start Zagreb* (Zagreb), nº 441, 14 diciembre 1985
- "Vox populi cultural: Rafael Canogar". *El Mundo* (Madrid), 23 marzo 2001
- WAHUS, Marcelo: "O pintor e a sua realidade". *Folha de S. Paulo* (São Paulo), 3 septiembre 1971, pág. 23
- WEIMARCK, Torsten: "Människor -sönderskurna och stumma... -Se protesten mot förtrycket i Spanien!". *Arbetet* (Malmö y Gotemburgo, Suecia), 11 octubre 1975
- WESCHER, Herta: "The Venise Biennale = La Biennale de Venise". *Cimaise. Revue de l'art actuel* (París), 5ª serie, nº 6, julio-agosto-septiembre 1958, págs. 7-9 y 11-18
- WESCHER, Herta: "Les participations espagnole et yougoslave à la XXIX Biennale de Venise". *Quadrum. Revue Internationale d' Art Moderne* (Bruselas), nº 6, 1959
- WESTERDAHL, Eduardo: "La primera exposición de la ACA (Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo)". *El Día* (Santa Cruz de Tenerife), 15 noviembre 1979, pág. 28
- WRETHOLM, Eugen: "Lunds Konsthall. Konst. Tradition trots allt". *Vecko-Journalen* (Estocolmo), nº 44/75, año 52, 1975

- WYKES-JOYCE, Max: "Contemporary Spanish Art". *Arts Review* (Nueva York), 22 marzo 1974
- WYKES-JOYCE, Max: "Contemporary Spanish Art in London". *International Herald Tribune* (París), 26 marzo 1974
- XURIGUERA, Gérard: "Le retour de la tapisserie". *Cimaise. Revue de l'art actuel* (París), nºs 178-179, noviembre-diciembre 1985
- "Ya se ajuntan". *Cambio 16* (Madrid), nº 324, 19 febrero 1978, pág. 60
- ZABALBEASCOA, Anatxu: "Mi cuadro favorito". *El País* (Madrid), 20 enero 2002, *El País Semanal*, págs. 54-61
- "Zapatero regalará una escultura a los novios y el Gobierno, las 'Siete Partidas'". *La Razón* (Madrid), 19 mayo 2004, *Nacional: Boda Real*, pág. 19
- "Zaragoza. Circa XX. Arte Contemporáneo en la Colección Pilar Citoler ". *El Punto de las Artes* (Madrid), 31 octubre-7 noviembre 2002, *Nacional*, pág. 29
- ZARDOYA, A.: "La inauguración de dos nuevas galerías de arte amplían la oferta cultural de Elche. Canogar exhibe su última producción en la sala Italia". *ABC* (Madrid), 16 octubre 1993, *ABC Alicante: Cultura*, pág. 67
- ZARZA, Víctor: "Paso a El Paso". *ABC* (Madrid), 5 junio 2004, *Blanco y Negro Cultural: Escultura y Pintura*, pág. 28
- ZATO, Lola: "Una miss, de musa". *Diario 16* (Madrid), 13 febrero 1996, *Ocio*, pág. 30
- ZORRILLA, Virginia: "Arte: Los clásicos de la Vanguardia". *La Clave* (Madrid), 22 febrero 2002, *Cultura*, págs. 62-63

